

ثلاثون عامآ

شــوقي بغدادي

ويزيد الأمر مسعوبة حالة الثقافة العربية عصوماً ليس في قطر معين بل في الأقطار العربية جمعاء، فالصحافة على اختلاف مياديلها واختصاصاتها إنما تنتئني باليهواء الطلق في مثاخ مقترح لايخفة مدّ المعنوعات والمعترمات ولا تحدّ من تحرّكه الخطوط للحمراء الكثيرة، ففي البال محارز تكوية وأدبية متحدّة لإيقوقر لنا أو لغيرنا بالسهولة الكافية لا المناخ، ولا المنتصّصون الأكفاء، ولا الشروط العادلة في المنافسة مع العمدافة القريّة المنتصة بالسال كي تمت حياتنا الثقافية إلى أطنى أفضال!.

وهذه الخطوط الحمواء الانوسمية دافرة وسمية بعينها إنما يشترك المجتمع بكامل طبقاته، وفالته، ومستوياته في تعميق لونها القانس والقيام على صنواغتها وحواستها واستثقار الأنصار الدفاع عنها واستبداء الملطات المهجوم على خصوصها...

الكل ضد الكل وما من فرز حقوق للثنواء أو الانسخاص أو الطبقات، وهذا مايجمل مسالة الحرية في التعرير والشر مسالة المكالمية ملتيمة مائلات لجد لها نصبوا حتى تود عدوه مناهضاً له، بل معا بزيد المشهد المفاتطاً وتشويشاً أن الحرية ذاتها قد يشكل عنها أنصارها في شروط معتبة وهذا تنظيط الأوراق إلى حد الباس أو القوض الشاسلة والناسخ.

على أن الأمر لايفتر بهذا السرء إذا ما توقر له عند من العمايرين الواعين، وللقل إنه عند مترقر لنا بشكل أو بأخر ، ومن هذا نسكت بعض الثقاول في ليذالة أعمارنا الثقافية.

صحوح أن الثقافة مرتبطة عضوياً بالشروط المائية، غير أنها قادرة - والتاريخ يقرل ذلك- على أن تتحذى الشروط هذه أهيئةً وأن تلعب دروها شهد كامل، بل في أن شمهم في تحريض الشروط الموضوعية للحياة المائية نفسها - الإنتاج والتسريق والترزيع والابتكار والقدرة الشرائية، وغير ذلك-وها ماسوف تجهد في صفحه: أن تفتر الصيلة الثلاثية، خاصة مائيةً، فكرية، ورحية في أن واحد

كيف بعد خبرة الثلاثين عاماً، كيف سوف نتجز هذه المهمة الصحبة ٢٠١ ...

الأيام المقبلة رهدها سوف تجوب... فإلى القاء...

000

أثر " ألف ليلة وليلة "

في أدب فولتير القصعي.

د.شريفي عبد الواحد،

المطيقة الراسقية مترى أمريهم بيلام (ANTOINE GALLAND) و10:66 (17:5-16:69) وقت لله من الترابد استشاري الإن الله المؤيدة بيان المؤيدة بين القالم 17:77 المرابض عبد الميلي على عند موضاتها الم مبايط القوائع المدال في أمرة المفارل عندة الهراد الله القدائم المدالية المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المبايلة القوائد من الموارد المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المؤيدة المدالة المساورة ا

قد كان من تلاج هذ فارسه أن أن أن كانوان مؤسسة في الأصل الخواسية كامل عند على أميازا كلمة من الأواد. والمذكون ولم يعد مرسوم على مطارة التاريز وأسام الدائم شهبات سيدة الله أن حقابات المبروان المشكلة المسارة على في المكانت الوسية في قابل قدام على وأسسته إنها أمياة عن مرتبه عليان ولالتون ويشي إلىه منافزا مريعة على الموسوطات المستهدة إلى المرافزات المالة يهذه المجموعة القصمية المستهدة كل قال أميا هيدا على الكورة المستوجة، موقال منافزاتها المسارة في قال مكانية ا المتعارفياتا المستهدة والموادنة المستهدة والمالة المستهدين والمالة المستهدئي قال مكانية المستهدين والمرافزات

وبعد فرائيز من التائمة الوشيين المثارين بألك لهاة وليلة في لصحب الشعارة الله المشا ملها مشاهداها الشراية . وتمازيها الإنشائية الواصة، وكانتائها التربية المعاشة، فيزل ما يويد أن يؤله في القضفة والسياسة وليعيز هن أمال الإلسانية والأمهاب،

أفوتير قاصاً:

غياتير أن فرنسوا ماري (FRANCOIS - MARIE AROUET) (1974-1694) من أسطة الفرن الناس عاشر زرمزه مدين منازي: أن في يع علمة من على الشاشا الأيلى و1983 وقوعل به و يكان . إلى جانب لك. ، جولة يكار من نمات أرسافي، قسل بكار أن قائم والأنه والآن في قسير فسئله و فسئلياً

وين العموف أنَّ مِنْ النَّمَ الْمِنْ سَكَلَ مَعْلَمَ كَلَيْدَة فِي تَلْقِ مَعَالَى وَمِنْ مِنْ مَا الشَّوْلِ ومنها التعبير، فها التعبير 2- والعنادة (موليا الشي والسلامي ف- والتين والسير 5- وفها الزمائل الدينية 6-، ولشالات الشيغة 7- ولها التعمين (المكانف المشكل من النسات من الرسائل الميشية والإيضاءية)

رمن المعروف ابشأء أن أوطر قد اهتر بالأيب في وقت ميلًا. الا يبلغ الكامة علوة من من حش كان يقتر فشمر. يسهولة مفضة، ويكامة الرسال التاريخ بكاء مؤسل رمن تفريح من منرسة أويس الكبير البيرمية، كان مثلًا يسهم المناشب، التيمية والكبرمية ويموم الأسليب الكاميكية السرورية من سقاهر كالكبر، فصلاً عن يكامة الناشن الفريطية والكليمية، الي هريخ نفقيد ليهماري، هدفاري، خالاتي م آل نوي، هري، من دارشد هنگليور،

ارقية راهدترين من مرا أنة بطي المشتمات الراقية ويقتي بالأنه والطاب ويقدر بالاكته وسرميات شراً مشتقاً مثلث الم المشاركة إلى القار الأنتيان ومن القام اليوفيين، ولائت المشاكات الان الإنتيان المبادأ بالا أثاثة إلانت الميرية إلى تون فقد عزاز القام المؤالف والميان المؤالفة والميانة المؤالفة الما المؤالفة الما المؤالفة الما المؤالفة المؤالف

يدر أن شيرة أولتان الأشية ترجع إلى جنس أنبي أسناب قدراً كمواً من قانوع في فقون ثالثان حضر الزمه إلى نفس المجمور الرئيس في كان يشيخ إلى تشفق فحدالة الإسلامية... منا اليشين من النسبة الشاهية لتي تدور أحدالها في بهنا شرقية، ولني كانت هذا فراتش وميلة للنسير من نقد ومناً، أرات في السياسة والمسابقة.

بلي الطبقة إلى فرائز أم يون في يون أبيانة بأن الأبيانة بقرأ القسمي وأننا الكلي بطالب الضروبات التأخير ونظر الشعر والأثنائية 9- بقر يمثل بالقمة الأبحال أميزاز الفسين من صره الأي يد عام 1247) يشترها في أنف الأجهال بلساء مسابقة على أمين أو أمول وأنها الله العن أمينا أمينا أسال أن أن الأمان أميناً المشامسينا الجماس الأمود، ولي مستم عبيناء من الأمان أنكم أنه أم قسمت التي ساعت في بناء حجه الأمين أزريع أن الأمر (1743) ، مؤكريموا ((1723)

كنب فوتير مايين 1747 و1770 أكثر من عشرين قسة، والمجيب في الأمر أن هذا الصوص التجابية اليهيجة، قضيرة الحجر، البيوة المعلى، فقت أربح الشاؤ من هجي مؤلف الأخرى، وقد نظر فراير فيها. ماين الخسيس والسيعن من عمره، ذقاة أفتراً وفيلموفا مشترة، لاميدا وهو يعزاج الإقام القراسي الألهي بمنامرات أبطائه، وأمادته القساية بالأهرال والمخاطر.

ريض مثال أن قالب الأمين التي مناف مطرة قان فراقط في الصحة مع القد الرقط الطرقة المؤرمة بالوطة الطرقة الوطان من الأطاق، فهو يامن مها هذا المبلك، في نزمة عرر المشهر مدورية من الفطف والسنابية، والسعر، ومن جدالها فياتها، وأرواج وهوالت الموطة المنافسة، ومن تفق عس المن تخطفر ، والمنطقة الإعراضية في أسلوب ما ين ساعر، معلى يتشايع 20 هذا. ويقدم أن الأمان وبالقسول القسار ، ويقدمونك العائد...! أ-...

واقسة، منظراء لم قاررة أما تفايت القائد القائد وأساسينة بمنها قطق ديسان بدي خوس تا كالوفية تقليفة. سراء كان بنا فورس عسداً ما وراء الطبيعة أو بالانقلاز الإمسامي، أو البرنسي أو "غيني، فكان يعتبي القال في كا الخدا من هاك والمقدن، يضميم في قطيل الفتي المستور عامل أو تربيع در أمونه بالأن (1872)، وأبطانيا يقيز عياد تباتبات ويعد الترافق العالم على المواقع المنافق على المنافق على المنافق المنافق المنافقة على القول أو الكانفة التنافق المنافقة على ال

وسائل لا غايات. فإذا عرض فولتين على القري شفعناً من الأشفاص الذي يسلون أو يتأثرون في قصصه دقائي يعنيه هو ما يصفر عن هذا الشفص من قول أو عدل، وما يقرّ بهذا الشفص من حدث أو خطب، ومايكون لهذه الأقواق والأصاف والأساف من أثر في هياة الذانى...

ران اصلى بادير الدين أمين الكافر والمشهر بالا لم يبل فيها قان به حضراً المتهاج عطيد فان فقصس إليا مصله الما المسال المراقب في يا يها بها الإلمان الرقاع مين بالباهر عالم كان الا يعتبر الراسانية الدان الروحة المكان، والرحمة الميناً، المشكل ولا ينتي المعاولي والتروحة أموا بلك معكل إلى العراقب في المن الواضية الذا أن يروحة الإلهام، وفي عند التقا لقائل ومثال منها ما يكن الأساطر، ومنها بالمين المعالم الما المنافق الما المنافق الما الما المنافق الما المنافق المنافقة المنافقة

π . قلونير والشرق.

1. موقف فولتير من الشرق.

علق فرائلور، في قصمته وسروسته، أهمية كبري على القصر الشرقي، بما تلي بعض الثالة إلى اعتابل قله يعبل نمو الشرق، وإنه الدوائل هر نفسه أنه مدين لهاء الشوق المسلور، فانني علمه دورساً في القلمة والمكتمة، وزود، وكل الأساليب وليسائل التي محمله أن في نشر إلى الشائل الصحيلة به «إذاته وموضوعية 13-3

لله كان هذا الأبياء معيداً. امثلاً بالثانق فهر الروكند في كانفة المشافة من الإشافة بمصاراته وياقيعة ويشويه: تقدس له جوالا أرسا في موسوعة تقالات في الشافة: "I-4 Essai sur Les mocuss" وتفاقة حاء رفضاته حاء بليامات الى وقات اعسار فيرس الرابع على على "I-Eslicele de Louis XIV" واستهم منه كل مايضا كان ورموزه ومشاهد في سرجياته كار الوسعة الرائمة ال

واشرق، عند فرائش الدائد الدياسة والمجتمع ووسيلة المقارنة بين مصارتين منطاشين، عالم بيناء إيمين فيه آساله في الطؤر والزارغار ، فود يوس به في هذا الدروم إلاّ فيضم برناسيه القشفي. الإصالحي الذي طالما عمل على بله ولااعته في الأرساط التعبية ، فود يطفى وراد المشاعد الشراقية

، ورسان مسهود بسود بسيد ورث مستحد صروب. والثالثات الفورية. والأمثار الطويلة والتجارب الإستثنائية، ليجر بكل هرية عن أقتاره وتأسلانه، وليجمد مايزيد أن يقوله لقزانه في ممور حية إلىنة.

في لحفيقة لقد بلل فولفر جيناً كبيراً للنظر إلى الشرق نظراً كاثر شتراً وألان أمتراً منا جرت عليه المادة في الفرون الدابقة. قصصته ومدرجيات نظر من الشابقات والشتريهات المترارة إلى العرب) الشابع والمعتدات الشرابة... نجده في المسة ترتبع أو الفتر"، ينتقى بالقارس الدربي وبنيلة وكرمه وحبه الشهند..... وفي سرحياته ترابير". التي نتور أمدائها في الشاء رباناني

ازيم از انترا ، ينش بالقران الدري ربيله وارمه برجه العقيد..... ولي سرجيت اربيا " التي تور أحدثها في التدار بواق عن العسلين التين فلنيم التاريخ السيمي، سرز بمنش هسالمن التربية الدرية راهية اولاء عند الدرب... ولي اعتداء الكوت بوالتين [17 - بيرز وجه الإسار المشرق ويوره بالدر التان لا يده صند أرميا على العديد العالمي، وقرأن:

" إنّ الآن شابقان عن مصد إلى أنه قد باه بكات وهاه... أنا عيس (طبه السكر) قد برائ شها عكوباً ولم بنائع من نصه... لك الكت مصد إنهن] المهامة الإسكنر ومكمة أونها] — (NUMA) لنا عيس قد نزف عنا يسور أن أناته قصدته، والإسلام في يقير قبل أننا لكو روبرك بنائم قد عربة ويتكم علين من 187-

2 ـ مصادرأولتير الشرائية:

في الطبقة إن الوائير أم يازر مشقة من ساطئ الشرى، ولم يفكر يوماً في القابل سنوه سياسية إلى الحراق أو الهند، وأشا فعرف على ما الحالي، وشكل صرورة عنه من هذاك ولامات وتنطقه اسميسمة من الدواقات العلمية والألفية والتهنية التي أؤت فيه مظاهد من المينيات، وهذه الكتاب أياهم طاوين هذه المساكر.

اً <u>. المُقَوَّانَ للكنيم ا</u>قريضة بن رو Fl-1647 André de RUYER (وقد تعرف في مراسخه، 20- لله مقلع على هذه المستقية بنتين وستشمير منها تحديد بن الاربور والمكرب... ويمر أن أم يكتب سمزهة "عمد" 1742 . " ود فها بالبريخ السلمين الأبعد أن قراً الكوران والرياض التور الذي لمرد التي معرد إصراع المستقد المالي.

ب. كتب التاريخ والموسوعات الطمية.

"موسوعة هزيلر (B.D.HERBELOT) وهي مكانية أرسة قدا في الثانق من الشنة الما في الثانق من الشنة وطع اجتماع. التاريخ فليفي المقادر ملك الم الاطفال (R.SIMON) بين هادات وساقوس الشروانين (مكانية وطاعر المساسلة ومنا له كان القطاب المساسلة المناز مجانية المساسلة ا ه عصفی لکال ۱۹۵۱ مشمی پنجلان ۱۹۵۶ تا پیلائلول د

ابيم من چهاب مونة اولائيلي الله جلال الدلس اللويائل و اللي الله لافيار :

ه عن نشاراً
 من ادارات
 مراز اجراه اد
 آ باین ادار خیر
 ضح ادارات
 ضح

Wills sale 36

- · التاريخ العامم والنسفة الإنجلوبة) وقد اطلع عليها عام 1742.
- " تاريم جلكس خان (1710) كييتي دولا كريا الأب.
- الطفوس والعادات الدينية لكل شعوب العالم (1737) للأيمناذ برنار.
 - " الدرانة المعدية (الترجية الفرسية) للأستاذ كادربان بالإند.

ج. تقارير الميشرين الدِّين أقاموا في مناطق شرقية مختلفة من أجل نشر المسجية -21. الم

د . كتب الرحلات: ونضى بها كتب الرحلات الى الشرة .. وتحص بالذكر منها:

- " المسة رطة الى النوق " Récit d'un voyage au Levant الرحلة تغيير THEVENOT الرحلة تغيير
- " رمانت لد الميد" "Voyage aux grandes Indes" إلى الماني "
- " رهانت إلى تركيا وابول والبيد Yoyage en Thrquie, en perse, aux Indes المانيان TAVERNIER ريط عن فكاتب أية في أدب الأسكار .
 - " (طة لير الرس: Vovage en Perse الشاريان CHARDIN) "
 - PLUCAS ISLAND (1704) Voyage an Levant (Lotte " value "

ه - الممرحنات والقصصري

- " سرهات تكسير النتية بالأجراء الترقية، على الناصفة والجر البنافية واعطيل وهوفا ...
- * مسرعينا الترجازي الميلِّب ﴿ 1670) لموليير وابحزيتا ﴿ 1662) اراسين، وعائل المسرعيان غنيتان بالقامسيل الشرقية. * الروايات الورسية ذات الطابع الشرقي التي نشرت في القول الثامن عشر ، مثل زوايات منشكيو (أرزيس وأرميني
- والرسائل الفارسية 1732) وديدرو (الطائر الأبيهس والنظم الناطقة 1748)، وبيتي دولا كروا (بشطانة فارس وألف يوم ويوم 1710) وأنظران هاملتان (وردة الشوك 1730)، ولاسور أبير (أنجولا 1746) وكاريبيون الابن (المرغاة 1734 والصبوقا 1740).... spectator الإخليات وقد اطلع عليها أثناء * التصمين والمكايات الشرقية التي كانت تنشر عن سطة سيكتاكون
- اللغه الجوية لي الكان.
 - ألف ليلة وليلة: كرجمة أنطون جالان (1704-11717).
- هذه هن أهم المصادر الشرقية التي اطلع عليها اولتير وتأثر بها، بشكل أو آخر، في كتابة قصصه. فلا يعش أن ينقل هذا الأنب قراءه إلى نك المناطق الشرقية البعيدة، ليروا فيها المشاهد المقرعة، ويدركوا ما الأطها عن طباخ وهمال، بدون أن يوظف مطوماته عن الشرقي والتي استمدها من مطالعاته الخزيرة

وعلى عن اللول إنَّ قولتهر كان من هواة الثقافة والعلم، بالتعميما أينما وجد اليهما سبيلًا. لم ينقطوه طولة حواته، عن البعث والتنفيب. فقد دون كل ماوقف عليه في مؤلفاته ونشراته ورسائله، لا يملُّ ولا يفترُ ، كأنما خلق قلمه في بدء لا بفارقه إلا اضطراراً.

3 . فولتير وألف لبلة ولبثة:

من المعروف أنَّ قولتور اطلع على الله قبلة واليئة وتأثر بها. ولك اعترف هو نفسه، في عنه مناسبات، أنه لم يصبح قاصناً، إلا بعد أن قرأ ترجمة جالان أربع عشرة مرة، قراءات متألية واعية، لكرته وهد فيها مادة السرد القصصى لا تتضب ومضامين السائمة هزيرة، وأساليب لاية جديدة 22- يتول طه

حسن في بقية تربيته فيسة تربيع أو هيراث

الكوساف عام علقرة أبهامتهم 4366 THE 1.65 B. 45 S. C. A. rolling rife P. 50 541

المرقف الأدبي - 37

المرا بتواليو لحور من أطوار حيثه الإنسية، قرا فيها نرجمة الله الميلة، والملكة وراقته ووجبيته إلى دواسة أموز الشرق. فعرق في هذه الدواسة إلى الذيه، وأخرج الشاس الصحمة شرقية بترعة.22-.

من منا جال في خاطره أنَّ اللهالي تشكل مصدراً رنيمياً لرائمة فواتير "ربيج أو الفتر 2/1-.

ومن منا فأتر أنَّ قصة المعتال الأعور " مقتب من حكاية الصال والبنات الثائثا، في أنف البلة والمؤة؟2-.

ومن منا كان يعتلد أنَّ: الديرة بابنَّ مسئلهمة من التربلي ؟...

في الطبقة لله كان لوكتر من الأدابة التان الساقة رواء سعر العززال والأنواء إذ راح بستومي من حكاياتها الصور الرافعة (الساملين الإسالية)، قاة فلتاح هذا المستقل على ترجمت المستكروان، وانسل بالنظر الدوبي أبي زيد، مسلمب الشارع المعرف بالمدم في مهلت فلاز بالشوق في أكثر مستقاله الأبيادة سل زايود والأبياض والأمراد، وأموز بالمان، وأكثر قسمه مسترها من الله أيانة ولهانة، بتوق قامي موت به فراقزار كان

والفات تقطر أن فيقور قد استان داخليان بأموانها فترقيق من أهل بدأ القان ودريت- في عمر أحبا تقامل به-العام فترقي في مايت أيه بسنة 4 اعتمام فيزير بياه الميموسة لم ينتمت على عام الأمادم مثلة انصب انعام بوده با وكل على فيلما الأسلوبي بوسط دواء على منصفة النقافي المتعاركة التوريق فت كل قربل يعلى من أجل براشهم. الشهار وكل نوعت من الاستفاد شيوار عن مناصرة المناطقة والسفة المكاولة، ويبدأ فتطور كان زاماً في فل العدم، وهي مثلاقة على القانوس من نقاط وعرف 20- 27

لا لا يقطعه إلى إن القدار أن القوائد أن حسنت في من لواش و لا مشت كما يواض هو يقتله . مكانة فتصارة في مكتبته العبد بها يقاله القوائر والمسلمين في أكل مستقا القواء من المتحفظ أنه المشارية بالأسلام أن المشارية بها القرايطة والطبية ورض في أكل من موضع القلال في المقالات . فلات ويطابها في القادرين القضائي في عن عصطانح القبال/25 - واحتمال بها في الحجم من الطاقات، لأنسها أثناء تنطقه عن السعر والسبخ والقائم والقائم أن الشوارة (18-

الليالي في قصنة ربيج أو القدر .

1. رُدِيج أو القدر": قصة السفية

رمزية:

في قسل (هيري) خسيل، اقيم وقائي سنة - 1738 هست زايج أن الفرز ، وقد نشرها جند أن أنشل عليها إنسانات: [1- إيضاء القرفة ديوس والبركوان شاكل وعوضا من الساء السلكانات الاشي كلّ شيرفات بتراءة قسمس شبيبة بمكايات أنف يقد أرافة مثلية بالسلارات والأمول.

رفي نهايات نظ 1745 مكل الونسون لا يتمكنون في الشراع والأسوان مون عن زايوج والسفاء ومفاولته وهانه لدين والدوائة وزيج البطل الشرقي الثبيل الذي تلسف العباء الراوورد، والذيو مواطن الساء في المجتمع الورنسي، وانتصر المنظومين والقراء،

رهم من قول في هذه فصف "هي حقت بيما كمراً " مثل افروه الأول الشدة فقيفة فصوفه رقاعة طرحه من المنطقة من المؤسسة المناط المناط المتنط التقل على المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والقول بها القد إلى مسير الطيعة التي لها القول، وهو فقد الجهاة الإنسانية من المناطقة المناطقة والمناطقة والقول بها القد إلى مسير الطيعة الإنسانية بدعات المتنطقة القول، من واضح عنا أل فوقيل التنظ المناطقة عناط لكم بياتاً في الحياة الأروبية عمراً

واللاقت للنظر أنَّ فولتبر لون قسمته بأتوان شرقية رائمة وكساها بردانه المعروف، فبطنها شاب بابلي طلف، محبَّ العدل

اللام ألك التهاك وجيسان العراق (الر)ورد العراق اللاد ا المعارض ألكامان عادر (طهاد عاد اللام) المعارض للا موانط عباسار ال

WE 14 38

رازمساند، على ارفيكات في كا مكان، كا العالمة الدين في إلى كرفي ترقي - ويل المدعرة مصررة المدورة دور بقوله وال وليها: تطلق الأملاك ديا قبل الي عمر الديك ديوال أول الل فيور الإملاق القبل الي معرف عبر معراه ميناه، الأمروز الكروز الدينة ربعة معرف إلى مع موال القبل عبر المراوزة، ثم تعقر الأملاك إلى الهموة عبد إلك والوز وون تقاضل لكروز الدينة ربعة المعالدي المراوزة الي المواجعة المواجعة المراوزة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المراوزة المراوزة المواجعة ا

ي الما إلى الله توج أو التار المؤخرة في ماح جالي بديد رستي لها المؤخرة في أمود تسيطر عليها في جديدة في الاطلق على المذارفات الإسلامات قصد، وإنا توجيد كنك مشاهد طرار ومزية، عنيدة القارئ العربي أن يعتبرك مع الجزار زوج التي يوجن عليه والمؤخرة التعفر أس عالم تركن لم يأته من قال في الألب الالاسيكي، عالم يصل التارا في قاله الجزارة على النامية الحالي في التان قائل عار.

> كان زديج وهبيته يتجولان عند باب من أواب بايل، في طّلال النجل التي تزون شاطئ الوات.... 44-.. ثمّا مكّل زديج أمام السلطان، فان الأرض بين يديه... 35-.

را تطر شد اقسة من نصر الشرق، إذ إل بطباء "قي بوص عليه في عاصد القداء "إيكاد يطمن من معلة حتى يستط قدولهمة أخرى، لا يكه بعض الى عكان حتى يصطر أن يقتل أين عكان أمان في نظام ترقي محرون الشهر، يعلن المقي إذ يوان عن هذا الطبوب على يومه تدويل الموسسان والمكان القيامة المؤدمة على مرية والمكان برسارة أولان على يقام القراع أن يقدم بدلان فيطنا المكاني القلام القلسانية المكانية التي يوان في الرائم في المؤدم المكان المقاسمية

2 - الدراسة المقارنة:

ان تردیج أو الكتر". الذي نسبت على متراق الصحن الشعبي الشرقي- تطوي على عناصر عنَّه تشير إلى تأثير مسلمها بترجمة قنطرن جالان، قد أو فراكور أن يكتب قصة هن "الضداء والشر"،

و العالمية الإلهية، فلم بهند مصدراً أفضل وأهمّ من الباهي تسييزالاً ، يكلس منه الصوير والمدفح والموضوعات ويفتدي به في الكتابة، ارضاء لميمهوره النواق إلى كل ماهو عربيه وجود.

المساب المساب المسابق على المام المسابق المسابق المسابقة المسابقة

أ . إهدام الكتاب:

त्वि स्रोध वेहर

"الرابية عالم المداري التواجه الدينة من الدينة التقالك أم الرياب ميشاهيم م" هوا الكلمة المساد المنافع المساد المنافع المساد المنافع المساد المنافع ال

مام تا الف الله مرافقتها هجهها المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المحدد أجد أصداء المرافقة ماك الكواد في ذات القدم المحدد المحدد المواد المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المحد معرفين المرافقة الم

سين شار ماريد : ماريد ماريد خويد اعد ؟ ولالة نهجاني، مراسع م.

المرف الأدبي - 39

هذا هو نعش الإهداء، الذي يزي فيه الداهون الينادين أنه موقبة إلى شيرزان 37- الشفسية الأمينة المكاينة القادرة علي العطاء، والفقة التبليونة الدومية الدومية والإنجاء في الشاء، بوها هو النمس الذي يمكن بمكن أو أهر— إينادية فوقتر بمخابات أنجي " التي رزمان الشفاطة التبراة"، على الشاقة فيطر المورزاء التبد ونات منها من الهيئاء...

الله اعترف فراتور في الكار من مثلمية أنه من المحاليات كاف أيلة وليلة اللي طفته كيك يصبح قاصاً، واقلته دروساً أبي الطبقة والايضاع والذكاري موشرت له عائم الشرق بمائلته وهذاكه ويظمه عالاً مشرق جهد هذا كاف- رواية المياليين أبيطة غيراراً - اللي أصبحت شحصية عائمية تقدم الألب في كل مكان أن تبدي إليها قصة نسجها عرال أنها بيكل لها إيمام أبيل هرباً من القوار.

وفي النمل السابق، عبارات عديدة نقت أنه (الإهداء) موجه إلى شهرزاد وأوس إلى غيرها، كما يأبت في الوقت نفسه مدى عهاب الموقف بمكابات القبالى الفنية بدروسها الإنسانية وتهاريها المشرقية:

- يا فقة العيرن، وهذاب القوب، ونور العقل... أنت تبشين على الطنافس الإيرانية، وعلى الورود.....
 - أنت قبلة جميع الذات إرياضه بها المشدة الألمية والتواق.
- إلى الثناء عليك متصل منذ وقل اللي إلى أن يسفر الصبح (علماً أن شهرزة كانت تحكي الصحبها أبراً، وتسكت من
 الله النباح فعراً.)
 - سمعت تجادلين بأسشة الدروايش، وتوي الثمن الشوال، وأنت على ذلك رزينة فيلسوفة (هكاية نزاد مثلاً).
 أيجو أن البنث لحظة الصديرة التعتث إليك أثناءها حيدما نشأهن من مكي ألف ليلة وليلة، على أن العمني الارمذيا.
- ترجم الكتاب إلى العربية، في ذلك الرقت الذي أخذ العرب فيه يكتبرن ألف ليلة رابلة".
- يمان القرآن الوقائر على 15 الإدارة يحرّ البار المحرى ما انتقاد امناً وحدة إلى فيرار مين القار موسر والقبادات قياد الملكة - اللهاء الإسادة الموازة الموازة المراكبة الموازة المسلم المسيد والمائية (أما أزادة إنسا عالى الملك المراكبة الموازة والم والمسلمات في طوق من طراح الموازة الموازة

ب ، الأبطال:

إِنَّ أَبِطَالَ رَبِيحٍ أَوْ أَفَارَ سَأَتِهِ مِنْ أَيضَالُ "كَلِيشَ"، يَسْمَن فِي فَاتَ اجْمَاتِهِ مَعْطَقَة فِيمِ النَّرَاقُ الشَّيْرِينَ النَّمِيّ يطاهرن طاعةحباءه والمكناء فانين يتمرضون الذَّانِية وقامية الذِّينَ يعانون في القصور، والفائضون والعال المشكلون..... وولاء الأبطال يستون في هرائيم ويتأمرنه بتضمين كليم قراء عامضة (القضاء أو القر) طرر حسانهم وتلاعب

ومن المناخ الطريفة، في هذه الفسنة الهلسوف الثاناء والشاطر الشريف، والدرأة التي تكيد من ليك الدال أر المبيب. "وتجح اليطل –الفيليكي القولسوف:

انی فیمال زمیج – قابی پشم بختا سنت شرقیة – هر شاب بایلی کوربر واق قبوجه نییل انقب، اعظم طی کنب رازشت و مرفز انقلالیون رفاسة الآوانی، … تا کال هذه سوی آن بیش سیدا به سنته بایل انقطابی، …)، رافزور الآلی اثان بسیبا پیانرس مشا شریعة النامی شخه …)، به عرز آن قابط روز آن بی مشارت ایر نقل این مسیانه انتقاف علیه الأهداف رشوایس کنتر من المدن رفتک دف الأهداف راشدی کلیا مشاقه انسانی (التواید

. لقد عاشى هذا البطال – الذي قطر على طبع كتوبر – الوبلات في حياته، وتأثير كثيراً في وطبه اوبادل) وفي الأوطان التي تطرب فهها (مصر، جزيرة الحرب، سرويا-...)، تنقل من حياة القصور إلى حياة الأكواخ، ويبع حيثاً في الأسراق، وتاء في الصحاري الله المشاوري و المشا

العربية، وشارك في العروب وطل الأزمات... لم يكن يطنع في المكب ولم يكن يعرض على أن تكون له الكلمة الأخيرة، وكان يعرف كيف وقدّر ضعف الناس... لكله عزر إلى مناهات ومعن لم يكن يتوقع حديثها وكرفئ توماً بالشرّ على الفير .

ر مطارت اروح تهیه بدهترات التال کالیان آخو برطی سال سیاس روانی قامید روانیزی شده از در است. فلسانان (۱۹۰۶ روانیک سی از ایران) مای این فلم روانین فیده قدمت است. انتقال شارت و (۱۹۰۰ و (۱۹۰۰ و ۱۹۰۰ و (۱۹۰۰ و ۱۹۰۰ و ۱۹۰ و

قاطع الطريق"

قطاع الطرق، في تردوع أو القدر"، يعملون في المنطقة الذي تقصل بين بتراء وسوريا، وهم أعراب مسلحون"، يحوطون بمرجه طبطة بالتحماق الدهار"، ويجودونه من محاجه وأمواله...

وأورجهاد واحد من هزلاء اقطاع، بل مر رئيسيم الذي وسيقر عليهم سيقرة مطلقة، وهذا النصّ يمرق في كلير من العلمج ولكنه ومقي أيضناً في كرو وسفاءه ويعقد أن كل ما مرّ بارضه فهر لته ونال ما وهد بلوس عبو فهر له ايضناً - الله معلى أيضناً في كرو وسفاءه ويعقد الله عامرًا بارضه فهر لته ونال ما وهد بلوس عبو فهر له ايضناً

كان أويدناه في فترة شبابه عادماً أكد الأماره العرب، وكان بيعنس صنه أند البعض بينكم كان أفسط أبر ينتمر له وما ... لهذا المبدر أنوم أن بالمذا حقورت مديم من مناح النباء أن بمطراً من الراحضياة الى البير مناسة في النظر ... بدأ مهيئته أميدناه بدرة فرمين نام معيم عراب مبدن الأمواب الشطر على مناظر القوائل... نام أصبح أمير التطاع بالله السوا هندماً في لك، المسدور والشرات من العمل والأنامة بران أتربح:

' پائسرقة كه يعد قبلاً ماكان ينني ويون اقتاب من ظاهي روشي ولطي آن أكون آه دات من ظهر الصحف ما استفات من المرمان , وقا واقتحه مكاني من القبل وأسمست أميز اقتطع طوق، .. الا يستخد سنطاني على مرد من المسعواء، وهيه إلي آن آكون ميايا لكانوا فتي توميا بناره إلى التقاف رقد مهدت الارتام، ولكن اواره منها شيئاً ... 14-1

في العقيقة إلى شصيبة أويجاد ترمز إلى الشرّد على الرقع الأثيب والرفض العيف التنافس الإمتناعي، فهذا الأحرابي، الذي يحقد أنه أسد الشن في الرأوش بدول الأمول لم يوارع جزءً عليها على الطراء المحروبين، وهو يشرّد على السلطة ويوفس فراتيد الأنها فر شرف الحرات رأسال الأواج وإمسادات على تعتقى الاستشار الطبق والسائم

رورفس قرتباية لأقيا ثم تعلق رعبات راسال الأواج وقيما مات. بل تناتت في البنتخائل وظلم وقسط. وأرورها لا الإستان الذين عن الطباع الطبق تستراش به مكايات الليش فاها الايشناعية السلاية مالياً ومعنوياً. وفتي للت الألفا علياً من الجماء البلديان في السراية والاعبال. في سطوب

وطب في الاستفتاع بالمواد ولاسم التقالم مع المستطيعين، ولا يعضم للبر الطفاة السنيتين من المكابر، وهو «مطهم ليضاً» مضامية شمام على الدوم في الدوم مسلم المارتماكل وركوب الأهوال، ليهيد علو المشورة سابين على المنادة بالفر اليمة الأنظال ولا وتردّ في ساهنتهم.

المرأة الشرقية:

يمبر آن فولتن طار جلي عقد ما سيطان الصور فلي موضياً أنف القد وقيلة من العراة المتوافقة وقتي ركزت على مكرها وخانية، اقتصافة ارتبع أن التعرب الشعرات المتوافق فلي كانت ترتبكها هذا أنسراء من أبان تعلق أصافها. القد تكون ترتبع في حياته على نساء عيدات، وقان تناماً يشك في قريتها على الإنجاد، على مسيرة وتعلق بها تمثلناً

شديدًا، ولكنها سرعان ما تطلت عنه والروعت حدود أورهان... والتن بالروزة وأمنها منا عظيماً، عبر ألها ثم ترادة في قطع لقه 42- ارضاء ارضة طبقها كادور واعتور وزيراً فأصبحت النساء فيسيئات بقصل لإنه من كل ومه ويقمعن عليه

هيئاس فيائل فيجالدُ أمرومجُد السله اللغزي فيج، ز الله جام لم طبق «لإغزاء وفي معله الكاليزة تتعرف على امرأتين لم يو الهما سبلاً

العراد الأوني (مبسوف). النفي بها وهو وسعه بحو الحدود المصرية، حريد وشيد من نداهة البشر ﴿ رَا مُنْ يُصَوِّعُ وصيعاتُ السماء والأرهار الأن هنايتها كان يصريها ويسمها وهي تعد بركتيه وسنخرد الله قاد الرجع بحظر هاين الحصريين أن الرهن کان غیروا و ن العوام حالته ولکنه حیل معار اللی بهده العوه برجد اد حدثی هس مؤاتر بری انها و محط عنبی الرجن و کالت المبازره بينه ودين راوفها. والد التزب حايضه رسيح هأعمد سوعه في صدر المصري. وإنا المزاه التي كلف تستفيف قد تصبحف عو لتود اللعه وبود قله الشهالة:

الله المثال عشرين أنها المجرم - ازينا: أن تموت. . الله كانت أستمثل المشرب الأنني فاعنه إلى الغورية . أو أو استطمت لَمْزَافَ الْهِالِهِ ، وقدتُ أو يصوبني الأن صربا ميرهاً وأنك ماتي مكاته. - "43.

عد المراء الثانية (أنمود) فهي حمده من مريزه العرب سيده فافقة و كليه، القائد ربيخ من الموت. الأنها ازادت، جرية على عادة كانت شمكم في بلاد الحرب، را بحرو بصبي بالتحميد عبي جند (جبه) ريحيد (الدي بوفي) - 44 ، ولك منطرع ربيح العداسفة الريمسرفها عراهنا الإثرار إيجب اليها الجياد الأمر الذي أعصب لكهنة المستاب العرز في البلاد فعكمو عليه بالموت حرق - عين أن الموت قارب التنادري النجابي أفتا رائب بذكر بالكيال وحدوجت تضمعهم في نفسها أولا فكتميناهم على بالله سوى تو جدر بيح الله العفوب ديده الشر عوستهم متقويين الصوف الهم جميعا مواقد والعداء الايتيوا المهم كالهم سوس أنها سنطس له والصبي معه لونه عزيره ولكنهم الثلو جميعا عنده وعدو بالخزي والعثر - 45 ومد ربيخ من العوب

بعمرت ألدود وريت هي نهشت جدائيا ستعر الدرامائت الدار ربيان الكينه ومتلكه عنه متصويا وهي بعرج بال كمية العربري ترعها المارية دات الصورة الرائمة والنيامر الملات الد أضيرت له جمل كابي صنصه الطبيعة الفد المعراء وهاتال العياس الكيرس المنزش وهار الحدر اللس يردعين منجس الأرجول كل هد مجمع الدين الشيخ بانه بن العمرين، ناطل البية هنه متاعد وبدارته ألمود ملمها سأتبه الخواعل ربيح - در هرجت ومعها الإمعاد - ومصت للده الكافل

مر الملاهض را فرتبير بعد موقع سنب من المراه السرقية الا فديرت، في قصمه ماكرة، هممه الأثرة على الكيد ولا بمتبعد کما منتف الوائدرة الى بالك 🔃 يكون قد بائر نشك الافكار و لاتحد علم الواراء هي مكايف ألف نهم ونينه ، والفي معمل الدواء الأكار وبدع إلى بدوه الص مها (الجباء بالصاحب عدة والبدارا إن كيدهن بعظيم العراة الدا أرانت مبيد الا يعدي هد). التقلالة من بد النواف الشني الذي ينسك مه تولتور عان التراد سمال، في عنب قسمته الشرقية، الي عضر اللق وتومره تارغب هذه مشاكل وأزمات يعانى مديا البطال.

من المحمل، باراء ان يكون فوسير الدائش بالك الصور الذي عوصمها الليالي ، عن المرة السواية، والتي ببالغ في التحليز س طمرت ومكادد (العباء) الملا الانكام الصود). 49 المعمرات ربيع العرمية شكرت ساسي ناصر عطال ألف لولة رنيه ، الاير تختو كبير في العباد تح كتلاف عياله روهانهم لهم الله بكتلف (ألب رمان) ال روهه تعوله الساء غياله امع عد أمرد" أثر ير نجيه روعه عيه (اللك العظيد نهرياز). كيا كات عنيه مع العبد" . أثار يكتلف الدلك الجاز صاعب المِرر السود أنَّ روجته تكشل معارسة المِنس مع عبد من عبيد"

وكمل المودج المسيق الذي ينكرر مرثرا هي قصنص تونيوا هو معودج العزاء العائمة الدي نقوم بدور الوسوط كمن العشاكل المويضة عل طريق الإعراء والجنس إمال الدود التي العند رميخ بعد أن النيت سهوات الكهاني ومكرت مهم الند مكر]. ويبدو الله لهم بموجيف هذا المعودج الذي النسر في فرمت في التون الكامر عسر ، نصبح مصن الارستفرطيين ورجال الكنيسه الدير مركم واجديهم والنعراق على بيار البدخ والنزف فهم على مطوه المتبوراء سواده يصرسون النصس سقاعه مع الصياف التعزاف ويسلعلون الفاف الشعبية المعرومة، ويمهمون المفكرين بالكار والإلحاد

قالب الدونة الرئيس الكهم المسر الب على ترابد ربيح الذل الكلفو - مع السرور الشرهد - يكون عطف شد المعوي لاف الدود الله عظو في مشريعي، فقصر عريازمي له غرب الشمر - الصعنمي على يوان وردي اللون ومنصمع بجاوي**تك ما** شاه ، در عرف ومعها الإمضاء، وتركب الشيخ يصرعه العب والعل سدر اليوه في عدامه وتنظر وقد كال بعد الصبدر #ۋ م (مىگ رالدم) القصد ، أمريه الإك للهدر لظ مإلع الهنيش قياا ا

10 had 42

الله المنافق أن ك تملهاني علمية الألل كالالا هرکات میکواناب يستىر بى تندب 6200 والاقت للطر او فراتير لا ينابرهد الا شار تنظيد مصيه شارة الشراقية فهو مونه بالأكثار أكثار من ونوعه بالتنظيل القنيني وقدة الأكثار في تمي معدد مجارة الأنفار والأمانية، تمي ناهر عنها محصولة، دائمة مها أنساب هانت صورة للنواة القروبة في قصصة بردين تصحيلاتية مستهدد هرا- قيم الدائمة موروقة، صورة مركة، من نبط سوقية قديمة وتبك قلعية تقروبه في جدائمة الإسوار

کی اولانو اتنی کام می عائم آتمی - اگل صورہ می صور سعمیاته مدرکہ علی حصیہ بہ اور، فور، شالک السلک انسیز ای مظاہیم لائم الی السامت دورہ السلم شاہی پرنے برافرنات لائفہ ویصل کل میںوا سما البائل الفاضہ بھا آخ انہوں ادامہ الی بھی اوسیل عدد المصمیت می گربرد الی پصرواد خاکہ مصریح لاآکار الی پاکریا اس المصمیات انسیام انہیا ۔ وقد الاکلار امیر الی مدت شارت لائمانی الرائمانیٹ الی تامر عالم شخصیات کابیا، الا

ج ، القضاء والقدر

الدائرة ديوم في وقد نظر أل رسه في مراقة بمقداتي ومياه وسيطر عن كل تركانه ملاقف به وأنه ديمية معلامي ويوم في وط معركة دومها مع معين معين مياه كل على الدائرة على المائة المياه الدائرة المياه المياه المياه المياه المياه الم الدائرة الله عد فقد المعين المياه الميا

ند بدر برج چه کار کار کار در انصاب در انصاب کردید بدهه اصب کست و کسر در این کست برای بوده این در این در سطح انکشمن قلستی وص الاصف که در این در این در این در این در این در این برای پیشت با باین و وقی در این در این در ای قلمان اندرای بیشتری به این در این در این در این قلم در این در قلمان کارد به قلمان و در این در این در این کارب که در بیشتر باید در این در در این در در در این در در در در در در در این در در در در در در در

والر يعد ربوم شولاً لنسكله النسمية واسلته لانوو به لا في قلب قسم و اقبريت وفو يعتر بنان سمها بنم الهورية الفريمة باين على القرار والرئيبة بها مطلبه سرن سرز مطول التي بطراء إرسون النساء والثلك الإقبي) الذي نباق في المهال الصحيحي لكن سنفال قبل والقدريت في خلايات أثنا أياد واليه إدارته درسا في الملكمة الأقهية يورده بالمعول

ا علم يهول جسراد. أن الأشرر الشهاد، داند، وتنهم منفعة تنسعن بهدفلة من الأجياز الطرفة في الأرمان، ولين من شو الا وقو مصدر النفور ... والمصادلة الأرجور أنها فكل شرره اند استدن، وادا فتأت اوادا الكوليد، وما الصوائد (4)

. ورد لقد همد الملك الايمي سرأ على عليين. وفي يده كتاب الغذر ، ايند، رنيج المسعيد إيزهر في للب الجريزه الدريم؟، درمه في نظام الكرر ، بعدث نه عن العدن والاملاق والدير وضحت الأسير والربية في ملاحه دورد وقد قال ارتيج بعد أن منسه في

جنسه المهيب ألبطنة تربطة 7_ الإنسان المردر عقلاً من بريهيم مكمة الملاق الذي أناح المائز روضع به ما يدروس الارتون، فلن كنت السامة تلب وجور السامي على المائز المورب الذي عرا عائدت بيد على سرح - عد المناثر اليهب الموجود الإمويات والان فالله

في الطفر مثلق جدير بالإهجاب. " [5-إن هـ النشان الذي در على جدر عرفيج يمكن بوصوح الروح الدينية السمارية ! * دن يحر عن أزاء القائمة المسلمين الذي أسالح مر كذار في موصوح القصد والآم ، متناسخ عز مصدر الأنسان على هو مصور أا وأبي تكس عرفية أد وكيان يدولي على أسالك إلى القائل بينا ال

القاريم عن الإنسان الميكارش المرز والمسرول عن نصبه وترل جمواد

عولاً مؤد آمها:2 فيماليًّا الحمال الجد الآج م الما لاد الجالاً خالدُ السائد ضروطُ اسر.

المرقب لأدبى - 43

آت مثل الله الحديث من العوام اليم صدي واحد بيسه الأحراء وقد الالصناف المطلب الية على قدرته التي لا هذا لهاء الوس من ورافين في الأرضر ولا الأوبير في مثل المداء، الله فتناهد الأموزي. وكل ما براء على هذه الأوهن قدر مه مكلة هسب والله الذي الذي الله الله الله الله على فكل مياء - 35-.

وهكا يعتم رجع " التي كل يوس من قب أن أشقر هممم فوق قديه عاشته عاشته يعتم يودو الله عني سور الكون ومزورته ويعمد سيمرت بالل عديه وصوح - يونصل كدمه مد "شسيسي واقعده رفته إلى القوم الرابانية عيدات مستشيرة 3- الإنسان لكل عدد مر الرابهم قوم شكل، وعا عليه الار - يك ويد رييس الشور ، ورا عليه بعد تلك ان سوره الإنمار أر

في العقيمة الذار فراتون أن يسمح قسمه على سول حكوب الاحدادية ويله «في كانت السلطات يزاري او مها». وإذا يهما الموضاي في هذا العمام السالة الكسم والذار مكد يحمره الشراق الراكب هيز به إلى السرافين يحمرونها؛ قد يعد مصدر يصور الذاء السكة لتنمية العمر مر حكايات بميزارات التي عائلت في هو نهي يسالهي مثال بنا منيلة عمر مطالعات الدولة على الألمان في خطالت في القاليد .

رائد اور 100 تقدر حكيات أن بياه رياله - لا موضو مون مكان وحد هي الإمن بالقده و والله التي يطل المعرف طبطان مه 12 خلاف يمحرب في المحافظ المحاف

اني المورات التي يواو به نظار الثيلي مصديه في الأعلت بأهيا في معرف التي التي يكي تعويكه . هراك تائيه في مقاطر قدر الدياس بيدين هده مديه و يول مرزيه في مكن مدي - والمدائن تائية بدي الدياس . والشروع في الدول الدول بالدول مو الكي مدين في الدياس موريه مدين الدول المدين عمر في الدياسة عمل المدول . مد الدول الدول الدياس الدياس في من الدياس الدول الدياس مواد الدول الذي يوام عمل الدياس مواد الدول في الدول الدول الدياس الدول الدول

رس فرانسد کی فرمیر قداش مرافز بردید به ایسان فلسمی افسان فای شدند کافیلی دو افران بود. بدور آمین شد انسان فرد داد پیشت می مدیده رسانسد اندازشک میرد بدین کند و مورف سوالت فرواند دوباد کردند که اس به به می مدی به این مکانب اشدوب ایداری فرانس شده داد افزافک دورا مید بختیر این میز مدیر اشدای شده و وقتیب انقلاب اشده بختی مکان فرانس ایدار ایسان میشده داد با می استان می استان از در استان می می استان می استان می استا

هو ها ويسلي كلار ويمارهن تكثير من البحر الان الاحر كلت به در يتكب وبعدت أن يستحد البارك با العالي <mark>في الأهدات</mark> العدر على موا في مواسم من سرم طبية عد السنيات الأمري، كلت الصنفة حتى الدين والمراح عين جعلته يتحدول في الورك هيئة ويوورده على منع غرض عن مطالك و يلك معاش في سائح إلياس مراة و سراء ويعين عمارت مراكز ويوانها، أذ

قد يعد فونيو في هـ الأسوب (التدويع القدم على المعتجد وسلس الألد الى) مبيعة القارو وقسمه الطله ربيع جزّ في هذا الدامة في خدماء علف عله جمعه وسع ودام في تساوم أنكه الأساب، ومن غيد أن الإسوال أن المع على على ما في طف علف ويقد خيله بالأعد أنه المع حدودات الإنتاز ويعلى حول من قدل الي ويعلى من المساور في المواد عميرا الأساس دوام الأساب " وكان يدرس ويضل كل ميتخت نه من من يؤهه الأرام مسائله بعض والمعابل اليدعى للفار الرئيس مؤكلة على العقد المؤي ويدر التي هوا على هذا الشرف الموادي المسائلة المستدر والمعابل الذي لا يستطيع الإنسان

وهائصه الور إلى معرى ربيح أو الفتر وهواد لا يطلقن كبير عبد مددهي النيائي اس معار وهواه الوفاء المستق الكلح بمسب، الرجنا بالقدراء الكنامة الأسار الشهنامة التسمية، البحار على الجوية - حتى يطلها أوطى غرار أيطال البائل عو چائدؤ ہے آفاند علا لم آجابال حقاد تاجابال حقاد آاجالی عل الا المستولة الدين المستولة الدين الدين المستولة الدين المستولة ا

وفونيون كند هو رامدح يوانون على الدكرات إلى يصب بطاله مكة على يشى في بهتهه الصحة). ولكنها الدائزية فالسلطة حدد واقعه في كي مجتمع وفواتيز لا يدعو الشاهسس عليه، وعد يدعو التاويمها والهر هناك تقويد السلطة جدي هو اعترافيه بالمعربة الدرانسور عربه الكذار وهرية الاردائز.

ویانقد ہوئارز کی قسمت رچال ڈین بھا کہ کے زائیم برکو رجائیم وربعو انصبید الاقطاع کے براہ فی لکار می موسم برای بالشمان تقریبی واندارمی کے تحد اوسر اشت اکرائیں۔ کا انقسانی جر فی حدیثر بہہ وسطانہ باوی ہوف ہو آفید۔ واقع جر فی الانفوز می آرائیہ آرائیاکی بابوری خوص آر قرائیہ

المستحد الدولة إلى عند رموم) بالسلم والمبتد والرداء ... وكان عند القسس حيس عصر عرضه الأرض. عند حكمها فيه الصيا والتحل، وكان التامي يعتدون رفيع، وكلى زفيع يطبي على الألهة ..."

يمل الوب ان إلى يوسر لدكتر راك بكر وليده في هاصمه فضوه الشويمة بمناسبية الإسم الوبود. وسائيها قليه قديرته وسدعها السرية إرب علاقة في صور ساؤمياي واعتد عليا اكار من دو إلياد 18 البياسي الايساني و إلايانا بعني الوبود في الوبود في كلفته قيات وشاور بعن الزواج والراق والدار في دلادار بدرا جد اعتداما على منها في عام العبرات العسمية المعهد سعة الشائرة الإنسانيات الآل يعتد في الوبد قادة والسرة السائرية الرائد الوبود في وين الهدي الرائد المناسرة الدارية التراثيم ال

بطور الدولة والديد الانساب كالتي يوستر الدين والدول التي يقوين أول الرقمة والقور الذي يعاملون عن هيا. المثل واكتشف الدولة من الداسم الله الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة ويهمة الدولة الدولة بقصة الله المسمئي الارسيالية الدولة والمسابر الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة ا لقديد من الدولة الدول

کی الاقلوق علی طلب سام واصد کلید بیشاری اگی زادهای مور سرایه ای قدلی رضاب امدیه راهیه برای افتر بلک رویده عقیده بهای آن الاین عشر عصر الاین الاینکید که همین ماکایت سروری بلکل طب در حراری بازهید روز برای اس باعث الاین با بیشار الاین سال ایس و رجین و رسوستهای آم یعنو یه مسبونه این الاستان استان

انهوامش والمراجع

[- لدريد س القنصيل عن هياة فولتين ويظر -R.No.WES, FOLTMERE - L. Nomme et l'aurere, Parts. Hatter 1942 -2- المصية (H1728) اليورية (H1728)

3- تدكر من اسانده: الشيطان السكيي (1728)، دكية الشيرية (1756).

4- مشكر مديد بروترس (1730)، ميروب (1743)، شكريد (1760) شرائدم? ميسوس (1773)، يوين (1778). 5- من مرافقات اوائدر الشاريخية: تاريخ شارل الشاني عشر (1731).

عصر اريس الرابع عشر (1751).

6– هوار بين مارك أوريل وأحد رجال العبي (1751)، البحيل النظل (1764). 7– الرسائل اللسفية (1732)، عناصر اللسفي تبوش (1738).

8- مثر فونتيز بعد عوسه الى مريس، عدم (1722)، رستل فلسفيه او رستل الإنطيق التى قارر، فيها بين فرسه والمطاره وبين الكافرانيكيه والعروسندشاء ويسط هيها نفوسه اعتراقتياره الصيدية ، اعها بايضا قبل اعتداقتكو في

المكارض القديمة وقد صودر الكتاب وأحرق قي ساحة الحل.

الموقف الأدبى - 45

- و قبل سعورته الإنتفازية (1979) من الواند ويشر بعده مطلق على قل الأنكارة الانبوء التي ببعد عن الدوق الكانسوية المنافسة الكانسوية من معارل العمه مربع التي بدعة برهموار على العظل والسور ولم بعر ماليز هوالمن مرافة من العمل على القلسمية المنافسة المسلمة المنافسة المسلمة عربة على معليه على المنافسة المسلمة المنافسة المسلمة على المنافسة المسلمة على المنافسة المسلمة على المنافسة المسلمة على المنافسة على المنافسة على المنافسة على المنافسة على المنافسة المنافسة المنافسة على المنافسة على
 - 11- جستاف لاتسور، قواتير ، ترجمة سعد النهمي ملاك، القامرة، أطلس، 165.
 - 166 Up = 12 CF-ML Dufrency I creent remeasurage on France, Montreal, Beauchemin, 1946, p.213, = I3
- الواد المرابع والمحافظ من المكتب التي يعنى النبي صفحت الهدر)، واعتبزه حمد المسترعين الكائلة المعافر في بدرية. المالم ويصل منتبخه الى الدروه عنده بوان أفضا كم صفحت الهدر)، والا عظيم، وقام باكبر درر يمكن
- 16 كتب فرلتين أكثر من عشرين فسنه شرقيه، بنكر صبي "العقد كما يسين 1748، ينك والعياد ، 1750، حكاية
- براهماني طبية 1769، 7 أيوس را أسود 1764 معامرات عقدية 1766، أميره بابير ، 1768. 17- معامرة Boulinesthass - 17
 - Voltaire, Les Oeurres complètes v36, p378, ~18
 - 1770. تسم بدد الترجمة، بشرره من المعاد وقد طبحت بسم مرات حتى عام .1770
 - CF Volteure, Correspondance LETTRE du 1-9-1741. -20
 - 21- يذكر بنيه طي سنل المثال
- I'm groupe de missionmaires. L'etties edifiantes écrites des missions étangères. 1700 L'acomet. Voissainait memoires sur l'étal présent de la chine. 1607 ב25. קונה פקונה. "In monet home Ve en "ה פקונה "לפקונה "קונה" בן של השל ה בי "קונה ומשק "ה לפקונה "ה לפקונה."
- R. Pomeau La religion de l'oltaire Paris Nivet 1969.
 - "F. J. F. DENHET FEL 17/17 4/RF dams ses contes. Paris. 4., plus. 196" p183 = 24
 - A. Bellesort. Essat sur l'oltatre. Paris. Perin. 1950. p 239. -25
 - 26- بنويب المقيلي، السئلتراون، القاهرة، دار السنارف ينصر ، ط2، 31-30
- 72- ككارينا موسى، جوله وألف أيلة وليلة، مشرّى، 1980، 712-711 POLT-HRE - ESSAIS star by movius, 7-15 CHAP-2 et autres articles sur la Turquie et ---------------------------
 - to Unite

 1 DUTAIRE Dictionnaire Philosophique Imagination, *29
 - CF Voltaire, des mensonges imprimés. -30
 - 21 شرع مراتبر هي كتابه هذه القصه عدر 1743 بصولي مستي. ولكنه اعاد النظر هيها، قفير عنوانها وأصناف اليها سنة الصول ويشوها غي باريس عام 1745ء بشوال كردين أو القدراء يظاور:
 - Climent andlg de Folsaire, Paris. Pensle Moderne 1972. pp 15-18.

```
CP 4 Bellesort OP Ctt. 160: ~32
```

33- بقية بله حسن لقبة "القر"، 9 13- 101 TARE BOMAN : COVIES ZARG on DISSINSE 184 -34

FOLT-HRE ROMANS at CONTES ZADIG on la DESTINEE 104 -34

that 133 -35

Ibid 102-103, 36

Ibid 102-103, 36

CJ. M. CLEMENT ZADIG de VOLTIRE. 47 37

76 بن الأصدة عليه حديق أن اسه (إربيه) مشدق من العسق. ومن الواصدي أن هذا الإستراطيعي للمسد الزينج يقطي بالأخلاق الكريمة والمسهايا العسيدة وهذا الطلق والإنساقيات.
96- كذارًا ما يجب الإنطاق من البابط منطوب الميازة بيوسوس القطاق والقال ينشر "مثلا".

"حكاية غائم ومعطية الرئيد الرث القوب (40- تكور بيامة الحكامات الذيو إدامة ، من الأطب الأعب تبامة سحدة.

VOLTAIRE ZADIG ou la DESTINEE 152. -41

24. المراة في ألف ليه ونيله لا سرند اينسه في فضع أصباح هيهيها، يقور أهنا بطال اللياش (ترجمه جالان (1/401): صنعت (ترجمه) على المعراري فكلقوس وأهنت موت محمد وقطعت أيتياس بدي وإنهياس

VOLT-AIRE OF . CIT . la femme gattue pp 130.-133 -43

##- جاء في أصلة أربيح أن القدر" الإصل الأحويق): كانت سعكم في بات العرب لللك الأبير عدد منكرة علف اليبي من بلك السيس بعد أن استارت في البيد

والكاف للفطر أل الوقائد أن سعية مثل اده العدد أن الجزيرة ، أنها مستجده بالدينة الرئيكية وأنهائه في المؤافدة ال المهارية ولا ياستجده إلى يكون الانظيام والمشاور إلى الإساسية من الديالة بيمثل إلى خريرة مكانية من الليون يوسهم العرب على بعدى إلى مكانية للقرى مع السنيد التي ينجر متصوبة من الدياكة بيمثل إلى خريرة مكانية من المالية المالي العرب الدينة المناسبة المناسبة على الطلب عن إربات الميالة ويكت بعدم سرائعة الإساسية ويون أنها أن المالية المناسبة المناسبة المناسبة بعدم سرائعة المناسبة ويون أنها الدينة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة بعدم سرائعة المناسبة المناسبة

روسي مسيد في والمورد مثل المورد مثال مقادم المورد المسيد أو راحد المسيد المورد المسيد المورد المسيد المورد الم يمكن عد أفرزه ديكة كفت المدردة التي إلى حد مستقد بشبية من المسيد، فسيرت مواها مع الواقع، كم مع القصيد مد الرويد ويستكف الحرار المبيع إلانهم أهدوه وأطبرا ألهية عبيد مشخصي)، وتقسمت هي هيبية من المسيد وإنام والله المراكز المراكز المبيع الانهم الموردة وأطبرا ألهية عبيد مشخصي)، وتقسمت هي هيبية من

FOLTAIRE OF CTT 146 -46

47- لقد اراد فرنبور ان يكتب قصنه الرميح أو القدر على منط الليكان و فكان لأبد ان تضمير وقائع هذه القصمة خزل المرده بوصفهد عنصرا مهد في الأنب الشمين اشرقي عنمه وعكايات شهراك عنصنه

VOLTAIRE OF CIT 146-147 48

49- جيئات لائسون، فولئور ، ترجية : منصد فنوسي هلال، 168 · 169 VOLTABLE OP CIT 173, -50

57 – 134. 1887 22 – بر المصروب أن قرائيز بزين بيكاره التي الطبيعي مع ابكار الرضي لا الموجد عدده هر اس يزاس برايه عظيم. كارير الدارد الذي الكي المشاركات - يجاري المنصب عن غير قدرته ويثبت على الصور دارن يجلك هي كياميه

الموقف لأدبي - 47

النظف و القواب وعلى الدوك ألا يعقف مدهب او سب الأن ملك مئار اللخلاف والدمسي الإنسادية

FOLTAIRE OF CTT 174. -53

54 - دربريش درن برزين، المكتب المراقب، ترجمة، بيئه ايراهيم، بيزوت، بدر القراء 221

55 - لقد برتقم ربيح الي اعنى المراتب بيوري، في رشة عين، الى التراف الأسف من الشقاد، بيم رورة، وعانى السودية، وقاه في المسطوى ويُثر الى مخاطرات لم تكل في هسيله،

الذي رميع صنفه أود يعشيه العزر إن بصيبه استومى عنك صدح أنينها الفوة الجائزة الذي تشور معبيور الداس،
 أيدكل أن يؤول إلى أستوش الحديد؟ قبر أي رصال وفي أي مكار؟...

57- لا ربيده دير. دار مؤكنور هي تصديم دمسانه، الاعتساء واقتدر مناشر بالمبارش الديريه، الدنية بيكنوه الطبقية الدير يعتبل الإعداق والعبلوك من مهدمان ودو مسته المصده واقتدر الأواجدة من العبداق المبيتاليونيهه المكلوة التي طريقال المناقبات والمالة الروسانية الروسانية المستمية الواحدة .

Introduction de J Gaubnier dans les Mille et une mats. A paffand p. 13. 58

50. قد يوند على المسيد في شبكته قنصت، وقسمه توسعه المستند من الأرسان وسطيني بولفيز مناز منفوست وأف يعتني وقد المدرد المسيد، وقد يوند بنيات وقد برائي به التي مقسمه من الأحداث الدينيد، وقد يسجب هذا الهسيد شبكته أمن مشدرة المكارمة، فيهم فيها مناة مسئله مشاركه

60- كاتريان مرسىء مس 11

جامعة وهران الجزائر

000

عودة حي بن يقظان – في السرد التراثي العجيب – مقاربة نقدية لنص " *عودة* دي بن يقظ*ان لمدمد طال*م النصدي"*.

ه. عبد الرزاق العمامي،

نسرقت لأدبى - 49

* مجمع الأسقار:

ل بون الله الرابع الصبيعين كادر وي المناهدة على من المناهد على المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة الهالا الهاران مناه سدا المواكوتون حياله أرواكا تناماد جوية الهي مافيق الهي كال المراهر الهند مالع على و تلائد جسلة فيها الله أنه المصبحة " وعادا البيط" لديان أن السسرا النط . المصريين و لدج ل الأمالد ولأشجاب ود مقيك البياريع بق الها بيسنا رقيد ملهاء أنقلط تعريلة الالتقالال المستلقالين المنطب المستاس المستاس وأعلين الرواي مرواية و"جيت ألد عيد على مدعل و الم به والاقتار دال الما معهم المعلى فيه والرأالين ا ه الرابة اللها بالدوق بالمنتذه النيسا اللهامية عدد سارواي عري تنظيف إلى اللق اللز الي معالي دعى جي اللهام " مقابة كالردي بهتوي بنى زجانهن ملافق نع وابط الإنكل تدهار به بدعده الروب الأن بارالا لهر أين الموركا للي الله المنزد السيار المنطول عن أنه المنها على الرفت الدين المنازد عن الموليات والمشام لا المفيرات فقاة قبل تعلى فرولاً على ويأس وكالدرين. أن دال وواولدش راين ديني تكد قد تداري و في فيالل، ارما بالكام الإدامة ماكن الل الميلادش الله عن الكي الكارش مر على المياد المدائد الكاري وكالكارد على المياع ا المدلس اللل الا منهدلد لن جَول الدور في الله أن الله واللهدلس" عبر مع الجهار بها، ولا ال- ا أرس المطلق والفضاء المجرد

ستر استار سعد المسالح النيدي المعون بعودة هي من يقطَّن هو هكاية غويمة داف طامع عجالتي شور وقالمها في رَس مجرد فالإشارات النصية الاعجد رمنا بعينه للأحداث، والصبي ما يضع

به النظمي إما لأت من جلس "طعما تلكم النجوج" 2 - الوجارة جأف تباشير الصباح شرح 3 - و كاثر بوما لمطا 4 - بو كانت عز عبوط المعدد مكسر ؟ . و عبارت مثل كان دهر لا تكره بير الدهور 6 » أو كانت قد مصف عليه عود منيته مالنداند 7 ، إذا إمام رس فطر، تعمّد وافسع النص أتى لا بعد، عسى بكسه عندع شمويد والإهلاق عسى كانه رس كل الرمان

والتجريد نصبه يلزن عصاءات النصل الا يوعد بنجيد واضام بمكان بعيمة الالأعداف سطاق في جزيره غفي من كل بنجيد جغرائي ويون الهجن تتكبش الجرورة على نصب سينحو الصبا- كالتنظار يوم النسور الله وسنهى الوقائع في حير مكاني دير

المناج في الماء م السلك الأحاش فلإ ---كانظم لهمار

■ يخاليك

لح لجائها تكسم

كالمالي المالية

کیجائے جے ا م

المستكر هر سال

لفياءن عراك 460 مين لانظر مر "الرائب الذي على مائمه "لا بهت الدينة الدينة الدينة المتاريخ إلى ها مد من ير يقلل موقف ١٠ و يوم المورى الطر ويجهه بالترب التي يا نعل في ايه يعمرت منتاث الوقع مورخ القدائف جاء واربه ميوال غير مدهد العرفي المستمور وسطاني بدر "عرف يومين مسيمية المستمد لمينة على مكن متوجه الضرور الانتقال والجوافرة لمطر إي يعدد به في اي المن الله ويتمان التطالي أن به "يا فعد مر دوري قد واصد الله من أن إلياس موجه الجوافرة، وقد ع قد يالمه على مطاورة عليه من من مراور حرف المن المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة ال

* حكاية عجرية لمواجهة طاحنة:

الرقاع المورد الروس العراق بعد عرف المداع المورد والمعال المورد المورد الروس المورد الرؤالة بيد إلى مراوية مراوية المورد المورد

مجاهبة بالجرود الجمد بيليت عيد الرفاء للمبرد والسعى السبرك لتعليمنياء وهوا لعبيب الساء ارس الإنطاس على العتبر ورفض المهمة والممين للم يوهن مثلك مصهر وهلف سالصل عدد مالماذ ونه عند الطلمة تأثر الا وعلال على ماساة هي وتأره، فلذ تصلب راهلا ملهم كأبي مه فنشوها مقاليح هراسها وامترارها والتصمها العدهم والنصب ملها مشاها الزيه فاستاه تقيطه فكألوا التواب لظه رحيس الصدافي الرص في صف هي كف النماء البراء الهيده كالمرا معياها الالكف عي تعريض على الطيرة على التصال صد العدم والفهر عنى الا ما يست جراء ما السنابهم من قعراء وصواع العدد كالوالية وبسرت سعوها فلحده وقم بغزو الها على الراو رعلوا ال رياهها للمطل ملطه في العساء التي الل يدي رمن ... علوا التملأ الأرمس عوقا ورفعه علما الو للتب هرد ويات ويكاه ١٩ - وطلب بالازم سلامار هجه منهما وروها متوادده بدعوه الى از الا يندر على الثار وأن يعودها إلى أومها شامعه، وترارح بين الملاطعة والتأنيب والتعريف والتعريز وهي بربد على متشعه الأهرار ايطنزون النبية على التنية 16 وفي بوجها هي وأنصاره وفت صف العناة والقلَّمة. ولهم أأسال وهو الرجة الأهر بالإسان، هو نفيص هي بن وفعان رفع العبارة ونشابه المسار ميديد ومين (حي) عن بحاى العوب وجها حبك كالصنعر اسمع يربو الهه في كبرياء، فضمانه يعزلها برعاء نقده المهدوطون المده وهرهما من صدره الهه وجبي وغرب فكان عمال ٦٠ وراح وراع العوايه الكام عد سلاله يبث في حسبها النصيم - حتى عدم الأرس سبا علالا واحتثاء وسندس - 13 - ووسنع أنسال نفسه في عدمه الطَّمة المدَّء والسمحرد الدير كتو مهيمون في الأرض كالعردة بطَّورتها وبلا وبلاء يعرون الأثيم يدع فيها الرهال كالأشاء، ويتون من المعرمات ميمعر ويسنى ويندى مية الصين، عنى طبحت من العالهم الماني والمشائر - ٧٠ - الله والي أسال ١٧٨٠٠ للهج بالدعاء الهدمنه فوق المنتبر ونثني عقبهم والاء عني متعنهم ور"- بعتم كال منهم كاس صنهده معلقه وهانيه ننفة لي القصاء، على رفعه عزلاء وطعرا عنيه هذه رجزانيه بطوانها الشراءال - وزاح بأني من الدور منهجر عنه الوصف هني به هام بمه ، وراح ودعوف لتصنه ونجرها من الأردال. 21 - وعنصا واقع حود في عواها بعد أن راها مريت ومجلت ومسف مشوه

الله في جوزة الكر أمريك البياع المستوياة فيذ الكواني مراك البياة الإسكاني الكاني الكاني الكانية الكانية الكاني، تقدم الأطاق دو بران في قد مشاط الا قبر هذه رص فهاء رفت ملا بعث المثال العزيز في البيد نظر أسال و كانت وما قبل الاهداء) درنا من را رطاق عند على قبل من على أسجو و يستّم بطلك مديدة وزور مستونه في النزس . ومادى من مزاق مي عديد لل معرف بين كشور و ينوس كشرى ها . الرب الأوس بمر و منى الشاء دراج مها في جمعة لأربه ويقد الصديد في فيهم وسيعة بالشاقة ولأ له ينهي الله . الار ويكا الأولية من فقد كلك علما و السل فيضه في المر والعجور بن منيته التي عدد بدن بين والد السال والفهر وعنت الامادة .

بحث بمصر الله ايدال نصر ولائمة فعظمة أنه اثر عوث حيث جيد ولا الكن الله ايد و الأسلام ثم وهنجك وضع حدث مكانب

وديد بمنصر على بسنه منها تشبه البر والصاد، الكلاك لك المرعاب وبعند فيك ما يرجك الي مزير الوجه كالما سكك الشيطان, وما زلاس بك حتى سعيت تطالب الأشهاء ذيم ني

ومضينا بعثى المجالس كالنياب. التصب الفعاخ والشراك.

وه رأت منها سنا. هم أصبح بده همية بروضوه على بن ربح أقول أثياه لا قصده وقد مورف ميز القدور والصالباً، وبأنه بري القور الآخر بها بدير المناح الرائح موقد حيث وكارس نهاج بالله على منها به هي بن يقادا المناصرة بالداء وكان منها مناسد برات ولا والم والم يحج و بنتا وطاله أن است سني والراضة بأنه العام ومواه المامه وكان منها مناسد برات ولا فراد و الم منها يحج و بنتا وطاله أن است سني والراضة بأنه العام المناطقة المناطقة

° الحكاية التراثية العجيبة:

امين الهي هي معين موري اوي دل شاها قريمة هي هجه معهم معين مدار الهيون الرئي الموري مدا مي نعا مي نعا الهي القص الطرح الهيون الموري منا مي نعا مي نعا الهي القص الطرح الموري الموري منا الهي المعين منا الهي المعين منا الهي المعين المعين الموري المور

هلىدائدغ ئار ئائىد ھەر13 چىتىقىك چاق چىلىغ ئاللار.

نمرقت لأدبي - [5

اللي شط ويصط ويدش لم منخ كوية اد الأورم الارتجاب موطف والمنطقة : والمنطقة :

بي الرافز سطين به الأمدار رسمين الأف د والأرم برين عمل المهدية مثابه عالم مديناً 14 (الرافز معهد المدينة من المدينة المواد المدينة من المدينة المدينة من المدينة من المدينة المدينة من المدينة المد

عند بدمیم الجوع بندم نیم عبدال کنو بدمتره 477 من بر دوبلار هی نسطان رمور برایم بیومیه طور قرامیه مگ جنیله عن آلیوب واسمیه وهی می آلدخیر البهودیه روشه در قد خو ، وثنت سیخلین البود واقعاء والأرض واقیه با رائت

موب الطرائد اليون الدولة أن يكل ها بطل سناه . ال الطائد الدولة التراب على موضعة بالكمن الروبي يواد التأخير الد المنافزية الدولة الذي يوميد الشائد والمو الشائدية الدولة الدولة

وکار ما معدد معود آصدو مرده میل هیؤ کشور در اقداد و آمد را فراس میل از قراس بر الماد و اردان فی استخدام المدار المدار میلاد میلاد میلاد المدار المدار میلاد میلاد میلاد میلاد المدار المدار المدار میلاد میلاد میلاد المدار المدا

الميز المعد 31 ٪ ولا ما وصف النصر حي وهو يركك ذله عميه المح في وصفه بحب عبارة الشاهر الليماني تفرسه المزور المصمورة أعلان بمممو وتزوّر ذات اليمين وذات الشمال 24 ٪

ومسمر كلك عبار مرجعه من سعر المسي في الحنيف عن الدعور والعقد هدور في سعر الأمامة القوطور 19 معر وقاه عبوا الكافر اللسوس والاموس 64 ويستمس المس عباره ترسد النامة بيد ورامتا بيد. و4 - في العديث عن فياحد السال يعني يوفع يجاهد الإصلاح مثل تشريك

وفي النص عالاد مرجعيه كتك علي مصوص المعري فعنما يصف النص في سع الرقور ماديه عجيبه يغون

. الله حدوق هذه منذ وطائد عمد لا هي رأت يلا أن سمعة مدخصق فيكن السفة مكاوس من عميد وأدري من ريوزه دائم معلى فايتر كل عدد يكر وسيس أيان أفسر تضم جدورة الأفسر 17 والاهائة على مس الطوار اللسوي تكرر في وسعت وأودر معندة اليور ويقيب فهيد البيان الرئيس مصنح تشديد فيه، الأهراف ومثلك الإثناء فالا هو هر والا أور بد كلاله فيمر وبلك هممه يكتس 28 هد ار آهارات الكليفه على الرائد مدا من أهدر العربي ومزير مرواح المسروع الزاءاعية الدوية التنهيه والزمين اللزميه الدوارو كالفلاج ار الطقارات | بالسب الكلمية والكروة الدولة ويترام الله من هذه و كرو لا الدق العام، وفي علاقور الفس الدولة.

الأسقار حكاية عجيبة:

التمد في الأميز الفكايد الجمهو المشتلة الجمهو، وقد بعد الأسد ترويه فعد الأكثر الرسة الصويد، في التاليم المثار و التاليم المثانية المثار الميان المثار المؤام المثار المثا

ن احد الكور بين هذه ولا من صحة محد محد سنون الكوران رووس المحد فيض رس به خور خوب الأخ الموران المورا

حد الأستار والتي متين القارن صنب على هكارت كت بك ولياله على المعين الذي والهمنب من القصل الترامي للمعينية والذي تقرائز فيه المكاليات الفارقية التي وطفها الديدي في هنات عن ذلك ماورد يستر الشعاء.

هندم من درم را كارس في بطعي بين سهده ك مده روس دين الأثابة تصديره في سلط عليه الصوفية.
ويستر عقيا مفرود عرض الحرس (١٥) در ويست في الصدي التي مسرور في سلط عليه الصوفية.
الصدي الواضية في يحر مصى الكله الخدود ويست في الله الكله في بيان الآوي في المسد في يقد الرائب التي يقد الرائب التي المسدورة في المستورة في المستورة الله المستورة في المستورة في المستورة في المستورة في المستورة في المستورة في المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة في المستورة ا

فى تأويل الحكاية العجيبة:

ها في قيمي وقد الله المدور لكون سعة ها الحر في الرقي قديد سعة كمان دارات فيسيه في الانتخاب المرابعة المرابعة المرابعة على المرابعة على دورات المرابعة المرا

آزشد جمانی دال رایی امکان انجاب اینهای کارد بلاقانی کارد بلاقانی

الاصواح والبيئة المصام على شدد المحالمات المطاب المطاب المطاب المطاب المطاب المصام المصام المطاب المطاب

نمرقب لأدبي - 57

النظام 71 أولي كل الدائد مواجه الدست الدسيق مارة شرق يسمت بالمست والمدين بالكل عدم الدسيات ودويب المستقدم المراكب المارة المستقدم المستقد

العداد و التسبية كار يوكان ها الجرود والت 25 و يعلم يها العداد في التركز و آراة العداد فليوس بهدين إلى تباولاً مرافع والتجاه الميارة الأوران من حالاً المساولات المحافظة والمرافع المرافع الما المرافع الما المرافع الما المرافع المر

پيوس من رو يعنى سنط الله در رو بود اثار قالت العنت الميوان ومسطة گرا الله رو المبر عمورت اللي منها الله و المر عمورت اللي منها الله و المرا عمورت اللي منها الله منها الله و المرا عمورت الله منها الله و المرا عمورت الله الله و المرا عمورت الله الله و الل

ويكون للشر صبرات يسمق لهي المدارعة ويقد مراته القسم والفيز عهو باء ونكى رزح المسأل والعويز رزح القررة الخيزة المسئلة و نظر عن مجدو يست. مثار وعهد يمسط منه ترعي ومثال يسرف الجموع ويدن الدينون القصية الفصلة التي جدب - بها الإسترائين

مهد الأصرير بعدد الهاي سخود رصف مصير الأسس القود معسير الفصدعة، يجدعنا من أخوره على القود الواحين الشقر مين بدوسها الانتخاب أن سرع الأسر وقيمته في هذا الرمود عتوجد عليه الكتر يعومين (سريمه أغيال). وتسليل أوافيا المسمح الإرادة التقابل والإستثلية في الفيم

آسنده مکانیه ما سواتی می نتریخ فرمان وهده مهند! کلی - فهی مترک عصوصالدا به و کاهند برمناوی فهها المرح و کاهافره که معهد مردو با استخدار کا منصل فروی وطید و ایا متسجر اوار صاحب ویین شفر قسمه هدیشة - 48 ، دود الموار التنظیم العملی بهی القبیان امالی واراشاء الوسلنديان و ولايه و خور المداريات اس المداريات ا المداري المداري المداري المراد م المعارفات والاياد م المعارفات والاياد م المعارفات المعارفات المداريات

النص، الميدع، المتقبل واكتمال

الدائرة التأويلية:

ما معنی آن وکک اقتهای مثل هد اقتص قسردی افزائی قصیب اقتصال بکل هدا ادارات انتشام الروزدید؟ ما معنی آن بکتیه مقلف دوسی مثل هذا آمدر افزاره نی به تا قماری این رمومه های افزارهها قسمیه بود اقتسار واکنیز ، واکنیت من تاهیه، رافزارهٔ واقعال المحرور المجاهد نامید افزاری

≡ نریدان وجاز ۵ لایجی، خوردتمان کالیادیظرا کالیادی کالیادی کالیادی کالیادی

للإجتماعي عدم الأسنمة المفصية إلى او بدراأويليه مضمه لابد س النحو اللي النص العبدع في علاقته بصنعه وممجد ابجاره ولا منتصر من أن يعم الله من خلال وعني المثلقي الدائدة وهذا ما يجب الكمال الدعن عنصر الدعرة التأويتية للتي ممكم عمتهه الشمي كما معرجها سالير متصدر وهورها سناي ٤٠٪ ونور اريكور هي بطاية التوبر الفهوروسطاهي ١٥٥ ، نجر ١٦٪ دهر لأنهب مقف جدم بن الإلمام الجيد بالبرات الأندي والفكري العربي ملك الدهور الذي طن يست فيه من ملطى بوسن النبي بجهو في سد أونعبر النبغهم الثقالي مع منصيهم المسرى في هره عومن فيها الله البراد التبسكيك والإراز والأعن وكل الله المنعف مع البراد . اقترى بالتفاح عنى بيارات الفكر الطبيعي العالمي بروافده الوجوبية والسركنية، فكس لك المرخ الحلاق بين بصلة للنطق والساع مجال أفزويه صمر الفكر الإستني المستور والكلمي وتديكر النهنق لاستونث لتكفي هون السعينات والمابيات الذين بدينبنو ونم ينطفو كننو هموم الواقع وتصحو عثنى فاو المستصء وهاضو بصباغ مزيزا صدامتدهر الشطف والقمع، ضد مقاهر الإشاب وكلت الجزياب، وليس من بات الصبحة إن تكون الأسمر است مسطعت المحينات - 87 - وهي فوة للمعاصل الصاعب التي عاملها المجملع في موسل بعد عليل شعيليل في جاملي 1978 - وجاملي 1984 - وعرف عن اللهابي اللماؤه إلى قور التعوير الإساري لتي كانت عنصود بتود في المعرك السوسي والإجماعي الذي عومه البلاد في تلك الفود -88 -44 ما يضر همدر المثار بمسوير الله المدرله بين قوق الدير وقوى الاسالي، وهو مديستو بلك الالحيار الوصيح من قبل مسالع النمار إلى قوق المعزر فكان خرب على الفهر والعمع والكنت للد كان يكتب معرسه ومعربه جيته ومصه مار منطي مرسر اللبي هزيو المظالم والصاد والفهر وهاريو عجر نصهم، وهمو بالتورد وبالنابية العاصلة هني وان بدريضعو في الأصهاء فظاكان فاجسهم ومترز وجودهم التصيرا بهاء وسرا الأمل بالتصارف وأوالحا غيل وتستب متاح الكتب وقمع هزيه الكلمه كان التص الأنبي يعدد الى الزمر وانبوريه. ويترع صنحه الى المعرون الثقافي الذي لا ينصف في نصوير الموجهه من المعرود وعوامه والصنورة ورجالهاء فكان نصوير الوقع بالإعاله علي النزاب وكان النئيد بالتيرماء المنصود من خال المكور بالجزام العفود وكان استعمار يتحل وينه هي زمر تنجير العود والتقرمه والصار التعلاج والأراس الستاد الطفاء (89). والدنفس التيدي كالفا يعنق تعد تخيمه لعله بهذه الكلمات: هذه الأسفر - مجونه للحيرعل بوق هسجتها للحريه والغير واستساره للفياة، وهيمه للائم إلى أن يعين العلم الذي سكنه منذ نعومه الأمارة. وكان هنصل عين كاس بنصل في سبيله أثر با عن المعادد ... عين قدم س رهم النظف و عنطته بالدسي وهارس ل يمار على الواقع ويساهد في نجيره .. (هذه الأشتار) بحر عن نجرته المناهة. وتستيه في سعيد وتضام المياد على العاد 90 - وللنس عن عاد النمرية المية رحف النيدي فيه الزائم وهوية

الی ستار الهیدی از نظی مثال من الأموای عن موت مسجه من هی مقالی عن تنطقه قیست الاطهار منها متوجه بین هی بستره ولاد مذاکه، ولاد نظرین الامن می ور راگی مسجه، آنهه تأخوت عن موجده ههی سس البحث هی می التسمج ولماراه الزمین

هيئالية وهامد م هيريا د عليمية ال عدال ويورد المثل ولاينالكميانس هيري ا

الموقف لأدبي - 55

42×H *#

جامعة تونس الأولى

30

≡ الهوامش:

53. من سن -21	" عردة هي بن يقلان امعند العدالح النيدي، قرض طرحه . 1998
. 22- ړن صن 54	
23- س	إ~ انظر مدش أجامع ائتس ترجمة عبد الرحس أبوب انتس:
21- ول حص -24	Carand senette Introduction à l'architexte
25- بين - بين حس 53	نشر دار توبقال: الدار البيضاء، الط 2 ـ سـة 1986
26- در صراص / 57-57	الشر دو فرسان: المار فيصاديا فقد ال الله فهوا / من / من / من / 90-90
lande Bremand = Le Logique de posibles =27	2- مردة عن بن يقتلس، ساور المردة: من 5.
1951 le Seud 1951 p. 77 77	8. ga- ga-3
28- عربة هي بن يقفان: مين. ص .6	4− برن = سفر السيان: من 13.
29- بن صن81	16. مِن حصر -5
32 - من سس 32	6- من ۵ مشر الأرقام، ص.30
38 - من = النظر كي سبق المثال: سورة الرازله	7- من - ساد الأرق. ابنا عثر بالشيء صفر:
الأيات 3/2/1 وسورة القارعة الأيات	118.00
2/4/3/2/1 س القولي الكريم	8- بارز - مغراه العودة: من از
32 - مين سمير.66	9- بهن = سفر من آنا هرياشي، صار: ص. 119
33 - بن سر 20.	10- بين حس 66.
34 - ين مس.48	11- من -ص . 36
9: من سس 9	12= بن س /مر / 68/76
54.00-00-36	13- من حس 68
37- من سس 37	14- من ص 80.
63 38	15- من مس 93.
-39 من صن 39	113- بن ص
40- مين حص 2ء أقامتن والهامش رقم 41 غم المستعدد نصمياً.	17- من سس 46.
24 41 - 41	18 من سهر 18
ا به این هن این این این این این این این این این این	51 - nu -19
42 مران شهين 1/8	20 - برن -س 52.

65- من حمد . 95ء تنظم حكامة كان لبلة ولبلة 43 من مس 23. حكاية الحمال مع البنات الج 1 الليلة 17 من 44-مير حس 76 انظر سورة مريد س التوأن الكويد 90 ، المكتب الثقامية بيروت ليني ط 1981 ا الاية 25، رب بعدها وحكاية مدينة الفحاس الج 111 الليلة 566ء مرس. 57. von 3, -45 كاكا- انظر المحيب طبهى مكونات السرد الفتاسبكي 25.00-11-45 مجلة فسول، المؤد 12، الحد 1، سنة 32 AV -47 94. 1993 60. w= -1-48 67- عودة عني بن يافقان: مرس، عن 53. 89./15/, who was 34-49 81-175/74/ well we in -68 50-بري سي 28. 95- من من مرجة الجنيزية القامرية بتاريخ 42 - AU - 31 1975-/2/24 33. من حسن 33. 70 - الميزيزايكو: التعاشد التأويلي في العصوص المكاتبة: نوجمة أنظول أبو ريد نشر العركز 33- دن حس10 انظر منكة طرقة بن العبد بشرح لتثانقي العويس ويووت التأو البيانياء، على 1 ساة السكلات النشر الشنليطي؛ لحادار الكانب 1996 س 237. العرب بيروث 1992 ، ص .46 71- عردة هي بن باشان. مين، من /من / 34- برن حس 84 مطقة عندة: شرح المطقات 35./34 العشر الشنقيطي، من حس.113 72 من - سفر الأرقام + ص. 33 55- ربي حين 73ء انظر ، ديوان المثليم ، شرح البرقوش می ج - 11ص 143ء باز الکاف 7.3 - برني حصر .36 العربي، بيزوب، 1980 35./34/wa/war up -74 56-يان حس 105 انظر: ديوان المشيئ: يان، ج 18 37. . . -75 139. Jan 76-يى مى مى 131. 57-برن حس 88 انظر رسالة الفطل لأبي العلاء 67/60/31/wef Ja - 77 المعرى تنشق بنت الشاطئ: نار المعارب 121 - 10 - 78 بصر ، م²5 ، من 145./139 44. m = -19 58 - بن حس 89 انظر رسالة النعابي: من 1745.00 80- من- ص 80 81- من - سفر الأمانة: من 81 99 - برن سس/س 39/39 - 99 74 00 -00 -82 20- 00-00 44. July 201 -61 79./78 / ou/ our - 62 88-/87 /ww/ Jan -63 90./89 /w/ vor -54 87 - كتب التهنتي أسفار في يباذه ماطر القلامية بالشعار التوسس سنة 1985، انفقر موباد من بي يقطريه حس 251 88 - كل المينيان روفياً التعدياً سعوراً ورسطورًا نائبة التعليم القادي ذات التراث العسائس المشاورة منذ أصداب 1971 99 - من – صن أصر أ 120/5 10- من – المنافسة. وحر سن المسائلة على المنافسة. وحر سن المسائلة على المنافسة. وحر سن المسائلة على المنافسة.

33 - مريم من 30 مريم من 30 مريم من 30 مريم من 30 مريم بالكرية مسار : من 34 مريم بالكرية مسار : من 35 مريم بالكرية بالكرية الكرية الكرية بالكرية الكرية بالكرية الكرية الك

المنفيُّ إلى الشعر

محمد وخوان

تاسيعة عن الهناق الموضية المناسية والمناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المنافي المن ما ويوفي تهذا ما العاملية المناسية مسابقاتها المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية المنافية ام المنا المناشئة المراس ويوفية المناسية في منافقة المناسية المناسية والمناسية المناسية المناسية المناسية المناسية

في مجموعة ولأن والاوسال عن برائه السنالة الشيئة ورواهي برا لايمة في المما لسنر يمكي تعربه الكاشركيان. بديوه من سعر بلاغيه دنمة كان مصدره من تنفيز مصدا على استراد النص السعري الذي يدع على يد علاد من الشعراء التوجه في يليل وسوريا ومصد إلى القارة التي مياشة طؤور القاسر الدرا (شعر القطيلة)

كانت الفصياء شيه في (العرصار) : (أعنيات نيب الكاهرين 13 بنا ارسيني بالمعطع التاهري المطل على دامه

نينكل على معدم سعري جنيد. يكرر الدوره دانيه، ومع أو العصيدة الصنف الموار في (العرصال) وكمال إطار الصورة

إلا إن التوار الله بمون إلى وصف عور معج مما المتب معرد في سنوب النص المكاني بتيه -

عور آنه سرعان ما الهمار شان المرحمه مما مهموناته الشانية (أعليف ليد. مالحزين)، عوب ند يعين البناعر معوا طال الصورة السيطنة الدند الشانة القالم مصدا أم بالكونية على القسيس الآساد في المهاء اليونية، معمدة بالأرافاد و وارس مورا عال أوصاف المقارمة المبتلك ومبالقتها الالشياء والسنائاء السعيد، الرزد والزهار والسوس، الأوراق والرياف والسيز والسيق

به بنظر هم خواد مانسط مشعره قطوره فراهمه قسيمه بنيد. من قسيمه ناهيا من قسيمه تلطية باين شنخ الصورو الدجارة. السبكة أو الفاق العمري للأنب مكل مستسه، من هو بنية سبد عنها سنال أفرب أنن الوطوق، ومن قسرهمه والسكان والبسر القول بميسهم و بمطالبيم ، وتعصر بر يوصف هذه مطور من قرب و بلكمة فكرموة قبل أن يكون أنسر الكال

فعالة الإعتراب المستمرة لديم لا يمكن أن تشطى عن الأسكنة والأشياء والناس هير رجل مرمن

انسرب إلى معتم بنائهم السعري: إن الدباق كلم: وعلى وهم المصوصل في سعوه القصصي. فصحت مكومات القصيدة المكاية

ها معلى مراحل و الوجه معربه و بوست مديه ميكيليه و بمها يم انتقار مد موجود المعرب هي هالته التاليين مسوره معيزه كما هذه دومين في الأسعر ومدواتها و برمين في إسرحياً معد في الاستراء فاكره ومساع مسكل المسيد مستعمد الأصد في المسيد الأمامية و الموجود المسيد والمساعة المسيد و المساعة المساعة الدومية من مساعة المالية وا مستان عدد هم المسيد في الموجود المساعة المساعة المساعة المساعة المالية المساعة المساعة المالية المالية المالية

قال کان شکل انتخابه هد مصال عند العمون کنگا «خرصوم منطقه این البشق رفزن) ا کمورج تقاندی متکاب الشکایه تصربی، پایجند به بروز می نشود و بد مهیر عبد العمون ایت بدر نشود می تاریخ تهمیرمی تصفید نکورو نکشند . فی بدره العمید الشکایه ایت انتظام الی موقف مسرک دفیل عصیه السرد از العموان و

> أا التحرّوسان معترث عام 1925 - وهي عارع عن الصيدة واهدة الأصال الكاملة ، فار القارفين أطنيات أيست التُناوين مستوت عام 1953 - التنها تسم السائد تشيث عام 1952 - الأحمال الكاملة 1979

الله المالية الموالية الموالي

Wille 44-62

المن أنجامع، والمقدورية روزومه ر محتفظ الزوري، الاعمل أم شعدً تازي بطور، لقت می عنبه شعیده مشامه این دهمان داشد. درگاه وظیه که نک عروم سال اساس کاست و این دست اهمیت آثاریه کیم و تظاور و توکیل و دیده سادی پرست همد حاصل د اشکار که به مصری طرح بد حر سال کاست با بید با بید با در این می اهم در این است با این است برای است ا کانتاع از اشتاری می طرح نظر این حر است استان افتالی بیشان داشل و این است این استان داشل از در است این است از ا

الأن معنى يرمند كان مديد الرياسة بالشكل الشي يعكمه به و يعتره مسترب كل الأمكان ميه مؤكه ومعشره ابه ابن مد المناب الصديدة بعض الشكل والاعتراب فدهما مدير عموس فيستاه في فيهينا عز السده الأولي). * 11 السدة لمثن وأمكان ويتران المشالي منها الشاعر ميرون الشيرية عن قيمة الشكل ويطالها،

وس سعه ہی المكان ہو۔ إلى مثله الإعراب السمور ثابه الله الله عبر عبی التوجودي أبو جين، بما لا يمكن مثالمته بقول طر سرى بالشعر

يعند بصف طبيب خاص من بيان بكي بالمناه والطبن بهذا هر أأجرات له موجم طبطة في الورد في المناه بوصيه من هييه تكف من شهيد أله الطبق طبية المساولة له المن الأيامات با مطالبة في المساولة إلى الشريان من هم في طريات طريب من المساولة إلى الشريات من هم في طريات بال مطالبة في المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة على طريات والمراجع من مساقلة بأسه برام وتراجع من موية فللمنه وأقرب القرياة من مساقلة بأسه والم وتراجع من وقيات القيادة على عال فيها أمن والتهاء

وهم خوده (قراول كه مندي يومند هجود) الرئيس لي مراول شيق وهن بسوق شعة بأوهن هو معار معارك نياجه أميري الميدة دكليمة كال المراد هزار التعداد كافي المساء عادة العراقي مورجه السرية بين التي والعراق هذا و كذات الصيدة بالدخصة المد معاري الكانية والرياز وصورات الصعبة الشارية (الوطنات عالية) لينت المالانية عالى معارفة التي العدة وهوا ومصفحه أياما معارفية القومة هوارة وقادة نماياً العراق الده عن المتالد برياة 1967 - فقطف الكان الانواق والرغي والكارى الكان المناسخ والاستماء الكون العالمي التي التكان

اند الذي يمينا الآن الله الدور التي سعت بها قسميه السعيم المداعة مع المكابه كمفهوم منصع وغير مؤطّر - فهر في هذا النوائب كند تكرت منذ قالل -أحد رمين الشهيد في حركة الشعر الفريني المطمور -

قليميد ثبه مشمى التعامي تقلمه م و ساد مروس ومن ترجيد بنجيات قرس وهم فانه وكل سائفسانه الشعوبه والمراكب الرافز الذاته في لا يسي تصديد على أسل و ه و على السائل المح تجارة والمحافظة من مسهم يشتمين فعام الهمه عيدها مدار الأنظام في وهم ومثل لا يدعد ترجيه الأرس و أنشيه و وضعه في جده تصدي المسؤل في مجبوعات الأنظام في وجد وسعد وسعات ميديات تستر الاياني عبد على العدد الأوميل وبكاء عشاة يكها محس عد الفياني منظرة طوس الشون في ودي وترفيان مسترون موجد التفاق الور الأولى

وبيل الصورة الشعرية في مادنة التصصية رسعت بعدي الصب والرمان والبكان) يشاهلان عياناء ويبعى أعدهما الأهر

 $^{-1}$ for supplement engine mass from the $^{-1}$ supplement $^{-1}$ for $^{-1}$ supplement $^{-1}$

زينون يهتر سنطخ ملاقص الدلاء الجدوي للت فياد أدريانية

ويس أسواد عكا

الله لعد والأنهاب 33

```
ني قصيد أهري على (عبور الولاي الكبر)(<sup>()</sup> شاعر في السر، صماتر وتصوات منجدة مرييزر الحوار في للعميدة مصاف
       العط الدرمي الحدب الرحيد عبر تداهى الأرمية والأمكلة ابد المفحها على المناصر في حاله من وجع العربة الدامي
                                             -4-42 5/1
               ة من مداركان أ المعلمية على المنطوس أحاذ
                                                  د س الموايد:
                            - زيم برزاك الالد متعكه المسلحا-
           ك كا فارع أنس " فنظ تضيخ علين التراز أس إكالاً ! !!
                                                      ويستمر في تصبروه لحث الرجل عاملاً بكريات الطفراء:
                                         تندفها سيتلهات
                                            - زئبُ سِيْلَمُهُمُ
                                          والمؤفية والرقية الله
                               فيد أ المحافزات المنافئ العيدة السرد
                                                لجلافسالحر
                                                 عاري 12 أدمو
                             هشمع م في ڪائج و ڪڙ 15 شيري ب
                                                                                                                            مالد د ځو ۲
                                  -175 3- 44-67 3/2 ..
                                                                                                                          مأ و حبص
                                                  لم ينتكى في هوار داخلي مع قاتات أو الأردان أو سيدة أخرى
                                           " گە ادائىي بىل قىلۇلىد. 1
                                                                                                                            فلح مرعلتين
                                     一起動心學學的學好
                                            - جيها ڇتي آدڌ
                                             - ييقيءَى زنشع
                                                        · y-
                                                     -176,3-
  ويستبر العوار عني بهايه المعطم الموقد غنر المنازل المطله والرعوه السرورة التكليبه، التي سوب بعرطيه والشرفة
                                                                   الأمرية) كما تنسى اليوم علائبها عين تزعل السرا
                                مَنَّا جُهُدُ زَيْحِ لِللَّهِ وَيُعْلِقُهُ فِي اللَّهِ وَيُعْلِقُهُ فِي اللَّهِ وَيُعْلِقُهُ فِي ال
                               الدسلتزر الاجتاف كالانطاق للوليم
                           ية أي الله لذ الله لذ النهية : النَّفِي لز الله ا
```

أمار" على الكارى المعتصيص أ IDA SOME GARAGE £راڼک کا.. - در 176 - 53 dl and

الأالاعال لكانكة مستر مايق

وستال هنت النصوع الذي أدرسير بعنت الآل ثابية الطرس الذي يستغني صبيعة الربح المستد عمر السفين الدريعار براشؤه - الراشوعة الني الفندينية غرار الدملة المعتقد "من تمساع الشاعة المعالمية المطالمية بدينها وبين قضياه القسم والموافاتة إلى المثالة البريال الذي العامي والمعتقد على

التريخ. كما هي حاله العس المبرح، ثبي مستعد الراس، ثبي مكن الولادة الأول، مد الكون بالنسبه البه

تك العالة التي لا تعدد في هندره وفكره مهمة تيراً من مناصب وقم خارج الوطن.

الصور المسافات في راية. في أهلي بحوري

ولا تسل الطبر المبارم في. ولا تسل الطبر - المبارة" حس 177

هاک رمون الرجون خبر النستاند الطریب، اپر طعن برمی فی جب قدعو دا ن وحط فی مکان همی پرجل عنه آسر ایر ضبود او البیب عز انستاند الطاق صوره سعریه منعرفکه عز علاقات جدائره باشمیمه وموردگیا در آگوای وصوف ویزومچ، وکلفات آذری:

> المالياء المحدد الاران الأطهواران المالية الدار الاساس المرائد الدار الدارة الدارة المالية المرافقة المالية المالية المالية الدارة الا المرافقة الدارة الدارة المالية " - 1200

وسعد الأصوف في الصيده. وتشخر صمار السرد في بده قصيميء يكاد يكون معكم، هي النهايه، نولا الروح المُطابية التي تُبتت في المُطْفِع الأطهر، ويصوت الشمور الأول.

.. عرص الله 1142 عرص الم 2 أسلا عرص الاكار اعرس عل

المالاركانية المقارمين. وم خلاركانية المقارمين: - 1881-

فك يمون لفت الأور بالمداد مما أوهز الأسل المجمد ساؤس وقيد وقود يقوم من هو موسد المحاسسة هو صور هو مر سعرية معند سعرك بديه حلى تقديم وقرية حيد من المراد السنة مجمد على المحرد المورب ومسائية على الكريد بري نظر معنى في المائة الحرف المدار وموات في سائل بين الهيد والمقد بيد من على الشعر روعه وقد على المائية في كمار و المراحة في الله والمراد موات في المراد المحاسسة المائية على المراد المراد المائية المائية في المائز المائية كارس الان الهي الكريدي الملا يعدد الرحد الرويد الويد المحدد على معرد التي المدار تجديد على الم

> دی الجرس انکر اعد به یقح الدیاب اسه احساس حصور باالإساک واثمریه واقتمیاح. *اقدم المطابق با الاساس المجاهد المسابق ال

د الراساند الله الليباء الدجيد المعيضوان

يدقُ الجرس مره أمرى - لا جواب - كانت العقمة ما تراق بنعين رابعه النبع والنمو والسكاري - ورابعه النعيبة

لم تتمرل النشبه إلى جاد المغيبة . فتمترع بالتعالم

بين العرب تائمه ، قده بفت أنف وهذه . وكان يعتر من شده علمه ، وسطح العمر - العمرة يدور على نفسه في الفلائب وزهر مده في المدر !! كان من بما بر الفلائم ترامة والقوامة القرائم الدولي على نوعه ، نكل ديم ! المدور "فيدون الفلائم في الفلمة في سروانه أو هوام مورثة تبيت أياد الفوامة .

وغير الشلاء معديد محر العليم معطد العليم ويستح معها الرجن الغريب مصرجا بتماتما مأفوف بعباءة الأيطهر من

هی شعب گاسیتی دان انتیانی ادائی ادائی د افراخ و انتیان گاسیت جهت آنیانی افرانی ایند آمیز دائوی ایند

> حلَّى نفسه في الطّائرة و مهمون شكان في

> > الله للمله والأنهاب 65

ولله مرى قديمه الكرن توشاق فرق المكر المجرى.

كأ الوح تشياس في الزلاد

See High

المجالطاني

المانية من المانية

قم الفلسائل

Allege.

.. عرفعلى الكاليم تعسم المتعلق م

المنافعة الأن - المنافعة - ا

هد المسررة المنوعة لمياء الكارس على ويره و الكارس المنهي عليه على ابن حافق حدود ويزاه الروا كشميدا أن في أنه م المنسس على ويره والسيدية في يومية المداع والكل لواده وأولج اليمية الحميدي الواليد المنسود التي عمل المنا ويراح المنسان إلى وسومت الميزودية المستعد الذي في يسمى مرح الكارس با دبيانا أنه أن يسارط المنهية التي عمل مبنا ويراح الكل المنافق الكل على من والمستمر من من عرق عن المحمد المنافقية في رواية الشاخر المنافقة

. إلى ويتيا عد الأسترياء من العمل، استقار الشاعر الشواب الأماع كميرا من الشعر الالتميز اعلى موقف ماه فالمهار المصابية الإراضي أو الراجيد خلفة معناي يرحما من أعامة الشين وهملة عادة لكمير اعن دامة

الله واقت عدد الشفصية الشاعر منذ الصينة الأبلى الالإنفضر من ومنف ومشاطة التي كتبها عام

1972 وکانت عدرد ندوده، دو خاد البريه دي بيرده الثوائي کانها بعصيدي عند (هو را مع الأعصر بن يوسف) و (هن

"لاغسر بنساغ برطورت هذه المصيده من جديد عدر 1970 في قسيد (انسر) وهي عن الأهسر بيف هسي نيوات إقسالة الل مسلكاً لدر (أوطاء الأغضر بن يوسف) هذر 1981 . في دوراته إنس يجرف الرودة).

وها لأحدرا (الترم في سالتصميه كالماع في السوخ في المراح المثل المربي ليندست مثل الهمان الألها المصافحة فهي مود اللي كالمية المصافحة الهي مود اللي المودة التيام ومنها التيام ومنها التيام ومنها التيام ومنها التيام ومنها التيام والمودة الليام المودة الليام الليام

كنك قبل مدود دروين في قسيتمه الرامه (مرمن يعرب القهوة) ومسلاح عبد المسير الذي اسمنم الملاح، ومجرن ليلي، الأماء الصراع ناعل القمودة.

ب إلى محتي يومف جز التربح طي شلصية واحتك في حواره مع الذلك بقي مخرما على هليس التجديد بششرار: الأياضار في يومف الزين الشاهر وإناهاته هو محارفة مكان

Wills 44-66

الله المراد عم المراجعة على المراجعة على المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة على المراجعة ال عاله شعريه الكرب من فهم الراقع، بمكرناته الدرادية. عثر المعلينة الذات، في فهم سالمستنه، وجدل المدراع داخلها، في القصيدة الأولى يمثل الأخضر حالة من القوة والترقع والبوك

> كلحاجة وأنس مقأن مله شالم مثلة من فعالى في كل ٦٠

مر تفکیل کرمکگ - تر 168-

وظل بسيقة به كظهه ينضم في تعاليمه

كالنامُّ له أسرار الحياة الصحية التي ينيفي لجنيازها:

اللجكة ريهالي الميشي

المراجع المراج المقد بي بورجال فياس اجهابي فيذ الدراق لد ...

year way

مهرجه كالمهاريظ عرجات لدويساتى زتخ

-168 d - 168

نكن الله ع في المعددة الثانية إهوار مع الأهمار الل يوسف) ينهون الى جانيان وصعى بكل جوارجه إلى شكوي الدين إنه يشول إلى مراة يرى الشاعر فيها نضمه يحثرها دون أن يترقع جوابه

Marine Steeler

see I tease to لهم زوق زون آخل لا جديد المكترة

-102, 1 - 1-204 & 1 - 1,201 - 1,201 - 1,201 -ويستبر في خواردمع الداب الصابخ والمراطء منصبها بوحشه الجريه وقسوة النسباراء وفعيمه الرمي للسنايان عبر سلزيسهم

"فحال الركاف) د ماد دائر فان جمهانی ح2 د لزاند

المحاجاتي مراد عمز ادا

-102-J

الريطل بالاعضر الى موقف غراء في حكايه أعرى وساء فني خرافي قصيته أهرى استصرفهها الشاعر عاصمي يقمبوذ السر ، جما الى جب مع قصيد المعيلة " ٤٠ أ دا لأعصر ما يرال يحيل المصه على مصويين الشعصي والصيء راد الى يسك بها الغرائك الرصاية المنفوطة في الصيدة الساهرية ارتميها سيماعيا مركبا ينش صوت المدعة

> الربع لا هولا المنا الجهل ألل له له ألك المراهد الا المجالب المجاولة عيجية الله المخططة الله

144 ى لار تاد الىنى شير د آکي Yan Hed Logidal أشيلاؤنكس.

أن كيف كان "أحصر بن يوسف الحبوبة الجدود" بيونر إلى عه الأحراج الأعمال الشعرية (1952/ 1977) دو اللابع - 1979- سيت 67 - والأيان - 67

الفيند.ولا المطالاية تشاجرين عنافرينية خاتور عد سراكاسيات تجهد مقادجه الد التزير مدد ألاد مثل من لا لإيان أرضياتذ. ولأن لد من لان تو براغ إ خالية والقدر ويون خانجة لا لليد." - ارته-

هكا اعتما بينجا لاحصر اور يوسف عن الأرض اينك قواء بيخون في طائز پخاني بيځه اندام الورن - بجناهون متصلون مائزين: 1

به مام غدد المهيت المعرهة في رمز الرهيب، والدايات الموهدة في سترع العربة - ينهد نصه علهز عو أن يغزن ما رية، فيتمول هذا الدور إلى هوال ...

فِي رصابا دخل القصيدة حيث جاء يحسها هارين لطاطع دلطيات

استزارته در 12 فالمصلوبي به بهطبان كـ - الإنكاء (المتمالكات الجماعة الجناء - علاجت فاداة فلعن جاجة الجام الجناعة ا

- غريه موجوع و العراج في المحاول المراح - الى (65-65)

مك يقول فشامر الذي محتى يونف مك متنصل المستقر قبل يكون مك دهيه ميزند. مين العبائد للي بندم ميني معرفة لاست أي "الاعتقال من ين السرعة لا أي المهرة بن سبعة الرائض عمين عالى برورة ومكتب في قصدت لي مستمر فيه الرائس شمي منذ القصير والربور ، الالإنجازي (الكتابية والعالم)

> ئِيرِهِ هِي اللهِ عَلَيْهِ عَرِهِ لِلاَيَّا لِمِنْجُ لَا هَذِي * وَلَمُكَالِنَ حَدِيمًا لِمُظْلِمُ حَيْهِ *

> > له زائع کهد آشام، کشر. گیامت**ک لاکلاداللطی**انی از فاقت

ئل چېچان کا کا کا پېچانگان چېچانکاکاک توميني کا کارون کا (7) کې

ای المفهه مهدب صبروا الداور الوسی . حکوم الطونی ، حکوم الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون ا فالمكارب الدولوه الني كانب بردده الدولو و لامون الدون و بدر الأطفال الدونون اداي سجاي پرساب إلى ماله المعرف الدولو الفلال و الأون الدمع بيران الدونية الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدونية و بدسية مط

> كي . أيضة جرميانية فنى قتار تاريخية. الل متخلفات اليامانية إرائيجوس، الإرواقات الله مرائيجوف شديان 27 إلى الواق لم يهاركام الله مرائية في خاص (" 3) إلى الواق لم يهاركام اللهامة اللهارة

ي. العميده التي يندمي مي تدخم عن الرحق هي تده التناصيل الصحيرة، معتوله بعيدة هامترة. نصرع ناريخ الإنسار. والوطار، وتصوي قرائة التناميء بقلل ما قيه من معاقبات خرائية وواقعها.

(7) المسجدة لمنازل من دول الموسود

الله الصبيدة (إذن دوم (1) الوطن بالبترول والديناسية) حص السمندر السابق

المهرية ال وهي حالا استين الكسيا أي ا الكريد الله الى الكريد المدل الكسياراء فإلى أند الرب

,,48

رم گاسخ گرد گاسخ گرد گاسخ ارگزر انجی انجاز گاسخ می انجازی گاسخ کرد گاسخ کرد للد مشر صدى في النجريب الشعري كينجن الله عند الدارات، وطوال فترة الإغتراب والترمال، كان دائماً يبعث عن سدة جنيدة في الشعر النجود محمد سوفات عائمة وبقو العبر السحة.

والوسومات هورب النسرح التموي قرن جدب المكاية السرية من ساليب مستده في مدد الاست العصودة در اور يعل عن الإلادوس بكيرك شيده شعبته طروا مسيو هي بدء السرد والعسمى عن الشده العمورة السرية النسرية كلد هو المثال في القافلة المدروم بعين الدعير رفاد الأسراب جديد في السرع العربي عور الى هذاك من مدى سدى يوسف الوب اسال براك المذلكة «الدياب الوالي الله

وبررد "التنفادة لدي محتي من والفريد المتنبكة في أسؤن صيحه الصورة النموية الصوبة والتواود عنو عاجق الأرمة والأنفاة مسمعنا عمرال المساد ، وعلق معمد العسب رابعته التمور الرائحة السورية المثلة السورية الصوبة ويمكن بناسن ذلك من فسند كارور وسد عمله الأولى عب عنر سبق الشال لا العسر إيمانة الشرياني من مجتوعه (التأميل يكها والأكوس عمر الأولى كلام المعمر الرائحة وسنات واستانة بالمتوجهة مصد عند الإساد

التي لصيدة (هذا) بري الداعر يكامل مشه إليم في الصارير المسيعة دود في ساعات الصبح الأرابي).

رضده التصويل مراذات فيصند ستر منتود ويتبر النديج ويصند الذكل ينظأ فنهت وربد يعده در كمي عال وكتابا اينس) الريكان فنيد نصدع مكتوب يمهد والمحدر عد الرص التي نتب عديه المنجوعة وعوامي الصري مر السر وإلى عرف عيد العدن النجور ماكته عمل بنده أولهم لا الايتر عني عند الدينية صبح في مريكه رأنه مثالهم يعمر دائلة داء

وهو برزيه بصريه سعركه محش . لالأب الصررة وابحاداتها، مصح ماماه الد الرهان وسنهي بشكل براهيدي موجع

كە ئۇللارۋان ھىشقىقايىشى ئۇلا مىلىدىرى

الانتلاقيدمي لقد ويهارته الدول

عبر ارازان معون

شينه ارتفار شد ه يار

واي تصيده (ارزاق من مت المهتي بن برکه) ["]س تيو^{ند} (تصب جداريه لتاق عسر)؛ <mark>نمبرج عرک ال</mark>منت عمر حرکه لكامير - بالرمان واشكان عبر عملاً) صور برخي سيد ضيب معركيه اثمان، راضاء خركات العالم واشفيان

> التي القصياح بالمرازعي مرب فهويته طلب العرفة/ المدينية مصورة بالصياء إلى الممراز على كان/يهم؟ التي القصياح بالمرازعي مرب فهويته طلب العرفة/ المدينة مصورة بالصياء التي الممرازعية

./ جائل الجَمْرِيَّانِي العِيْرِيِّ مِنْ اللهُ عَلَى الانتِيَّرُ لا اللهُ اللهِ. الانتهام [عندي جائز/ الرارِّ والله المراه الدي الله الله

وبنس النظر عن العرمة الواتعية فهي تغزب سنب الغني من سنود السيط الجنيدة. في تصويراً العنب وعرسها الشعمية الميدي بن بركة إد والسابر دوالسابل اسلاطة والإنشاطة. ثم الإنشيال:

> "جِعْ لا اللهالله طيراني فيله لدكا مقام كا جهيدًا والمنطارات وقراعاتها وجها القطية العام كا

لاد سائر سعدي يوسف، في شعره المكائي - القسمس بالدرنه على تحريك عقامبر الدراما، وفي ترطيفه العبرار

ا بويد . اللي المسلحا مقاعلاً هـه الحالي المائل الحالي معاري الحالة المشال المحالاً

₩راؤاست

69 - والانجاب - 69

المرزي والنيستي بالصورك والله الرائم والرصف الصنصي وحدد الشماع الهي يستصورنا د فان الطلة الشارية كه ايي رخاله بي تعد وجد حبوب الزارب حالة الطوق الزايعة الطاري في ساوتك) ⁸ أنام في (الأعمام بن يوسف وطناطة المسألة كلها- جوز الواقع الكورية : فقي

هي قسميته (مربر الواتين تكبير) الآمه فقر - يوطأ فيها مسورة قوب في الكلوس منها في الشقرة الآن الذي ينهمن من الام الذراع بداكره شد عدمة مراحشة لأموال عن القرية الإسال أن هي قوطية - أو طريققة الا في . سيث الدقيل والقصب الذي يعتقي روعا (روية) ميتما عن الدكان الأوجاد

> "لَيْهَا عَرِهِهُ فَإِلَّهُ لَهِ مِنْ مِدَ لَوَكِينَ فَأَسْتِهُ فِي فَقِلَ لَمِهُونِ لَعِلَنَا لَوَلَاءً. هُ مِنْ الْقِينَانَ - إِنْ مِنْ فَقَالُهُ لَمَا لَا مَعْلَمُكُلِّمِ فِيدَ. / كَتْحَدُمُونِ فِالْاَسِ * تَعْلِمُ فَقَاعِيْ عَلَيْنَ الْعَرِقَ مَنْ فِي الْحَدِيّا مِنْ فِي 21.5 //

وكانه في ها التنظيم بدوب من الشعر ^{عاد} الأوس في الأواقات في خابه الصيدة عبر ما استناد الارسان في روح الدماء والتنظيم الارسان الأوس الارسان في روح الدماء والتنظيم الدوسة والمؤتم الدوسة المؤتم الدوسة المؤتم الدوسة المؤتم الدوسة المؤتم الدوسة المؤتم الدوسة الدوسة المؤتم الدوسة الدوسة الدوسة المؤتم الدوسة الدوس

ه که دانش متربه حدی برحت السمات السریه کار تراده رسیر هی سه اقتصیته الشکایه از اقتصابه الهید متاقصه فرا می سعود لك طبعته كارده و لافتصیته الوستر - در ان یکت عن السورت والرهایی ویکاد نگر سامه الشاری از پطور می روح الشکاری واقلش استگان شاه دری آن بولارای واقارا معینا الفاقیه

الساوية بي مشاي يوسف يستحق كمورة من المسعرات والقبل الاستشارائيسي في متوبية الشارية المنها مصاميطيا والكالية المنابة التي استانف التي السيرية الانوبية في رس برويل الاللا يتجاد تاديرنا التي المرسالة في المصال عنها . والى المعون في عالمينا التيني المسابق الجيا ياستة الإنسانين والوابق شرية كنا لا الانسانة ولا الواد

إنه الله الذي يترك وشما في الداكرة والنفب، ويوفظ النكر مما

ددد

فنسخو

عن منشورات الحاد الكتّاب العرب

أبو الطيب الهتنبي في الشعر العربي المعاصر دراسةثائر زين الدين

سرمي

70 ميلانان

الي ان وئيم قوكتر

فريدريك چَيّ. هوقمان

ترجهة: دابهم عبدالله كاظم

للة أشأر فركار مراب عد اللي والصحب واقعما والعمال وصفها الرزاية فلمفتلة على وإياثاته فالها فيها أنها يما أنهيب الحركة المنظم المستبد أنها تلك المنظم والأسلام المنظم المن

اللها تحافظ ما را الله ي الميافل الدا لم الله اللها الله اللها الدا لا مياد الميافل الدا لا مياد الميافل الدا لا مياد الميافل الله اللها اللها

هورت المقد عم لورآنای شع ا فیج درساد زاد هس آلاد کیمی ا ملازر،

وينها بالا لم د مى معافلة الوت أرفاق لل أسلف في أم أفادح اسلا الثلاث الهام.

ساتنظات وکتر هده نکارس علی الآق آل آل آراد به بینه علی نکار بقش شناهی نصف و دده دن مثال آن به ردیبات بطر منطقه از قانه اقسه محدود و بس السیل آیی خد ما بستینیه آز مطالبه ، و فی اشتال اقسات قان در الدادهٔ آثار آن دو درت آنیده هی بعد 1898 ویبود آلی تکلین مدنه این الدسین ا وعلاقاً کادی آدر در به می اداری است. هم 1900 ویستی الأرس مسی الله علاقیت الاسونی الاسونه الاسونه ا الدرجه (الاسه کاریس) ، و به آن الورده این بستیب هی قسح آثار و جر السمار (گورس) هی جویژش می سده الدرجه الالم بازگی هی بعد 1913 و خیره درد (الاسک گورس) مع معتورت محدودی الادن الاسم الاسم الاسم الاسم الاسم الاسم الاسم الاسم الاسک الاسک بازگی استیاد محدودی الادن الاسم الاسم الاسم الاسم الاسک الاسک الاسک الاسک الاسک بازگی درد (الاسک گورس) هی حدودی الاسک بازگی الاسک الاسک بازگی درد الاسک الاسک بازگی درد الاسک بازگی درد الاسک بازگی درد از درد می الاسم مستون الوسرد) الاسک برای الاسک بازگی درد می الاسم درد الاسک بازگی درد از دود عدد الاسم درد. الاسک بازگی درد از دعد بازگی درد عدد الاسم درد.

دامل قرون هذه الوقائع اربح مرات معطله، ومن رواب معطله كلها، فعكن هي العاولت الذات الوات دامل أدهن تأثير أدوة هم بعيني وكوبين، وميدني ووقع نوويا بطرفه هم الى الفصة والى معهديا كما ولامة كل معهدي مواخرة اليوني هي الفصد الراء ميدن السطور من الرواز الأمها في المدرد، وهو سرد سيد، وغير معدد، وتكون وهية الفطر هيه هي وهيه نظر فوكار عصه ولكن الامهابي الذي يعيرنا بالأطداث هر (ينوري) وكان من نتيجه هذ التربيب، ومعهدا لى يأتمه الدوء ان كان اسر، والإمكن الدون أنه أد يكل ملاكباً

طائق روبرت هميدي، هون هذه الروايه و (وأن أستاني محصورة) ورايه أهري تنكاتب التعييق لأني الله المرافق المرافق ال لم وسهم فكرة الأسمية هي وهذه الأهدات بعداد الاول له يسحد محك عنيات وهي الله الدي الذي الدي الدي المدافق المحدد المواقع المواقع المحدد المواقع المحدد المواقع المحدد المواقع المحدد المحد

000

تصف (اقسمت والعند) میاس کثین هی اولا سحن باشان رعی گار من (بیمی) و رویس) و رویس) می رویس) و رویس) مسرره اینام به طرف این استوب می از رویب روی رویس) مشکلیات آنیمه آنیکی استره اینام می آنیکی اینام رویس این می آنیکی رویب می را در اور در وی رفتار در رایه قصمه میونه عکونه می میمونه می الرابط کا استان و استان به استان المیشان بیمهید الرابط کی قاسم می استان المیشان بیمهید المیشان به استان بیمی المیشان بیمی المیشان بیمی المیشان المیشان بیمی المیشان المیشان

فيكيري2-، التي كالبت تلول " إن فوكلر بنفع بالمدين لإعدة برنيب ربناء القصه ودلالتها نفضه . فهي، القصه، نصبح بهذ المعنى مشكله من نحفيه التحديد والنوصيف، لد ينظر اليها بطرى ممثلهة ونقرص السيدة فيكيري أيضه أن فكرة (الصنعب والنفت) هي "لماثلة بين الفعل وفهم الر استيعاب

في شيخ الشدة ولا شيخ ا حالاً فيل في م تعوية ذرج و ولد الانجد المساد تندة ولا انتشار العجاد

¥° نول ب

المرء ليدًا العمل، وبين الوقفع ونصيره: وشحصيف فوكبر [الإنسانيون] مخيون، والحرد منهم مخيون يعمق، بمحاوله توصيف أو تحديد الوفائع لأنصهم وهي هذه الحاله على الأقل أدعى الى أن بكون معديين معهم بثلك، ماذامت الطريفة الوحيدة التي سوكون فريها بالأسلود - أن يمنحه معنى، هي ان يجملك نظار إلى الأحدث والوقامع في عائله (كومبسور) كما يزاه؛ كل من الإحوة الثلاثة في صوه مايحث واستعادة نشكر

إن الواقعه المركزية تروايه (الصمحب والعنف) هي العلاقه العراميه لكاسيس (كادي) مع (دالنول اميس). وهي حطونتها وجرفها الكبير تلاحلاق أو الأعراب. وهي أيهم، هصها الذي الحل العالم الحارجي هي ممودح عائله (كوموسور)، وهي اغير متنسبة هي كل من الأنساد الثلاثه الأوس وعليه بجرى اختيارها مرة جري هي المسم الرابع الذي يبدو هيه أثل أهميه بكثير مما كانت قد بنت قبل تنك وهكد يبيح منا فوكتر رويه هده الواقعه من الدخل ومن الخارج. فهو ينجرك من نوع من الروى الموضوعية إلي نوع خراء ثم أجيزا الى العالم لهسه، وبهما ربما يُدح ما أن مصل في المكان او الموقع الذي نفع فيه، المعلِمة سنبدو يتلك مسألة وجهه نظر فنجن لا معي او ندرك كايرا الحقيقه مفسها بل مايكيه همورة ما مها. وزيما نشويها بتبطيقة التي يجب ل تُرضع بشكل صحيح، ريائنهاية فإنهة تكون كذلك فعلاً.

كمه عرف سابقه، تكلم فوكفر في حواره مع السينة شنين عن صورة. المؤجرة السروال الداخلي الملطّخ بالطين لعناه صنعره 📑 هذه الخدثة التي نتور الى العام \$89\$. هين نفع (كادي)، وهي تلعب مع أخوسها طبي غصس الشجرة، في الوحل فيتلطخ سروالها. وحين محاون (دينري) إراله الوحل بعركه بيديها الاتفتح في لك، فقول بها الطَّري في بمنك لمد بعد قطين قيك (فعريبه/124) - عند عدب التطبيه جمينتها في علاقمها العرمية التي أثمرت، الطعلة غير الشرعية، الإنسة (كويس)، وفي النهاية نحل معن صورة نطعة للعنين "مسورة الفتاه النبي نيس مهه الدولا اب، وهي تنون بواسطه أنبوب عيده الأمطار لمهوب من البيث الوهيد لذي كان لديها، ولم تلق هيه أبدا النصب والمعاطف والتفهم" علائه عنود وتُعنى الأقسام الثلاثة الأولى من الروابه بالرزى المميره الذلات للطعه (كادي) عمى (كادي) شيد مصلعه في كل حاله، كما مصف ذلك السيدة شنين، الهي لينجي راشعة الشجر ، ولكوينش الشرف، ولجيسون الفال أو ، على الألال، الوسيله للعصنون عنبه؛ وهي العسم الربع معنفي (كاذي) كلياً، مع أن تورها هي نزاع (جيسري). اهيها مع الأنسه (كوينس) ابنتها- واشمح جدا في خلفية الأحداث.

Scill A JOH

8 th 1 3pt

1549346-1

ز لەنلاقى ئىدىر

لصحيدة نسازانه

قدم لصف و

A 140

لطبخطوي

إن وليم فوكفر يكيف الأسلوب والصنورة المجارية والتنابع السردي نكل قسم لوجهة النخر التي يكثب بها ذلك الصبع فعالم (بمجي) عالم ثابت، هو عائم أحاسيس وعائم بلا رس، وكل من هذه الحصائص تناثي من هنومة الله معمود في الفائلة والفلائلين، وقد توقف بمود عظيم عن سنه - 1898 هين كان في الفائلة من عموم، رهو الإستخرع أن يجرد ولا أن يعتم، كما الاستخرع أن يمير ابين رمن و عراء كما أنه قدر فعط على أن يستجهب لحدد محدود من الحالات الحسية الثابية التي تكارز الفسية به المرة ثلوا الأخرى إلى الذاكرة والإهساس لايتعسلان عد، فالإهلاف و العرق الرمني تتلكثين سنة نيست احتلاقا أو فرقا اطلاقاء وأن الأهاسيين المنفصنه حفوفه بطرين أو ثلاثين سنة هي غير قابلة إلى تكون محلقة عن بعصبها البعص توصنح عده المصناعص غراية غذا الدائد النابث الذي بحيشة في النَّسَد الأول؛ وهي بوصبح أيصنا

14 July 14

ردود قعل اینجین) افزوریت میده کل میموط بنات النظم فعطی سنیل الممثل ان وکندی) عندما نگون کمی و همه صحیحیا «ادید» (اسم و ارتحه النظم ۳ و مؤتمه النظم و ارتحه الشدور دفت کلت بوسی له آن شوا همایی و همه عود رسم معید» بوطانی ایندود کنتات اعوان «مدید» هو طریعه افزوردد تشکونی آز واهملاتی حکام آخذگانیه کمی بقط امن العدالله و النظم النظم کی (کندی) مع (الشعرب)، اشتی هو واقعه می النین تشاور انجی اقامه علاقات عراقیهٔ معها یعد (داواری انجون) «الزمن هو منه 1900

قمة داقاني مطلس" د. شيخة نجيخ كالبطريات كل عجو عليدسته و القيم كاليون ميكالملك فالولاك الى الجيخيات أو از كال دأخ ر " المناجف لك وتاكم أنفيكاستك أن أنفيكات أليف ليسي. لمسيء" داخة " أقال " فاي " فا علمانيات هاك " سرك و المنيكا كاليون" عرفة لا المصادرة كاليون والميكانيلونات داستكانيكات كالله كالانتخاصة المتلكة كاللهائة على المتلفة،

الله الم المرافزة كا تدامل عبد المرافزة المرافزة المرافزة الماضية المساجة السهم المرافزة 123. و الكار الدو الفصة مواب عديده ويكون الرافز ردة قط (بدهي) ديده مدمزة (كادي) المبلدة والركز كوميسور) في سنة 1912 بشكل هذار وعهد معرض منعهما كلمة (كندي) 4 مي مصمار الغوات

(آل کو میسرب) غی سنه 1912 مکل هدان رغیاب موض عهیده کند (کندی) 4 فی مصدار اندرات القیب، و رفید بند آکوریس آل میسید می عده رودو کلیه چی بدی (بیندی) نی التخدیث آن القیبیات المطلقه نظر وابیدی کامل التغییر (التروین بین آن شره و هر و زیین آنی رس و هر عمل آللا فی عالم نابت، هذر آلامی دهار القدیم در وابیدی الایمی با لایمید التغییر از هدر برعمه ویقافه، وهو خور میها تقابل ریدی اکاری آندیش بعدر ویکار ووجد عی آزمین، معمی استمامی را شدی التغییر اعتمال اعتمال اعتمال اعتمال اعتمال اعتمال

لي اعتماد الحمدة الرئيسة الروية عن وصع هد. (يسمر) عن الدناية نطر هذا الرئيسة الرئيسة الرئيسة الرئيسة ومهلكة ا الأولى المثلثة (كومبسر) من مثال الشواب أو از دراجه والهوء واعدات المثلة عن الروية هد، يعد على والمعلقة المادة والأمدال والنسر (يتوسع من المثلثة) والدراجة والهيد وأحداث المثلة عن الروية هد، يعد على ذلك المساعد الأمدالي) يكون من خلال مكون درود على المدين المقامسة والأصياب عدماتها والمعال والمساعد الأمدالي) على المتعدل المؤلفة التي تعدف ألم على المتعدد المتعدد

يسهم لمد رابسهم) مسلمة من التفاقت الدريعة من المصمى النهية والا وقدمد الخويب ولا مقدم وورد عد عد الصحح في 7 بيس 1928 وعد مولاد أيسمي) عدد 2 يطيع مدائيمة في سنة 1928. فإنه برافت -(المب الأويس) ومن يورب بارده عبر المستم شعرة الكماري هارج خويس إدائيمة لم التحروف من من عدة كاريش المساق التحريق أي الالشيوة عيالة وحرى الأعتراء مولاد التجود ثروالي الاعتراق وواقفه، وهو يتكند خلل المشهد..." «العرية) أولاداً

وبشكل أكثر معبد . يضم الصدر النائي وهو قسم إكريدس) عائما ثابنا أيصد بداول وبشكل يائس أل ومتقط به فكدا ولكن لأسباب الماصمه به ويلاحظ المرء عالا اغتلاف اللغه ، وتتنزع في الأشخاص

على اطور المورد المجو المولة المورد المولية المورد مورجه المراجعة المطالة المساعدة والشهيما أن (اشترات، والمسرد المحرفة الأكتيبية أنو ممه وأشكل (ليجاد)، وهي سرى عن دهه طول أن والمطالبة ومع لما الدي الكريان) برين (كدي) إنقدوية فسية إلى مد كلير ، التي رابه مهما أنها من المستقر وأنهاء ووقب حرح رس هي تستير بضها الراشي أنهي أنكي أن التهك عقد كل فأن للله سنقر وأنهاء وأنها حرج رس ولمناك والجنوب جدعت الزمان والشكل والنمو والعاما تأخذ جميعة معرفة ويعتقع (كويتران) الإستار والطريقة، ولمناك الراشية لتي عنيفة على على من قد الديمة ال

هي ملحقه مكتب موسوعه توكل النيسوا" المعاونية التعاسبة لكمية العسه يهول ونهم توكل عن [كريش] بك كمتموس أم يحت يحد أخذه من شهده من معود وأكريس) عن الشوب الياس والشمير الكما قد جون مو بلك جهزاء معاده يكريها السيال الخوق أن همه (كريس) أو يسالته هي بعد (لورف) كريميسي بأسر الزمان، وهي الأجهز اخراجه من عائد (كوميسر)، وتمانة الأدباق، وأخرا المودد المسالة

ی هذر (کویسن) الصحد راتانوی هر اثرهن الساعه الجنازی و تقویم هیو بنداریه طرال بوده (الأغیراً بـ 1 خیربر) (100 و راضحه الجنازی الجنازی الجنازی الدین الدین

يندكر (كويس) عصد در المديني والدارس شرف ال وكونيسين). وهو وفق القسمية الذي يعوض الي يكون، يعارض الي يكون المدين الم يكون المدين والمواقع المدين المواقع المدين المدين المواقع المدين المواقع المدين المدين المدين المدين المواقع المدين المدين

اين مساعى فوكلر المده نيست مجرد جهود كيشونهة خير مجررة فمواترانه الدعنية نكشف الدورة ثلو الدورّ عن المقافات عاملة (كومبسول) الشمائطة على تسائك كيانهم، والمقطع الأنبي من الكرنة عن عرس [كانادي] في نيسان (1910 على معيل الدائل، بيوهــ بعدد من الأفكار الذير تلقير عدد تعل (كويسن)

الأحو

لأهلية وتقشرها

اللوية مريضات بالدول المتحددة المقام المالة التحديثية المتحدثة ال

هذه العابرات الأغيرة قد معطّيه السيدة (كرميسون)، وقد النظّل الرّمن من 2 حزيرات في عارفون، الى 2 نيسان 1910 في هيغوسون،

> ئىج ! آ مائند باش ئولى ئويكا ئەن چېلىقىلۇم ئاللاخ كىلىد كىلى ئىم خۇلا تا ئۇيەنىي ئالالىق ئىلىق ياغىيى باللاغ ئىلىنى ئىلىدى ئىلىنى ئىلىنىڭ باللىق ئىلىنى ئىلىنىڭ ئالىن چىلا ئالايادى قىلى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى دارا ئىلىنى را ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى

حيج الا بحدوق الم هوهوله خدد تم طهي را كهمهار/۱۵۶. وفي العدد الانهة السعب طلاعدات ومطوعت السيدة (كرميس) الوحا من الحروات المعتبة، عن معادلات (كويش) لإزاله مطوعة (كادي) من خلال معولها التي سعا صعاره، وتشكين بالتكون أنه خديمة

> گل لا عَلَمُونَ أَمِينَاهُ مِ لَمُؤْتِنِ أَقَدُدُ لَمَ لِيهِمُ أَمْفِينًا مَثِينَ لَعَمْ أَمُونَا عَلَمُهُمُ مِ أَقَدُ لَمَ أَرِيقِمُ مُنْفِقِي جِيدًا أَلَّمَ إِلَيْنَ فَيهِدَ وَأَقِيدًا مِ لَاَنِ لَكُمْدُ عَلَمُهُمُ مِنْ لَا فِيْنِ مِنْفِقَةً الْمِنْ فِي فَيْنِ فِيهِا مِنْفِقِ عِينَانِ الْعِلَالِينِ فِيلَالِ فَيْس

سرو و چھ ، میں برہورہ میں ان عیاب جھیے وضاف دی جہارہیں۔ اس قسم فی آن استانی رفتی آج ادا ام کا الاداک انداز کا برایا کا آخ د کا آغ کا آغ کی گاری فائیلہ باعد کی این ادارہ جیسیام اسداد ارواز شدید کا لائی تائیں انداکشریائہ کھیجائد رائی رائی الازیادی آج س

عَرِ أَعِيْدَانَ مِرَاضِدُ قِيْنَهُ مَقَى مِعِلَيْهِمِنَى لِلَّهُ هِوَمَانَا فِي أَمِيْدَانَ لِلَّهُ اللَّهِ أَمِنَ أَمِنِهِ أَخِرِي مُهِنَّ الدَّمَ الْأَخِرِي مُعَيِّدُ لِللَّهُ مَا أَفَيْدُ عِرِينَا أَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْنَ مِرْكِدًا.

رسهی اسم (گرویس) بجدر پیرمی بشکل رائم مع دگری گلمت آیوه . واد هر بقیراً لقدهب ایل موث پرفته شدرع قدره رغال (ادی کان بحفظ لتفود هنرال الیور، من آسناه مظاله آیرد له طرال کندهه التهب معرفه عطیبه (کادی) نائزانه و بطعارد . . یا این قضه کند برد هو ، یکن موضع بمکل من آییه مشتی. رکوایش بود یافه فسمیهٔ مطرفیان بیستم پایمالات

الانجاب المناب المناب

اللي 5 آخرا المائد النورس ول ملاؤهاج 5 أبطانها بطائبا. زائدها الإطانها الله المسافقات في المجاهد المائه المسافقات ا

المنتقة

ييلي عيلاڙڪ ا طهر شعبان

المائتلالية زاين

گانگ فزارگھجەب كىمللىگلى

201111

2011

..

يد غير فرحس)، وم تكث "دُكس، في موية تُكُّر (بشيئة عثانية) عاماره برد عاطرة درسا نكاف بالورم "فريم" كي مؤكل كاردين، و أوجب بين أدى ويشائي موي بكن بالجود بالتحصل السابع على بالأرا في عالمة كرميس) عد ساطل كاردين، و أوجب بين أدى ويشائي مو يكن بالأجر أبي من المشاؤة إلى من المشاؤة المسائلة من بالأجوال من الأجوال المسائلة من بين من الإجوال المسائلة من بين من الإجوال المسائلة من المسائلة على المسا

هناك التعديق البيدية والرحمة والشاهمة عن يرض (هيدين) هذا هذا مرارض أل لعمد برابوية. له ويدن لتنهي ويد كل التلبية والراحجة، وتستمن يميرسنات بمرحة مصحومة يميرسوعة الياس الدس أو الإراث الشيق ودر مصيف بالمستميع المعربية على التعربية على المائة الإسلامية المنافقة المنافقة المستميع المستميع المنافقة المنافقة

> '…نارئينية تشاد إن ويانياني علا كابي احتلاط التي ويانيان المقالف خاذ كام لأى اسه الكانيان هيء أد سنع في د إنتاج وأ لم جسنة وحق 5 شائد ويهان الميانية حقي المانية على أشد هاش كام خط فطروط للله أنهوسيلو العاسطية " المعافي المعافي الم

في الصم الرابع سنقل، ولأول مرة، إلى داخل المائد نصبه، وبحن ثما برل صبى عاشة (كرميسري). وتكند الامون في عش (كرميسري): منظر بهذوء باتح الى الدار من المجرح، وكأند قد عبود شارع من اليل أناده نظرة تفصيب ويتجر التأر من هذا المسلور مساقسه وليس ثبت مسجور مستاور، ويتأ الان مراوحة، مسهدة فسطور (من كانا فقت أن والمياة فد عن) ماشد موده العراجية "أولى من حركة واشقال (وياري) الى الدركز، ، ووسعيه الشخصية الشؤرية، بشكل كامل الإميازة والأصبية عي الرواية أن موكار ويعل منهه نبية وقريب في الثانية بالمتعلق والتي الي ستكل وسيلة الشكر عن إلان كوميسران أم ين الشؤات

المر مراكب متوريق صدايق في القوية" بها حقي الحالة التاجيم التي مراكب المنافق المنافق

"" عِجَالًا الإشعاع تقايل الخاح الكاساح! الإ م التقايل إ م حيث الذاهى المسلط غياد السجيب.

ولمسير على وعى بما يبدو ويظهر عليه الأهرون السيعى من عائلة (گرميسر)، فهيتو (يمهي) اماد الطاري تركيد كران في تقل (يمهيتو (يمهي) اماد الياس توكيد به لم يكن آن آن آن است ما مادة المردوب بدر يكن ولم يكن آن آن است مادة المحمد ويقدي الياس المحمد ويقدي المياس ويقد مادة الاستراد الموجد الموجد الموجد ويقديه المياس الموجد ويقديه المياس الموجد ويقدي الموجد الم

من فده المسرر الدوسترجيه العديدة يُصبح والسمة أن (دياري) سديدس، وأن هوكلز يُعد هي بطريقاً
منظر حوارع كي قصه (كومبسرر) ديون السياه توكيون أن اينازي) مثل الاصور- أن العنهار الأخدائي،
المنزلد (تعديم بدوجه المنافع الأدروء من مدان عائم الأوسيسرة كه الدوسك إلى العيال أنها إلى عائم المنافع المنافع

في طريق عرسها من الكليسة، تقدم (نيازي) مع نفسها "رايثُ الدايه والمهية - الله رأيت البدية، والتي لأرى الورم النهاية" «العربية/358 واليه بدايه (آل كوميسري) ومهاييم طائف أن (بييسري) من يُسهم

هرمانس قزل لمرس ارکزکه لم خانواز : کروره دی م کالمسر خانوج

عن الميدس بين احدر داراً الاسته الويوسيل كه الرف هدية من هذا الجين، عند الهيز البيت، نكن حداية وكريه يوسعت أخيرا مسعى معمور محمور منطور منطقره و انتائهي والإستخد والفضاء إمراه المساح، واوجمي ال الفسودة من يستكير (يسترة) يادانون عمامة عبلة مردوا الاستكرارة التعصف فهود ولوسسيا، دوهر وصل عن الفطف مدمة التي يقجر هنها المتجاح إليجيء أن هادي مديد السابي ناعد من جهة اليسار الأشجر التوجه بالانجامة التي يقدر هذا الأنجارة والانتخاب كان مديد اليسابية ناعد من جهة اليسارة الأشجر الأسجر الإنجادة

ومي الديرية تقدم الروية على يد المحدر الأمود والرجل الدعوة وهذه تقيد هي جناباً برى السديات. الأسلمية التي قد صحب مدة طوله عدد أل كوانية عائلة (كويسوس) وهوت منها حدى بعوات أن الروات الروات المحدة ومساخلة و دين الدعوي المحدودة جاء وقدسوة أوسود أن أو المحادث المحدودة عنه يديب الدين المحددة ومساخلة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة المحددة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة والمحددة المحددة المحددة والمحددة والم

LL

■ الهرامش.

- ? تلاثه عقوم من الفقد بيلوعوافها مهمه قند فوين محاف فويتريك هوفمان كلنب عند الشراعة الذي يون ادينا الذي هو واعد من اهر المستصنصتين براتيم فركلز ، يضمع أهر كنت من الزرائي عنى والله ، وصندر هي سنه 146.3
 - 2-أولمه اليكوري، الني يتكرر مكرة عن عند الدائساء هي الأهوى من النفذ والدارسين السخصيصي في الله الوكال وقد الدركات مع عوضان من التلا بيتوعراتها (عنداني من الفتاع) فني جمت عيها أهو مالكتاب عن الروائي على صحيراً الفارطوائية في منذ 2018
- له بيمب التمامية الى از (قادترا) المائفة) هم احمد إصدي الله فقط وعين يتلافة ويتتأثيفه أما تكلمه كتادي المائف ويتشار التقد تصدير التستمين التي يعدل معلني القدول الكنيسية (قاد يكيف برد الله مالكان إليار (لهمم)). وهو البنافذ لا يمني العرف الله القلمات القديمية الذي كل اترجة الأنف الأن كوميسور" من السنوية علم صديب الأنافييين والانافيز على إلا التستعمل الدن يستق كدن أياميتهم بالمصادب المهم البناؤرية بالمنافذة
 - ؟ يكون (هيسر) قمائل الأهير هي (آن كومسون)، تأنه «عرب» ويتقي «عرب» وعليه فيور لايبرك خلفه بسلاء بيبت يعتقر (كوينس) وبهرب (كذي). أما (ينتشئ) غير معتود كنه بعد «تصميره قيب بند
- * خدد التراسه مرجمه لنصل Teedrack J Hoffman بعاد من كلتب Eredrack J Hoffman المنصور ultium F متفاقعة المسادر في بيريورك 1966 والمنفاذ طبعه عندة طبعات بعد ذلك

لتت

. 1

وریورث هذا الجمال الذی کلمه کان بحصی 'جیء' ... کوشم علی انقلب کانث رزاهت تطال السماء -کشج براز الکری عی عیون المدنیة رزاز برز الکری عی عیون الساء -وربراز برز الکری عی عیون الساء -وربراز هذا العصاء الذی بیشمی

ريورت المامان التصادر المامان التمار التمار

أو تحاول هذا الصعام .. تصاحكُ أقرابيه هي العراءً... وتطلق هرف النداءً....

وتطلق هوف النداء.... لترهر صبحاً، وصبهاً، وشمسا... ترشُّ نجوم اليوى في العماء... وتميزُ ليلُ للبالى

بشوانية بالذي يلمش العيم كلُ الظلال الرحية فيها ستسمر وتنبوء . وتقاى اليها تطألعه بالتشارف والشوق تقح ثنياكيا للعسافير حين تعنى وتفتح باب الممانم فهرا المرأن يبلأ البنيل ويأثى فتأتى تراتيلها حانبات الربيي وأجراسها والماس تشدو what there ... وسروف توما.. كما الطلم هين تصبيء... كأن لم تكل غير علم... وكان لها جمهرات من العاشقين يرونون فيما شوارع أعمارهم والمقاهى.... يقيمون بين الحروب الني غادرتهم وبين العرام.. العرام .

تراقعت بار المحبين

وبيروثُ قيها من الصحت مايعجر الألسنة وفيها من الشعر كلُّ القصائد... فيها من الصبوات الحميميات ما يترقرق عنه كلام الكلام... وبيروث... بيروث هدى سأثر ليا حين ترقى إلى رعدها في سائم...؟ . 2 رسائل بيروث لا تقتيى والمدائح لا تنتهى والمراثير التير ببحثها بد الموت لم تنته ... مركَ لَقَتُ: بيروتُ فَالْفِيْدِي فاستعاق بية الباسميل... وشأت قصائده كالمياد... مرة قلت: بيروت هدى حبية قلبي وكلُ احتمال اليوي. فاستدار الطريق الي امرأة سبهيا ساعل كالمديبة ثر استدار الغوى... والتقتلي على حجل في ميب النسام... قرأتا الشتاء معا مثلما عزاً الفائحة .. والدعاء على أرصعا بالسلام...

على ناسها في السرة

شراشتينتي أراودُها كاليواة. وأصارتم هيها حاراتي نصاحو على جند عائدق... ث معا مثل طفل تعارثُهُ عيمةً من حابيب تصاعد في روحه كالبكاة... وبيروث سنو القسائد والشعراق... وصنو الكلام الذي عكنه الموايي... تطاير طمأ وهأ ليا وتجاول عرى الدمائي... كأنَّ السبينة غير السبينة غيرُ العمارات.. أسوافيا غاز ما كانت الباحداث المهموعُ التي سافرتْ.. واتستَ والمقاهى القي ضافت الناش والأرصعة والتى رسمت شيوة اللغة المشتياة ورائحة الأرغفة... وييروث تذكر بيروث في شمر مستعاف كَانُ التَصَاءِ وَ كَانْتُ لَكُلُّ الأَمَاكِينِ... كلُ القيماء... تصاورتها الأن أجملُ مما مضير... كالغربية عين تواك عشاقها كالحبية عين تكثل أيمادما صورمً .. صورمً .. تتكامل لامرأة واحده . . حائم بيروث ... عائم الصعية حين تصير رؤي واعده.. كَلْتُ: بيروتُ... غارتُ حبيةُ قلبي JAN 44 84

فحيأتها ببن جعبي وجعبي وتأزها بور الحاة العائنين مع العروب إلى البيات شممث العطور الأثيرة فيها... كانما بيروث لمي. المحدث البخور وست -فأورثني طينها شغفاً ضارباً للمطر ... حين تشطني المنافي ارتفى أشوافها، فتشيل هذي. ، کانی طمک بھا وادا بردت تصميى صئر الحبيب علمها عابق في بسر.. أقرل جوعال فطعمني في المراثي التي طعمية في فعي وعطشال فترويسي . قلتُ: أصحر .. لتطرد عدًا الضحرُ ... فبيروك تيمك حجر ... لو كنت قاقلة الجور لكنتُ لمشي في ركابك .. وبيروث ليمث هجر ...! أو كنت قاقلة الحواة لكنت لما في جابك... . 3 تاريخي نظي بالي . . بيروث تعرف وقتها وتعاود الأباء لكأنما بيروت أسئلة اليرى الميسى داكرة تلام على سرير الماه انگرها تنگریی بامی... تصنفو في صنياح الرعد... غير أسى كنتُ أنساها... تمشق برقها من شرقة الشعراء فالمرتون هناك في دير من السنيان ثم تضبئ مدا الكون ... والأحواء في القمصان... تستلف الكلام وهمرك أولي يستيقول هدى الشمس صحب البحر لتبدأ أبجديات الحروف الصباريات أو يتقاملون على الحيال وتقرأ الإنسان في فرح كانيته اشجارها الحكاي والصفات من أول التاريخ على الأن... كأسا لعة اللمات وبيروث الشى فيها تقارأنا تكانبنا مليكة الملكات وقلما كان ياما كان فامت كالعيسق س الرفات عروش الماء والمتوسط الأزرق رب عدث مانیں جمرتی تراوده تصابحه. تماسیه... وأكوام الرماد

وتمصم ليلها عيه ولا تغرق

غرافنا في محبتها . . تتشمنا بسائمها ولم يرقر ولم يشهق تداء حياتنا الأبدق تجو الأعمق الأعمق... لبيروث التي لو كتتُ هيها غير بيروث القي أو كلتُ منها غد ما أما عه. . أو غير ما أن مية. مما كابنت بيروت أل كانته معناء ومن الأميا حثى المحاص وماؤها في الراس... بيروت والننب التي ولنتُ جميع الناش. . وترعرعت فيهم فشبوا في حناياها. بيروث والدتي التي حضنت جميم الفاش وتباعدت فيهم فجلوا من تفكرها وبكراها لقد ثمل الجمية بخمر فتنتها وناموا لم يروا أحلاميم في الصحو الأما ...!

4. لم تكان بيورث يوباً ما لم كان بيورث يوباً ما كانات هذا والآن الذي يوروميها لا يأت ويروميها لائكن في روسيف الشاقة الما الماليات الماليا

هوقي رسل الأرص الإشارع والشجهارات الطوراة والشرارع والشخاهي، كما كانات هذا والأراب، مثل مديلة لا تشهة المدين تضريبا القسول الخارات تطويبا القسول الخارات أمثالاً مستلقة، قواقع في هدير الماء والأسماك والأسماء، والأسماك والأسماء، أو بالمسرس سوالا يؤصع صحية الأوراق... أما المشاف الذائيا

فاض البخر فيها فاشرأبث

هستيها أن تقتمي اساطة في العاه .
خطف وتشفيا، وفيها ...
وتركنا على أصافنا لطفو تصويا ...
وتركنا على إليها بيشكور أصوب هذا الليار ...
قلم أن القول والميار أو المناس أن الليار ...
تنظي في مهاسمها المتضف الأرس ...
تنظي في مهاسمها المتضف الأرس ...
مثلت الأهداد (الأعداد في بيروث ...
مثلت الايرين أن تنظيم أن تنطفي ...
وتروث بينة شدوة تشف به الندار ...

ثم تعود سيرثها وتنهض للحياة ..

عتر القرال لما الحاك

4 - Ball 35 July 36

يتحدول في مراتها .. ويزاولون طفوس شمس.. لم تكن يوما سوي بيروث. قال الحبُّدُ خائبتي مولهتي وقال النجدة سارقتي معنبتي ... وقالت مرأة العزيات كنث أحبيا فأحبتى عاشوا كما عاشوا. وماتوا في تجافيها... وما وصلوا للي بيروث.. إلا من دم يشقى بأعينيم ومن كلمات تصداح في الرئات.. ومن جلون تاغل أبيتم الى شبق المناة وذلك الشغف الذي بنداخ في قلك الأنوثة بحل کمه تشتیبه وتشكيس أن نعقى الأشبداذ فيه كأنية بيروث ترقى ملَّماً في الرأس تغدر تاجنا البلكش.. کے بچا وقط جالسن الي الصياء ويحة الكلمات...!

لم تكلُّ بريثُ يومًا ما كما كانتُ هِمَا وَالْأَنِّ تأتى معولًا بتروث من رجع مجرعة تَصَرَّحُها ثماءُ الأَعْلَ بِالأَخْطَاءِ... تصلها بصابي الرغائب ، بيد ترحل سبوب سنحو فأجر ، ، وتعوهش في قاع المرارة تحتمي بالماء حين الماء يحلها إلى النسيال...! ولا تلمسى وتذكار أنها مدعوة للاحتفال بعيد ميلاد على ساحاتها فيرول لجمكها .. ترصم جيدها بالأغنيات.. تدق أبرات العصافير الشجية تلمش الإنسال . کی تشمی ،، فنشمی فی محب*تیا۔* ، ومعرف مريفا الأبدئ كي بتشامق التبراؤيين لا شيء استوي. ثم انطوي، بيروت تعبق باليوى. . دومأ تدير العاشقين تدرر فصير حی*ن پنفعری بحو اللہ*

JJJJ

مرثية للغالم الجديد

شمر: شاکر مطاق

من بجول اللُعبة الكبرى وشرب الشّاي س كاس الورثي...

2 "
الديد الكومية الدين الكومية الماس كانس بالزياه .
هاه وقت الأقدمة عند المنابئة المائنة وكوافيها المستبقة وكوافيها المستبقة المستبقة عند المستبقة المستباح القدم كور الخير المستباح القدم المستباح القدم المستباح القدم المستباح القدم المستباح القدم المستباح القدم المستباح المستباح المستباح المستباح المستباح المستباح المستباح المستباح المستباح القدم المستباح ال

٧ ولك -بقد الأن -للقبل للطويلة أو أناشيد الغزال لا وقت للكمل المثير يدُوبُ فِي عَمِرِ المُكُلِّ ألثروخ يؤوي كالشموع طبي وسائد من نبيدً. لا وقت للخلم الكديد هو عالم لمسي عبيدة أَوْ يُقَالُ فِي الْخَلَاصُ: فعاثم بيقى -بإصنيقة-في تعوم الأسس لشباحاً تحرّم كالعراشات البريثة غلف ألواح مضيئة. من دون أن تدري العبور؟ ولا ساعتن مستقيس!

في رمان الطجعه بقدود فارعة هي سرير الأقدوال وورودُ الذَّاكرة. تحث باقوس رُجاج تسُنغوث دور أن سمع حتَّى (القارعة). ابُنها الروح تلؤى في المكان سمكُ من دون يحر في شياك س جديد عالم الأشياح سفوه الجديدًا. سوف يأتينا بأبعاد جديدة. وطبيور من رماد. شاعر يستل هدها يعلن الان المداد في الشون الحجرية ويغشى للفصئية ويعشى ويغشى الى ترى أمسى رمانا أم تماهي في شطبة !!....

صرحة الأنثى الشيئة وفحولات الكرامة مثل تُلْج في إناءً. جَفُ نَهِرُ الأنساء. وانطوى وقت الإمامة اللُّ تُرِي فِي حَضْرَةِ النَّصْعِ أتواليه العمولة تحت شعر مستعارة تشوأة كبرى وحأوى لزجال من ورقى في سرير العار ناموا أثر سريو من تنطارُ؟ هناع في الزوج العفال. ضه ع في العتم التياز في دمالير عين جائعة سطة من دون دار تعترق لا تُوافيها التُّمار وبسئم القحط يثيو

JJJ

إِنُّهَا هَنُّ... القَاسِية

شمره عيم اللطيف همنا

ولت وليس

يعرج المسطرك يطوي الأرض يستفتى الرمانا: كو يمر العصر غير العصر، يقى الناس في الناس الأمانا تلثم الحية وجه الأرضر، يهمو الصدق، انسانا، جنانا تكبر البسمة عرض الكور، تمثال الروي فينا افتثانا

... وقهري:

دين هذا الوجود

غيره لا بيسرد

عوله لا قبود

...

يعده لا حدرد .. يعد هيب:

د بعد سيد. علمه ام يطل

. ، والنوى

مثل سنلي...

سيسيس. وأصل الربطة محمولاً على همدم توازئ في حكايةً مشهدت كالزيت وتتلعت تجافزيا النواية مشه الربطة فالربطة مقدراً تنظى في هوارة لهله الفكرة فالفكرة، ماقيل ومايط، بناوة

90 - 44 عالم الم

بينُه ابن طال علم

مره ای ضبع ایکم

صعته لي زاد ترجم

حزبه الما عاد يرجم . . دفق طوف:

فاص رستدي الأجل:

...

نات مُثلوب..

يسمع أزل الريب يهجو صحبه أطى تهامة يرمق الشعري يرعى الذنب في أعلى الرمامة بِلِتَفِي دِعِيلَ فِي الْمِصْرِةَ قِدَ شُدُّ لِثَامِهِ يلمح الحلاج في نجلة بكتال هيامه

يسي.

ياساني قصيح

مثال نئب جریع

طاف حول ضريح

رائساً كالنبيح

مثل طيف: مر لا يلوي.. كالل.

بعد حول ...

مرُّ بالأهراء، بالنيل، من الدغل إلى البعر شمالا. وارتقى الأطلس، من فاس الى شنقيط مالا

فافلاً للشاء، صوب الشرق، يجثر السوالا: البديد؟! . على عصَّت . وا أولى العرم، وعلى برصاد ها؟؟!

.... واستوى:

متَعِاً مثل نبي صُحَا

عيرةً حَرَى تَرَاءتُ حَلَقًا

قلبه المحرون قربا حقا

بالدي يوهي اليه بطفا مثال صيف:

... مثل صعف: حلٌ والحال جال

•••

دوں شہری۔۔

ها صغير الذلك بيكي الأمس أزماناً تخطَّنتا طويلة عنَّفت عزاجة الذَّكلي تباريح تناستها الفيلة

كى يشى التاريخ مأخرةً، ومُعجوعاً بأحزان نبيلة بعدها، ما بعدها!! غير الكسارات وخيبات جليلة

... والشري:

عائداً مشوار أمه

...

عصوة تنزيف غشه

غَنْهُ بَثَلَمِ هَنْهُ هَنْهُ يَحِتَاجِ هَنْهُ

.. دور سيف: كفيا بيتيل.

بد جار ...

ولتقي في الحج، حول البيث، درويشا ومجدوب أجابا .

هيون مادى القوم لو ننص القدس انتصارا واحتسابا: قد سيقناك إلى الدعوة با هذا فلاقينا المقابا...

مارق من عز سكرى الوهر، من ماتوا استلابا

ان طوي:

مُكَّرَّهُ سه الجناحا عُه يلقى الصناما

لوته وسنى الصواحا

كاتماً قولاً ساحا

.. مثل غُرف:

حاكم لم بزل

...

ربُ آول:

أَمَّةَ إِنْ أَكْرِتَ أُومَانِهَا أَمِنْكُتْ عَلَى الْمَوْجِ الْمِهَانَةِ

ما ترامت:

حرصارت حتى فنت أحلامها الصغرى منانة

واستكانت: واستقالت

عُنِيت مد أقلت الطَحالُ مزهواً عالته

أصبح المنطق مظوياً خلا الدون تبرين الخوادة ما ارعوی:

> من يزقُ العجمة ريمها ابته رهما

المحرأة مرتهجا

لا بداري عرجا

اي زيف: رفّ من هان فذلّ!

نات ليلي...

بعصب الصحاوك من عال تراسيها وتبكيها الطاول عَلَّهُ أَنبِتَ فِي الْقَعْرِ صِمَالِيكًا وَأَحَاثُما تَجُولُ مع رعيد رافق الرحدَ... وما يأتني يقول: أمَّةُ هدهدت التاريخ في المهد صحيباً لا تزول

مادرى،

طمها... ما النوادا

سومها ما الهمدا

....حبيب بعلول

غرظها ما الهدا

جمرها ما انخمتا

سطب صنوب

عرت يبقى الأزل

...

عسندر

عن منشورات الحاد الكتّاب العرب

أغنيات بلون القلب

نشيد الجذور

شمر: غسان عنا

طلعة. ما كانت الشمير ليا الأ وسائدُ البيا أيقونة تعدما الأرض.. ولا تدرى فس أدثانها فاحث قدارير العبادة حالة الغزى التي لا تكتسى كي لا يكون الشوق للغري النيات... اسبخة غربة للنطقة الأولى... يُويضاها استثلث بطعة أخرى فأغناها السائ رُيِّما كان قدّي قد أشعل قنار بلا أسند النسوم ولمّا أحرقتُ أشواقه.. واعتقتها الريخ سقاها القن كاتمتاء الترب للماء على رقة طفي النصى الأول حشى يقفز الثالمي عي شير القار معربات، شربت س غيمة رجزت بهزا وحنث وحلأ واستوث بحرا وشلالا هوث

رئة حركت لهدى الأرص من هرتما الحلق. ومور قيثارة الأقداس ثُ الله أحلام بثك الحلة الصماء أدباها البراري البكر أقصاها فصالم الزوح الف تتعلى الأرص عن باموسيه للحث والأبعادُ من حرية التطواف في النور عطر التكويل في تشوى اختمارات رحتر. ، لم يتُسخُ بالقبح أو باللَّهُ المعياء س أطعاله: الترجس والماء وعشب الوقت والمائر كمال العطر

نط الأشاء

وُيِيا عُ لِلفاعل للمرقوع في أسوافها .. بَيْنِمَ وبها أحرف حرر واعتلال تلدع البرق لكي تقتل فيه الشعراء وبها النطبير أفشت العابات سزأ كُنْتُ أولا الما أن يعيشُ الروح.. أمعوهُ بما أو مِنْ تُرِي قد عَلْم الغايات أَنْ تَكْسِر أَنْكُ الغامض المحرون في بال الشجر ال العلُ الشمس حين احترق النور عري الأوراق والتحشُّ لدهشتها مله تقول: الأرض من خرنلة كالث وحين التحريث من غامص المطلق حتى قاسم التسبي في نزع الدي بحرجية كان الشر أب عطاش من بولكبر الأبائل ترد النَّبع ولا تدرى بأن الزي مرصور بقائل أو يثلك المرأة الا تميحيد الروح ويجبرها سواك أه لو أن البراري "شوكها" حين يروى تكريات الفهر .. قىي ئىف، دواڭ أم. . يا كم يقرعُ الضواء على وجهى ورجهي باب نگان عتبق لا يبيس به الأ.. المار

أفشت العاباث بدا

ساحث صمايا شَيْقُ للعابات أنّ عرَّتْ لنام الأرض ساقيها وروَّتُ كي تثير الربح، قصمان العصول Is a white من ديه أو ما ديه معبودً .. وعابدُ فيه أنْ تمتد سفاحا . . وأن تريد ، راهد كان للجرس السكاف المرأة واتعجاز امرأة في صدرها وأقا ، كنت صنبا حيتما غاقلت القلب ورثث بينيما كلُّ ما مترحت الغادات من محش الصيابات طينا فانتشت الأنير المثيمة كي أرتويها لا ولخب المشق .. لما حَفْتُ الأَثِيارُ قَدْ عُدِثْ.. مستا أفشت الغاباث سأأ لم أشأ أكتبه قرقي دمي.. لامر الأمدُ لا يقا الأعثقة ورحيل الورد من كف الي هُدُو . الي بعش الدياة ضعان بطرتنا الصبث بعيدا عن حوابيه التي قد علَّق النور بها كي لرى مخصب الأرض طي مظب الكاث

> ویها آخرف تصمی نفتح العال لکی تبطلهٔ

إليها كامرأة الحائات بيشاها عراة الجدد الأعصى ورزأت التنامس الساهدات الروح ورزأت التنامس الساهدات الروح كيلا تنير اللدات. لا تصديا فإنا ما ارتحشت في هدوان البنائد والقصمة في هدوان البنائد والقصمة وأحداث كي ترى عاشقها مهاء للحسا وأحداث كي ترى عاشقها . . .

لم أنشأ أكتف قلمي هوقه فأنا ألطح الدي يقترة الديدُ فأنا العلم الدي يقترة الديدُ والديدُ الذيلُ والديدُ الذيلُ الذيلُ

LLL

تعسفو

بي منشيرات الحاد الكتّاب العرب

مصرأة المصرايا

شعرفع عكام

حودي الحطام

شغر: د. أديب حسن محود

من كثرة ما أتحنني الماء والتفرّر يضيق على أرواح الشعراء، فارن سأمضى خاتمتى ا 1. 36. ولم أتفسننا :--175 بيب العمَّة من هاكورةِ لَيْكِ الرحل من شعتى الأرض سراب في رجليك ريطره فوق أنينى الأرض ابتحث، كحسب ظلال كانت مُلكن باث حسرُر.. وانصوف من تحت الأحلام، .. 600 فيلُ من كتم يُرجِعني11 أدهام هذا الموج الباتين في شعثي، طكى أنجو من حرّاس الصمت بعيدا خانتني في العتم عصاي، احتاخ لجمجمة والسئر تعلد في الأحشاء، حالية من يصنفات النعوف كما ألى سأشم روائح أغرتي؛ الهارب س لُعْمَى أشطت الروح كبوصلة، ورجيات وأدرت المجرح على امرأة ويساته لني عتبات الشك، قالت عنى مارية ورفاقاً في قلب الجرس ائني تلمرد مسحور ، معلاً.. أنعلتم كيف أعيد حراف الروح كنتُ سأنسى شا مدتى!! الى شباية مقبرتى. الأرض تعودُ الى سيرتيا، فالدوخ بلا قبر .. عبث،

98 - 14 عالمتكان

لحنوبي في بيح للحر الِي هِندي، قالدار اطعية فتما سكت. ولم أدر من أبن تسول دماء الأرص وقالوا: لقلله قصممت جرائب كفئ ومنطأة كفي! كيف أعودُ إلى المجرِّرُا! وأتنا الناراف ورد النشر على ثعة الدراة مسائمة ها لِنِي عَارِثُ الأَنْ عَنِي شَيْعِي، تدمشة الأرض، فيبيض من جلبات الروح، يةوم لشاكس. معزوياً في خيئة مطر أرعين الأمياث بمقتله! الم أدرق وقد اللوف كليلاً. أتم لمستقاء لكلُ الروح تفادرتي، لا يبقى من كرط الطحة ما يسينى شرييتى. لكائي أرثيث الآن من للعُدلان، المرن يعارد لسبك أيلقى بالترد السبئى على عينيا أيُ أمرأة ستمرّ

تظ بربط آمالي، والعالم في خشع يتناول جنَّة توامه، أبي أغودُ فزادي المدُّرعُ بالورد؟! الرمل على مدّ الأرواح أيماصربيء والبرشر سعيده وبعدُ مثل ثماد الأحاث! مسقط رأسي معيرة، من أكصبي ألين الى وطن ديمته العرقة، عتى الصبى معزوة! اليوم عبين ينيشنىء الوسول الدمم الريدي على النعاشي. حتى يعرق أحصبتيء ويستبنى حرديا من مخص خطائر. ا أو تابوتا من محلات أتدكّر في ماصني السنواتُ كم كلك جنبراً بالطعنة، يرد أنعث من الأحشاء، وكامث أنسى هانئة وكأن الكون تحقل افعاء ثم كبلث إلى الأنواء عسلوني من كلّ الأشكال، وقالوك تحكر سا فتحمرت كألى الجبل المقتول،

وما تُعنت أميّل بين الصخر ، وجمعمتم

ومناديلُ النُّفُدُ تَكُوحَ فِي أُووِقَةٍ ومن هذا الثُّف الصبيق في داكرة المُدران؟ العموت الغارج من علموة الطُولَاتُ كيف بكمرق لم جاث الناخوذي، الطنان كينون، أتراعس وقناطير من الشطحات؟! حائثة في الدرب عصادً!! الروح تعيص على جسدي، Jal Y وجميغ محاصيل الحبية لا أحدُ في الجرح غداء: تلمر تحث سماء كولايني، هل كالتُ حقًّا أمرأً 198 كلب يستدرج أخرتي ام الى أدمث باحجة .. ا سأدوش عليه اعش بلاء كلبى يدعوني لإي شركيء ورحيداً ويكوني ضدّي، فأدبر الليل على نوراس براكيسي فكالى ما كلك سؤالنا أكثب بالجمر عناويني لكن المرأة أنطائس ..!!

J

سعر ليلة شتوية

رمائش الدرب آرب الفير من تحب

شعر: عبد الناسر المهد

وكنت من ليب الأهات أحنتق أسنالي الهُمُ فاحتارت بي الطُرق يلامس الثقث من صدرى قيطرق عدا اللسيم الذي رقت بشائره يغلّف الوهن في أنساغن الأرقى وتبيث وشط بروب الدير بون هدى وعيش غيري لغيري مبهيج عيق ما كنت أكبر ذا مدً وكنت فتي لكن توقى بدأ لى سابقاً زملى فأحرق النظم في قلب الفتي السبق أنا المصيّم، روهي في اليوي مرّق أنا المحب وكلبى حائر ويمي بني الضلوعُ أعانت مقتلي الحنق بكرى البيام فزادي كلمة تلفث إيا شككت يمن تيوي، يمن تثق؟ رما عظت بما في العب من يدع وكم رأيت مكان الرثق ينفتق وكم رتفت جراحي أسياً بيدى وهدِّما ها علي اليأس والقلق وكم بنيت صروح الحب مبتيجا قدخاب من كان في لعالمه يثق وكثت أشذا أرض اقطم مضطريا وما وجدت زلالا مديلاً أندا فكل ما مرّ بي من منهل مدق كما تعربت عشاً كله حرقي على تعويت ورد المأو عن كنو وقد تمكَّل مني الهُمُ والأرقى

وهرول البيد لا القاني الألق ويثُ من ربقة الأحزان أنعنق المحقيل وبي من بشوتي أفرق وقد أحاط بهى الموج والعسق وكتركرات مع الأمواح نعتلق ويرتمين فيحو الموج يصطفق ولوديل بياض مبهر يقق وإفطينُ ثقا ما يتعثُ الحق طي المسامات حتى الضبوء يدراق دعوسی جنت ہی س فرحنی شرقی ولا أكثرثتُ بما يعنى لي العرق وكنت أحلق أحلامي، وأختلق الكفيل هواء وادعرانيق لهن والموج جدلان الرؤى طلق وکلی او شلت یا مولای بتغفی لنمرح الآن حتى يطلع الشعق لليي، وروسي، فقاس الأن سطلق

فصرت أصدح شرابا بتبنية سمعتيل فطار القلب مشدها رأيتهن ولم يدرين بي غسقاً لين في الماء همن مثل هنيسة ميفيفات تمي بحرجن من لجح وجوفيل ضباء ضحكيل روي عيوبين مراويل مشمة الجسادش مراب من معومتها لمختلى قلَّن دا عزَّ براقينا أنزلنني الماء لم أحقل بلسعته لد كنت أرقص حتى خُننى ثملاً عبلتني علت أن الريح تعبلتي رمييسي صنفنى موج وأسلمنى أحطس بي هرأيت الكون ملَّك يدي فقلت كيف فقل اخضع لرغيتنا فقلت طوع عيون الغيد مرتهن تدور منى قدينا في الهواء معا أنزلنسي روصية تشدو الطيور بها

شدا العرات جلا روحي وأسكرني

ورخرب الكون حولي وانطوى الأفق

مع العراش وتمشى بحوبا الطرق

ولا بشداهي بما قد مرّني غرق وللفؤاد يصدري بشوة ورؤى وللفؤاد بما يرمى به شهق وللصبارا اللوائي جئن بي طرب رقصس لی ساعة دهراً شعرت بها وغصس بي تحو قاع طبعه النرق على ممالك من مروا ومن سيقوا مرزن ہے بیلاد سعرہا عجب بها الكنور على القيمان بتداق رأيت رؤية عين ألف مبلكة وكنت من دهشتى والوجد أنصمق دهشت من کل شیء مرلی عجباً بني المشاعر، والأشياء تستبق تمتمنء تمتمن ضبح الماء ولحتلطت يه الكلوز ، وسرائي وما سرقوا ويقيق الماء هتى الجاب عن نفق وقان ما شكت أطلب كد معنى زينً وتحل بط للبأن سوف بغرق ميا أجيتا والا ينلق النعق أنطلب المال، قلما، فسنة ، دهأ والتأس لا منحوا رزقاء ولا ورقوا وأعلمه فزرقك مكتوب موارده أم تطلب الجاء والدنيا اذي حذق مقط المتاع، وفوز كله المثق سترك الشعر من جنبيك يببثق فلات لا شيء لأن ادعب إذا عملاً وسوف نخدر مثالاً للرؤى زعناً فك تت اساني بابال ظاق ويقجر الشعر يتبرعاً وينتفق واللي عش ما ترى تعدو الروى لفة

. . .

عن الذيبار وأدمي لوديا الشعق وسوت أشمر أن أودي بي الفرق وفتت جسمي كأن النجم بعثرق وأفت النجم بعثرق يكاد بدولتي من فوضه المعرق لأباس لأباس زال النجم واللقق كنت أحدب تحي حكم من عرقوا على بالمنا المناس والاختص والاختص والفقق على بإسدن والإختص والفقق

تأهد الليل فادوايت علاقته لمستني فادوايت علاقته لمستني بأعظة لمست كالري سر سطوتها وويّ أسمع أسمع أسمع أسمع أسمع أسمع أسمع أسمواتناً بها الارش ويستني أن يؤتى يؤتى والمستن أمن يؤتى المالس في يؤتى والمستد قه إذ بنجاء من يحقق المتمتد للهدس في عمق عمس والد قرأت

LUL

تعدو من سفورات جماد فكاب خوب ذاكرة الملك المغلوم شعرعداله العراف

من العجين... سن*ك 3 آمية؟ الزيخ آ*م أشك

تس: عبد النور المتداوي

لايد من سؤال س تنظری عن مكان تشتيبه المفرق يميزك. ومادة بوجد ناحل البراري. عن مائدة عامرة باللبيب تعس تستعله العاسعة وحولب ومن أجل أي شيء? فضاء عملة. تحلط قامتك Piés بشيد محدد ستعرف أن لهابة اللقاء مع غناتك فاطلب حاجة هو الذي تجاهل شعاعك أطول من العطش وأخهض ظلمة اللدة واعترف بيساطة ميك أنك من أجل أمريكا اتكم بلكف زينت سنواف وتنتسم 11. jlby Y \$1pt کم او آن دمك في غدا البوم رشح الإجابات كل شهره أراه.. لتتفتح الطرق يحترق: أمام كثافة الماء الدي جرد الأبد أتمشر وكرر أهمية اللغة ويلياسه الصنارخ ليرهان لم ولد فلجأ نصه 11 .. " بموت " .. 11

والكث اضتاتاً مهمة لسلالات تجرأت على الطواف.!! النار مثث أمامي الأصبور اكثر طولاً من الحواس رغبت أن أتخلص من جسدى فأهرقت تميا وصرخت بالأعراف کے نتاک س ماوات يمن بين أن أكف عن النار التى تشبه رانحة الجبود أكلت الشرابء حيث بعض التراب الرشيق تسلق مكانا لا فيه ظلال، У, فيه ما يشبه القادة. وأما عن كفارة العبور ل*ك تمث جمانب الضو*م من أجل إطلاق الرصاص على الأوكسجين سأظل أرثيف لأعضى عن يمي حاجته الماسه للبطولة حتى الحجارة المتحالفة مم الموج أخفت دميا

ولكد بقوة No Wala هو الوراء. 5, 1 Wander 3 أنجيت طريقاً من الطبيب من أهل أن تؤكد دائماً وفى المرة الفائمة ستوب بلياة.. عدد الأجدال التي أمامي منعت ليميا من بصنوص الاستبداد وليشت بأتشيدها لتستل الأسئلة الغابرة وتحتمى بالأخطاء وعتما يظلم الصياح تتأريح دون غيرها أمام رعبات متوهمة وضحايا كشعت عن لعتها.. 5-6-54 راهنت طے ماض برید آن بلکیب ويتسم أمام وثائق مظفرة أليتوغل داخل المطلف وأما ما يثير شهية البكاء بلك اللا أحد الدى صلب اللغة

تكجت فشلها بالبنائج ونامت بكل وعبيا لجعاف المغامرة وفراغ الصراحي جاعي اليقول عن تصاريس كالفلت على رعباتها عيمة طالبت أي شيء تزاء لثلثيب ولمامه انكسر خاطري فابتدعت له غاية مشبعة بالتناعي وس مجيولي صبعت حجلاً ميما ويعض الصنخور المؤهلة للسجود عد ما لى يكون لديه أى مشاطرة تنضوى جالب الإحتلاف مع بصوص تتطث ص الإصرار بالعريرة من المرأة التي أمامي رايت دماً بيسل رناعیت جبرنی بالثمر وارتجعت قليلأ من أجل أن أرى هذا الدم الذي يسيل

وقضم الابتسامات

على شكل أدرميد تمرد على الرصوح، سرام كنث بتيجة للضبرء بتيجة لرصيف خلق للتو سيأتى الدى تظفل بالحركة روارن ما بين رائحة الممر رحتبث بلاجتبري ظي أية حال ها أذا أضرم الثار في وجهي لائكل أسة طے شکل رجاجر 12500 توطدت علاقتي مع مرسيقي بلا ايق ع. !!! التي اکتب بي حانت Colulle رطبيا وبالعجين شكك لها علاً. lase ابقیت لیا عریاً لا يزال بحيطها

ويعف

لتجلجل بالأشياء التي تريد أن تظلّ

يريد أن يتتمر كما لو أنه حفرة في ماء ĥá هذا وقتُ جمدى أبيا الرصاص مبالعكه مع تم کی تری فعی وهو مجرد س أشياقه تضاريسه ولضحة، وبالأحصر، مثل حسان شهد أرتطام الوعي معرتم على شكل تفاحة . يريا مِدُ المعرفة . وأه من أطهم مزات بالكرتي من تعر بمناعقة مطلة. سُكُّلُ توادُ لياب كنت وقتها 1200 محاطأ بغيار ملكى أمام بطولة Lugg على شكل جانيب. أجتاجه من ماندة قرة العرب تسريت البيية الهزائم أنبيد راهنوا على شكك للثورة روحدى وأن الأونبولوجيا ريحك للعسيان JA 60 طراك محفرقة بالضوء سوي دراجة متكلة على حائط وكلت للجراثم وأن الحائط الذي تتكئ طيه أعرجى أمام الأحداث سرى وابتيجي وعوودة لكنت أبطاني أمام صفيم ثنثت المعرفة. وشبهون الأسلحة ١١٠ دون أن يكون له دراية أيية البحر بالقصباك المقفرة الذي سرب أسرار الصحاب وباللانباية ... حيى ودعت رمادي أمام المرايا وبألبستنا التي تريد أن تتحول کم

مع بكاء متعلم النظس.

طائما الصبوء الدى أمامي

من موت لأذ بالتراث

أن أزور وحك رغبات الأتسع، هده الواقع Lus تركته لأر الصوء بدأ يحتلني أمام صبوت يقحثر ليتأكد س مصبحتي ويوسئ بيده - 31 الطعدات أنا أيها البحر يكعيني الأحتمال وليصا (الدى زيت) الأرصعة بطالة تؤجج الأمكنة بالمأرق للعبور. والتطرب من هذا التاريخ محاكمة عائلة أمام شرفة تركض لكناو اسمط المطى أنا أيما المحر واضمحل العالم لم أرك ولا مرة واحدة لينحل المحيلة وأنت تورع المعاثة طبي شكل جثة. طي الودائع. كم شرفة ومن صنيفة اغتملت باللغة ؟ الي صرحة وكم حاولت أن أسر للخصوبة س تشيد عن ضبهيج مترغ، أظير تدريه أمامي وص ليجثث أسثلة تماسك ظليل. كد لا تكون..!!! ado/ ho الشوارع التي مفيتلي ذلك الدى ابتكر عذوية واصحة فأبث الخربة واشتهاسي کیف لی أموج الناو أن أنفق مع الشهوة بالعصبول. حين تجرأت بالحديث معيا كنت أشتهى

: [عىصمر لایدً س طوب تتكر لجفافنا جتد يتفائه التناقس، الأكثر ولقعية وهاول من الوضوح.11 أن يدهش اللحظات حتشرتني يميود خالية من الوجود. عن أفق شائك، من بسيد كان يريد الألق *هيش يشيه الحرير* . أن يعتمني ومع ذلك فَيْتُ الْأَرْضَ في الوقت ذاته أسبت صدى القبابة عن لحم وجزائم متغفضة يوازي لهم المعركة. 130 til : 30 0 وأبيضاً الثاق صرتف عين ملخزلي بالنشديد الت: وبالبنف الشاسع، لأننا تقاسمنا صنوقاً هذمنا. ارتيا الأسطو : 34 شاهديني وأنا أنقوض أمامى إقامة جبرية لكمح ثاميلي وأنا أشعر من نرف والعني، لقد تجريت الأسلمة وأرا عن فضاء محهد أرتقع فال: كنرفاناء بادبت على سنوات جائمة . وكأعاصور بابسة تقفي صياعي. ال لتظل صحيتي في مكانها لم أكن قال: سوى معتاح للحطوات كل المطر وسيسي.

بالكتابة ص من لا يعرفيا وعن دونية الأحاسيس السواسة، لكبي تكون صريحة مثلنا وصاربة على العرب أن وتعطوا بأنانية الورق ويتجذروا بمعازاتهم .. 21. في بلاد العرب لا يوجد حقات للصوع الضيّقة. ومع دلك فخت رضاتنا وشوهت البنابيم، رمى تترسأ بالصعات، في عنيى أنه لم يخطر على بالنا أن الآفاق التي أمامنا حائمة ، وأن الطلال مارالت تحر الى عدويتها وتريد أن تتليف أمام الرجاح. لا أدرى مادا حدث عدما توقفت هجأة الأصافح تما

. 51 1 حين اصات صحاً تجرد من بسته وحأورسي لترتج الأمكنة بس عليها ولكىء تتأجم اللحقات أوقوف يحتفظ يحراسة فقيرة .. ومازلت أكتب 200 جرد العراع وعل بلاد متعبة حين رفضت تسبية ما لأعلامنا. وبنور اللفة وشواطنها كالت أمامي هاوية، قاعها بشتعل. لنروة أحطأت في ريم البطولة ويا الهي أشاق على تراب أغطأ بالمسير ولمتزج بسلاح نجره ساقطة في غرقة ما شرعت بالكتابة عن السياسة.

وللتزاب الجائم من أجلي؟...

مشبت دور أن يمتوقعنا أحد، على تنطيف وهيى من الأسلحة. وألرمث قلبي رنك صمتأ مرصعاً بعظام رشيقة ثم منعت بالصربات القاصية أن يعتم قليلا على التصميق. وبالأحصار 15th طي البولجس من ألم لطبح للمستقبل وتغم رواية الثورة ماركت مصدأ بعا يعمى طي ارتكاب المعصية حوارات بحق حثب تمتطي فضيحة ء تلق والمعينه في النص ووقر لقاشة وعلماً فخلت في عليب مؤثث ىير ، شيوئير ، سنجث المسافير أبيا المار الذي لم يكتمل أمام صبوعهاء أيتما الأبدى وصلحت مآء التي رجعت إلى أصلها أقل الحفاضياً من صيف عاً غياراً ميثاً مكدة القصبائد أكلتنا بدأن غزلت وصئوت لغيمة عديثة الولادة كل ما هو خارجها الما لي الدل أبدأ عن سلسلة ترافد تطل على البسيطة إلى عسافير اغتبطت سناشة الأسالة... وعلى استقرار الذهب سألول: عن ليب غير ملايسه: يا للشوف الذي توقف في مطايء ويدوس على كل شيره يثب الططة. طي حديد تنقصه دراء واكتمال بسرعة لا شيء وراء الدم ليتشابه ولا شيء أمامه مم شنجون بكيء. مم التب

شعره حبيد المقابي

ئاءُ فصب رخلت موجة فرأيث بموعى في رزقة الماء للبُّ: الرحلُ الدِي غير أنى أدركتُ عنى اللحظاتِ الأحيرة-أن الزوارق غارقة في الرمال وسوس الوشر ثانية فلتسترخ روارتي أهات ليلك في التسم ولرحل الى أيما جية سيوسوسُ في روحكَ الوهم ثالثة ثم رابعة ثم تنسى السؤال 1934,29 كلُّ المعات افتراضُ،

في الدفائر ورق بيستُ عن رورة كيف المقلب أن يستكلّ البيها؟ ويستث السطر أو يستكل السباب البذائية في القديس المطرر بالغار هذا المساء طرياً غير أن مساء طريالا غير أن مساء طريالا بعائر في الرياد والأغنيات تغيق طبي علم مستحيل كن بيستُ عن زورة في الدفائر؟ كان بيستُ عن زورة في الدفائر؟ كان بيستُ عن زورة في الدفائر؟ حديث إلى قادم *من زوالُ* مثلما عدّت للهجر – بعد القطيعة – ثاميةً ستغادُرُه – وهو عذب *أجاحً* وتسم معم معم

ولن تبصر النمع في رزقة الماء أو يزجلُ البخرُ لا موجةً..!!

.....معهد القعب

الناسارك

כננ

عصدو

ص مندوت الحاد فكتاب البرب **مرأيها الوقت**

JENS 14 - 114

كتلب الأسرار

أنعقت فاظهر همنيا

همس الحلاق مرة المستوقه 'يحيي' المشاء بصمورة أن يريّن حياته بالتقاقة والمعرفة ودهع له بيمص الكتب منها ناريخ الطمري، وابن عساكر والبحد الفريزة، ويدامع الدهور لأس أيس

لاف هده الدعوة استجابة ومع مصيى الإبار متول المتناه اللى قارى معترف، وتقالوت في دكانه الكتب بهائب الأسنية والقوائب العشيمة - واح يؤند الى معلات بهم الكتب في المجتر، وعلى الأوصعة - وعرفه شخص على أنسب على المردادار صناحب أكبر محرب كتب في البائدة كان الخرداد وزهر بعص الكتب ويحتفد بالمخطوطات القورية والكتب الثانوة.

قراً بحوبي كنب التقدير ، وكتب الأنساب، والسع والسمال الملاقية وكتاب المنطق وكتاب الشعر الأرسطر، وساعده الملاق هي قرءة علم الأعداد وفلسقها، وكان هي البلتة رجل عائد من إهدى الجامعات الأوربية دون شهادة، ومصدب يعمن معرفي يسعى بجعرا في الجنابات

كان القلالة (الصلاق ويحيى والمعلى) ينتمون لهلا هي معهى البساطة بيشاررون هي الكتب ولي أهوال المالية يحتقون ويشاشورون، والمداء بالرغيم من معارفه التي فدن وسمة يدونيك على عملة دورح معممه بالرصد، وقد أحيره المملاق يرما أن سيديورا كان يمارس الحروة في جانب امتهائه فللطبعة، وجعله هد يرضب هي قراءة مستبورة أهمد، وإسطاع أن يحصل على رسالته هي السياشة وللافوت

وهي يوم معطر ربيمة كان يصلح جداء ارجل قائم من قرق الجيل في الرجل الفروي جالسا على كرسي صفور وقد أثره منظر الكفت المنتازة في الدكان محدث عن عالم جالل من قريته يقصده المتعلمون من كل حديد وصوب بمقدمون إلى كلمته وتقصي له قائمات العالمية وكي يجيري قد سمع عن أمثال هؤلاء، وهو مؤمن على المعرفة يمكن أن يناقها أي مجتهد.. وربعا هذاك في الجيال بسبب قألة كأعمال ينفوع بعض الليها فالكل والقبور في العام.

كان يحيى بفصل هليونه الهدنة مدهروا من حساسيات أهل العديدة وأهل الديدة وأهل الفريدة الذي تتسم بالتعصيب والمدانية أحياد الثابته رغبة هي أن يلققي بهذا الحكوم الجبلي بعد أن عوص اسمه واسم قريته . قام بتجهير

48 - Bus 28

عربة يجرها بعل وحمل معه بعص الكتب والهداياء . وقد عرف من بعض الناس أنَّه من الصحب أن تصل السيارات إلى ذلك الجبال العالية واح يعطم الطريق بإصوار مركا بعص الأشعار لينطى بها نعمه الم ذكر معاظر الطريق والأشجار ولا الأدغال ولا التلاك للتي يعطمها تشطه عن هدهه في للوصول إلى بيت الجكمة ومديلة الشيخ ومحاورته كن يفكر بمعنى هذه الزيارة ومبرزاتها وكيف سيكون ستقبال الرجل له * قطع عدة قری مرل أن يتوقف، ونم يكن يكلم أحدًا فقط توقف بجانب خدير ماء، وشرب ماء زلالا وحد الله على نعمه الكثيرة التي تنتشر في كل بقاع الأرص.

وصل إلى الغرية المشورة قبل حلول المساء ودلته اموأة على بيت الشوح الذي يعلو كليلا عن بيوت القرية التي بشبه صخور متنائرة حفرت بها الكوى والمناحل الصنيفة

هبّ الشيخ لاستعبال صبغه الذي محنث جلبة صعيرة اينانا بوصوله، ورحب بالرجل الذي يحمل أسفاره وهدايًا على غربة ، وأعلى أنه قصده من المدينة .

كان وجه الشيخ أبيس صاربا إلى الحمرة يوهي بأنه وجل مانات أكثر مما هو رجل معوفة الد تعاوهم قَرُهُ ووجوههم صارية إلى الصغرة والهزال --

الاحظ يحيى أن روح الاستعلاء مناصلة في هنا الرجل الذي حاول أن يخفي غروره بفصاحة لا تخلر من حيلقة، ردها يحيى إلى البينة المعرولة وقال لنفسه: أرجو أن نكون عارضة، لأنها تصر المكانة العالم مهما بلغ من العلم،

لك له يحيى أنه قصده لينشرف بمعرفته ومجالسته بعد ان سمع عنه الكثير ، قاعده الشيخ بجانبه وراح يتقحصه بين النبية والأحرى ويستمع إلى كلماته الحالبة من المراوعة ويهز رأسه استحسانا، شدد يحيى على أخوة المارفين وتحدّث عن المحبة ورصنا النص واستشيد بالمتصاوفة الكبار كا - ابن أدهم والشيخ

ولم يطيلا السهر ، لكن استبعطا باكراء واستأنفا حديثهما بروح ودية. وقبل أن يعادر يحيى طلب باستعواء من الشبح أن يسمح له بمعاينة كنيه ابتسم الشيخ، وقال صيفه بلا تُرَك إلى هجرة ترابية صيقة لكن هيطانها باصبعة، وتنبعث منها رابعة الحوار التكية، ونصفى عليها سجراً الله أشار الشيخ الى وف فوقه كتاب وحد كبير وأوراقه صعراء تمرقت أطرافها . قال الشيخ باقتصاب: هذه مكتبتي

وقد أصيب يحيى بالدهول وقال للشيخ: كتاب واحد؟؟

رد الشيخ قائلًا أن لا أؤمن الإبكاب وتحد محفوظ في القلب، وهذا الكتاب الذي تراه هر كتابي الثاني إنه كتاب الأسرار يعمى عن كل علم، ويكفى أن تصل إلى معرفة مفاصده حتى برمي بكل الطوم الدهرية

ومعاد في ادهاش الصوف الطيب، أجلسه الشيخ بين ينيه وحنثه شنرات مجتسرة عن كلمة الإغريق، وعن المحاورات، وكذاب المائدة وعي أرسطو، وهيثاغورت وقال موجها كلامه إلى يحيين

كل هذه العثرم من هذا الكتاب،،

رلما خارل بحبى أن يممك الكالب، تصدى له الشوخ قاتلا: لا تحاول لأنَّه سيتحول بين يترك إلى اء

واعتقد بحيى للوطلة الأولى أله بيق يدي ساهر مشعود، وتمنى أو أن المصلاق والنهدلي المجس معه في هذا الموقف ليتصدوا معا ثينا الميرطوق الذي أهدائية وأعاد له الكتب

می مد صوحت به سعد بعد به مهرسون سو خد سهد، وحد د سسب وحیر عاد آبی المدیمه تچه الی مقهی البساطة "روجد العلاق مع الجدیمی پتحاوران حدثهما عنا جدی له وعد حدوثه.

وجناً» الملاق يشعر بالطمأنينة من جنيد حين قال له - أنا وأنت يا صنيعي أصحاب مهن، فترأ لمصبى الرقب، نتسلى وبملى الرياس بيعض المكايات - قدع عنك الأسرار وكتاب الأسرار ب- يجيي

لالال

صدر

هر منشيرات الحاد الكتاب الدب

تفاصيل أغرى للمشاق

اندىانيدة عبود

طوق للحمامات

أنسة: أيهن المسن

ح / ايباس تدفو**رهين كالت**يدية ، ن. ال**جيئ ا**لإثر يكدين التهامية ألى خانيك ش . كا دشيل العديث..

> معروفاً بحبه لفيروز أيصاء امين قال حاكيتو وحاكاتي"

> > ارشوهم كنا صغارا

ولم تكن عائشة سمعت بها الا وهي تعترف تهشوها هي يزاءة المراهقة الأولى إنا يبأت سماء القرية. تعطر حيما:

كانت هم تشتى ولولا وقفت رثيقت فستاني

عائشة وهي تُرجح الخصلة المتدردة موضعتها بالأمس: ماذا تقصد فورور با أستاد؟

عندما وسمع جائدًا في العرفة الطوية صورتها ومترب من النافذة المشرعة على يهو الدار فتحيل الطاقية وقد صطلت أستادها عن تصميح «وراق الإسمال لفتح كتابها - اتفق - كأنها تقوّا بيدما ومود المناء من جديد لكن بصوت أخلص يصطرها الماتصاق باللجار :

ثم تعلقس كتاب الصاب في شخب مصطبة عينيها:

'وقالوا خمرتي مرتين وشد'

تصعرب قليلاً مع دحول والده أبي حمود احدة بالسير تحت الفاقدة جيئةً ودهابا بإصعاء منقطع الفظير إلا أنها تُدهل كما تر اسعتها حية حين تسمع مسوتها:

اميارح بترمي حلمتُ أتي ع زندو طرت'

بعد ذلك مسارت الصنية تحكي لدور مشوارها في الحياة مرندةً في حصرة صنوقتها الصندق بصوت عالم وهي الله ادعاءاتهم:

الله عالي - 19

وقالوا شلطي ورد ع تفتي وشياكنا بيعلاه وشياكنا بيعلاه وشو عرقو أباه؟ تفت أختي" تفتى أختي" ثر نصدر بلهة السوال

-رأين هي أختكِ يا عيرش؟ فتحيب درنما تفكير

المنتي يا نور ؟

من يوميه كبرت الدمية تتصدع لها الأحية سريرا للى جوار الفائدة كي تبدأ عائشه بالغيرة إن وجنت للورود على سرير الور دون سريرها،

هك: كانت تمسى جل امدرتها أن يقطف لها رفرة حنى تزيي بها شعرها المساب إلى الرماين هر دا يربر الهيه هتنهدى حصلة ماعمة من شعرها التستقر فوق عيميا الهمرى بملق النظر في رجيها فتتعرح شكاها الحريفتان عن طيف البتشامة.

عيناها السودوان مجملتان كعانكيما بالثدى تتألفان جدلا كلما استأبت مع للصباح إلى صفها ابينا خصلة الشعر المنهقفة ما زالت في موضعها مثلما شاهدها بالأسن بونما تنجل

مشروع عبطه عارم أن يتحدث الجبها الأستاد وتغار مديها الطائبيت يملؤهن الغيظة أتساعل ماد سيفعلن إذاً حين تكالمنين؟

ويحتثها بلهفة:

ما أجمل أن يوهب أطد لا يكبرون أمام أعيننا مع الأمل يا عيشون.

هكدا كان يتلمها أبريف بحرقة:

إنما لمادا يستوطن العول في عينيك المبطقين؟

لقد أنقف مع الأيام نطق اللهجة اللبنانية، كي نردد مع فيرور فيما نور تمثل دور الأم. "دخيلك يا أمن مدى شو علم."

أجل لقد أبدى الأستاد استصانه لمستواك في الحساب بكلمة جود إلى بالله الأن عبوش؟

ئەسى:

كلمة هكبها وراح من دريي

ورهمت وهدي وما ر**هم قلبي'** كون الدمرة عن مفام والتكيد التي أن تعلّ حديثاً عن الحب بهذه الجرأة تتصدم العدة الحبء عن

JAN 44-92

قسك

أقريت حكاية يكتب زرقا

عن حلواية بتشكي القرقة؛ ولأن برراً ابتست تستعيد عائشة توازنيا لتكمل الحكاية بتأثر :

أقصتها يكننى والخفتني النبى

ومن يومها يا أمن مدري شو يسي؟

قائب لها العزفة سوف بحبك رجل ولا كل الرجال فانكأت الصدية على حافة الدوق لتجلب الأصموة ثلم الأهرى.

ر مسرى. سنتطلق الزغاريد خدأ فانتظرى انبثاق القمر ـ

إلى ان ان الأوان وإد ارف البدر على الغياب مع مطلع العطلة الإنتصافية بإغلاق المدارس أبوابيا. تسالط الليك من العود

كَثْيُرَاتْ هِنِ النَّوَانَي يَنْزُوهِنَ بِلاَ حَبِّ

أو ترضى المرأة بالحرمان؟ البعض يصل إلى التعايش بالعشاركة والافالارتواء بالولد.

لكنه وسيم طيب القلب، واعدني بالزواج، وقال انتظريني،

وفور غزيب سوف يمضي مع انتهاء العام التراسي. -أما سات حدال ما 10 قال ما 20 هـ.

وأصبحت عروسا ب عائشة ثوب بيمن مثل قكان أو كالثاج: معظوظة أنت بعيد الجيار سيشيعك حماماً معبراً على السؤود.

لطالف لفت جسدها برداء سماوي بيهما تشع النصائرة من وجهها الأسمر ماثمح ترعي بالبراءة إد تقطر كحدمة وادعة.

مع اقتران عبد الجبار بمائشة ينهله عن أحته عزيره تواقى هنوب الرياح عصمة مما حدا بالشيوح إلى المسجد كي يرفعوا الأيدي بدعاء الرحمة لك أن السول المهنمية جرفت المحاصول من السهوب وبانت تهيد نبوت القرمة المشاحة في الرفية للمثالة لوجه التير الثيار

ممتورة كدنت عاشة تمند في العراش إلى جوارها حية قماشيه وترعم أنها ابنتها كايرا ما سيطتي والنقية تطعم بورا هير اللصناح وهذال أيام الشناء الليمية كارة حجراه كي لا تعريض فاقلين الأهمر كما تقول عواقة القرية - بيحد العرص السترسل الصبية في أهلامها الروتية اد تكبر بور معها سعة فسنة:

> عبد صبية الآن وا صنيقائي، - هيا أبطى لها عن عريس كى تنطّبها.

لتفكر عائشة بمعلم المدرسة الوحيد من جديد.

الست ابية قرية نتام على صحة بهر مستوحش منذ الأراق؛ فمن أبن حبلت بهذه الأفكار؟ هل تراك مطمها على بد استارك؟ أم حطتها في دهك الهائم خاتى كالنقش

ان ثم تجبیه فحدار آن نتجبی سه یا ابنتی،

حافية القمين صارت عائشة تعشى على التلج فينتشر البخار،

كأنما زرعت العقم أحثاثها زرعاً فعد جدوره عبداً في الرحم:

لمادا يُرجُى الأطفال بلا حب يا خاتون؟

إنك التعرفين صوارك أكثر مدا فهل للموأة قدره التحكم بجسدها في هذا الحد؟

مد ذلك اليوم عدما عزاها عبد الجبار عبوة س ثياب العرس تعرب س الخصوية أيصا، أسنك جسا

يرمقه باستسلام. فصار كلما عرّاها يعرّيه الجدب هو الآخر : لا يد أنك حولت جبرونه الطاغى إلى حمامة مهرومة يا عنشة.

لأنه التواصل المستحيل بينكما اعتارواح ليس مجرد عهد إبحال واجراح

الد تُتخل إصحاف في عنق رَجاجة على تحيل؟

ما تنظن بصحف في خدى رياحه من نظين. أو انفث ما علد القصب في أثبرب اختيار أثراء ينمو جنيناً؟

العينان بحيرتان عمرقتان تتعكس ايهما ظلال أشجار سامعة خصراء، والشعر مسكب فرق الكتفين

هني أصل الجدع كي تتمايل مع السيمات الشواقة هيوط من الدهب لوبها العروب

لا تكامل الهبات أبدأ يا عائشة.

سأظل أنتظره طالما في جمدي عرق ينيض.

وينتفع المعلم نداء أسوال بين شعيه:

عیشوں یا عیشوں

يحرن للمسية في قريتها البعردة وهي تسمعه اداء الليل بأن جميم أحران العالم فيه - بعرد أن يذكر

اسمها مئة مرة يصاب بختر الديد يثبه بذلك الذي يعقب الدة صارعة.

بعده ندست محيس الخطبة الذي أحصره عبد الجبار "ثم حلعته عند البتر المهجرة ديها للجن الأزرق والمغربيت تحلم عائشة بحاتم مع هرور تعنى أبد بياع الحواتم بالموسم اللي جابى جبلى معك شي حاتم"

لعفاريت تحلّم عائشة بحائم مع فيرور نعني أب بياع الحرائم بالموسم اللي جابي ج ها ترتب غرفة أستادها وهي تكندر مع الصوت المالككي

أيعيك ؟ ما يعرف

من يومها صار القمر أكير

وتكمل على ابدع هديل الحمامات تجمعن على باقده العرفة العلوية

94 - 14 عالم عالم عالم

ومسارت الزغلولة تاكل ع إيدي الثوز والسكر"

طلت تحاول في قويكه أن نائم فرح الحمام من كفها دن جدوى مع أن المعلم يسكطيع ذلك في يسر سألت مستبكيا دوراء فت عوفت السر النا امسطوت للاستفسار من حاتون هذم وتبسم الأم الرؤوم وهي ترفيم الخصطة المشرودة عن الرجية المسيوم كما الهدر

لأن المعمامة براك تلاحقين الدجيجات بعصباك فتخاف منك يا ابنتي.

ثم تربعه: العمامةُ تمكت العصا مثل الإثمالي.

ظما غصتت الصبية بالتساؤل:

-هذه يعني أنني مكروهة أماه؟

القتريت السيدة كي تحتصمه موسية؛ أنا أمرح يا عيشة. إنما تحب الحمامات أسنانك لأنه عريب عن

وشهقت هي الأخرى يفصنة الأن:

أنا مقله با عيشة وأنت تصيينني أليس كذلك؟ تقرّب البنث بد الأم من لمبها في قبلة حارة، واد تتسقط التنهدات تحكي الهلام قصنها مع الغريب أبي

کرمر،،

لم تعرفه بهذا الاسم من قبل فقط أحيب منذ اللحظة الأوقى، وراح يتقوب منها حتى بال ردها العظيم. كانت أجمل هذا في المعظفة كليه الشلك دعواه الفكري سنية قبل روجة السقطال المعلوكي المعروف وكان أبو كرمو يكبرها بعشر سنوات قفة جاه يطلب يدها رفصوه وحين أعاد الكرة مع بعص الوجهاء

شهروا في وههه السلاح: لا نريد مشاهدتك في اللوية مرة أخرى.

الشاب (في حتق) قتر ليش بولفسني أنا «أنو مو عربي، صحيح» وصوبت البنادق عملا لتحطيه إحداث خارفه كنفه البسري في المسافة ما بين الرأس والقلب

وهكذا ما أن تعافى النشاب من جرحه حتى وقعت خاترن بالتنظره عند بأب المشعى أنسند مشيته المصطربة بتأثير المجرح والنوم طويلاً على السرور ..

لقد وقعت ميددة بالانتجار إلى هم معموها عنه ولأثيه وموقومها قوية شكيمتها لا تاين أبدا ويمكن أن تلفق بطمينا أي شهره وأوا التقاصي خفها مهددين بجزية صعوف معش عليه يوماً ما. ثم توسقه لك جبّة غامدة با خاتون.

بُدِد ذلك رفع أبوها دعرى حق الشاب الجوال ما بين العرى زاعماً أنه اختطف ابنته رغما عيه

واد عممت يرقية الاختطاف على جموع محاور الشرطة وأقسام المرور قاطبة اصطر "بداء على مصيحة المقربين أن يعير اسمه ويُرَّه لا يعتك أكثر من شهاده معربيف ممهورة بحاثم المحتر استشاع لك بسهولة الى أن سمى اسمه هو الأحر وسود الشن أيصا فما عائد أحد يعرفه الا بهذا الاسم أبو كرمو"

به في ال تمني اللهام هو البحر - وتسود النص المستانية ال

ها هي الرغلولة تأكل س بين يدي يا حاتون.

ونزد المرأة رضر قبعاد ما بين القريش المتصاهرين:

· إنها روح الأستاد تجسنت علك مع الرس يا عشة.

ولكربها سبينة مثلين كما في سجين الدنيا الأخرى وهن سجينات بتأخين لتنتفض في وجوهين

أش أضعف من دميتي دور ،

ويربس بالهديل

السجن صعف عائشة (أبي جسارة واباء) أما أنا ظست ملكي.

وكيف تلك؟

the state of the state of

- لأن قلقوة نتبع من الداخل أينها المستسلمات!

واد تصرب يده على القفص الكبير تزفوف الحمامات بتُجكين الواهنات مبتعدات إلى الزاوية الأخرى.

ولطائما أسمعها المطم مقاطع مطولة من الأثاثود الجدولة.

ما فتنت مند بشمت على أتمامل كيف رحلت الوردة وظل عيوها؟

ثم ورح بعد أن صبط رمنه بنقة مهانية أبية لا يبرح المنزسة الا نحو بيئه مع الأساندة الأخرين دون أن يُطلي خواته الأولى في نامر أبي حمو.

لا بد ستعود يوما وتجيرها لمي كم كانت تفعل هاتيكم الأيام أيها الرملاء.

وهي المنناء كان يأوي الى الناده المطلة على حجرة الطائبة دات الحصلة المتعردة اليمسي الوقت معها وحيدًا إلى أن ينتصف الترل فإذا غمره صواء القدر يبهاء أعلق بالانته مقرحا بكلنا وديه تصنيعين على طبى غور يا عيشور،

هين أخبروه أنها مانت لم يصدق. عاد الى دائدة اللب ليقتمها مشرعة كعادته على إد بس البدر البلتها

4 - Bell 25 July 26

خلف شحرب الغيوم الداكنة ابتتره

مها أنت خالدة خاود الحياة با حبيتي لذلك أسموك عائشة.

وهي الدرية البعيدة حرمت من صنوب فيروز اللهم الأما استحفظته داكرتها المتيقظة، هذه المرة تحكي للحمامات داخل القعس المقتل بإحكام:

أتا وشادي غنينا سوى

ويتسامل من هو شادي؟

مجيب عائشة بلا تردر: إنه المعلم الوحود في مدرسة قرينتا.

بعد للك تهدل الحدمات أتتنابع الصبية معتقدة غرتها المتمردة مع مرور السبوات العجلف

ويهوم من الأيام ولعت الدني

ناس ضد ناس علقوا يها الدني

ما زائث داکرة المبيه طارچة فيما يتفاق برفاف التيلتين الأ أنها تأيى سميته عرسا مؤكدة أنها حرب صروس بين الفريتين حيث الأجمسة عولها الرجال منججي بالسلاح

الرصاهس يهمر بعزاره على طرفي ميثان النبذل، يريد كل فريق تعزير اللقة بأديا الأغرر سلاحا ثم يعلن الصمت قادونه الصدارم على الكانتات.

تتوقف النسوة عن الشدر الجميل

سرت سرد من المراجع المسافر على أغسانها في طع

إنها حالة ترجس تندر بالفجار الفطر في أي فعظة

ابني همود الموب ولا الدر إين ثم بأخد عروسنا مصرب الالطولي" الهواء ساكن دون تسمة متعشة كل شيء في سكون.

فهراه سادن دون سمه مناصه هن سيء هي سعون. 'يُنيش' حمود على رأس أخته وهي تتكم مع والده..

المدادة الشعيرة رأس عائشة على خط واحد.

يدست الرجل بحشوع الى صوته الناحلي الهادر: إن حصل وأحدوا ابنت ولم يعطون عروسنا أأين ستغيى وجهاله من العشائر يا حدود؟

وتكمل عائشة مع قطرات ساحة من العينين وهديل الحمامات بحشوع الأن

أرمن يومها ما عدث ثقتو اشاع شادي"

ب أنت صدعت حزام عفلك في مواجهة الضنعف، فانتصرت على الجيار كما لقوه في الأيام الأجيرة. الله صدر كالوحال الجريح فارداد علمه على الطورر النحيسة داخل أقلاصه الموصدة، ولطالف حاولت

لف صدر التاومش الجريح فارداد علمه على اطلاق مراهها متمنية عليه ذلك دون جدوى

الله عالي - 97

سيقال امرأة هرمت عبد الجبار .

قَدِأَت لَسَماء: - يَا مَن وَقُكُ أَسِرِي وأُسرِكَن أَيتَهَا التَّحَامَاتُ،

لكن من يخرك با عائشه في مناتك يوك (أن في كل الفتيات اللوائي يعلمهن في السرسة الحنيثة التي لم يعد الرحيد فيها: لقد نعد المعظمان وقمطمات أيضا، وبقيت الوحيدة يتقص بها عبير انحب إلى الألد،

كان الرمن ربيت وكل شيء أخصر مبرعما من جنيد. السناء ررقاء صناوة بملوف الحمائم الطلبقة في للصماء الرحب:

قد يمرت قجمد يا أصدقاء أما الروح فلا تفى،

حريمة في وصح النهار ، تستحصر العراقة الأرواح الم تصنك بمكارها بيما بأحد المعلم يدها تشهمان بيط محدقة في عين الشمين:

ابها الآن في قبة الطُّك الدوار الرَّئاي تُوبِها السماري، فلا داعي لإرْهاق عصك يا بُني،

الال

قعة: ابتسام شاكوش

الله الله عبدة المنطق علم علي ميل عذر أدا قطة لدينيه إلى أع لم المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا المنطقة الحراف المنطقة المنطقة

ما سر هذه المطوط المكسره على وجه الحصال والتي لا تتنمي إلى عالم الديول؟ إلى أية مدرسة فاية تتنمى لوحاتك؟

هدا اللَّولِ النَّرْضِي مَا دَلِالْقَهُ تَدَيُّكُ؟

أجب اللي بصوب يرمش حجلاً واصطراب اد. حمث الله ترابي كما تقوقون. ارن ترابي هده لمرحاتي، والمتلقي حرية تصير العمل الصي كما يراه، قولوا، وسأسمعكم،

هی معارصیه السابقة، هی متوسید العمندرة القلیده، افتانند باصرار دگان الناس بمرون باللوهات در کوفت، او بکرفلس المطالت، بعض شده همید، و بعنی جودیم معارضه، دروع البطرات العواد، علی گل شره، شم بعادرون، علا بدهر افتتانی للتاك الشمید امنی الدهشته او الاعجاب" ام الذب لاد، تلک التی استوفقتیه، لكتیم هی كذا الخوال لا بودهید سالاً رز ایرانی بای تعاوف، حسی طفت الیانی در كان المعارض بأنی واشده هكذا، وافروت الانتقاع عن المشاركة بأی معرف.

دهلت المراة عربية المطبر التي قاعة العرص، تشميا مجبوعة من القائية المساورت، القائد نظرة سريمة على اللاجات المجروسة وتوقف عند لوجة العصاب، قررت أن من رسم امده اللوجة بحمل الدرا مائلاً من المساوط القسية، لديد الكثير الكثير من قاسة عرد تكاف مكورت لا يوح بشيء، امثاثاً وبما لحتم للرجات، على القابورة أو العائدة إلى الوسائل العدسية، في دوقع تبياء مطورة الى المحفوط المكسرة الشي ترين اللوجات، كأنما هي تكسر «لأحالا، فعدوا إلى عثمات العدمون الواسعة واللجام الصدق الذي يدسد طريق الشهوق والوابلاء

سحبت المرأة تلميداتها حارجة بهي من العاعة، تاركة ليلي تغرق في الإنشداء والدهول،

هر مرة تشكركت الملى في معرص جماعي كانت مند سوات، جاء مثير الصدائة بعضه الى منزلها بعد أن عامل رسمه في القاعهاء وخدمه موقعت معلت لودائها ولقعت به الرجمه في مكتبه ولي وجبت هناك اماراً بدينة اسميه ودند أحسب وداد الألهدات، ومناقعتها بدولوك مهند اياها على براجها هي شهاء ومهنئة البلد على وجرد واحة من بنائه، شانه نتمتع بكل هذا الإحسس الرفيق والأصابع الرشيقة القدرة على تحويل اللوحة النبصاء إلى مماحة تلمهب بالمشاعر

يومها، نم يزر النوم عوبي ايلي، فرب منها لا تتري إلى أبي، ونرك مكانه تكلمات العرأة البديه ويتفيقاتها، وقف اللي بين الثاني يوم الأوقتاح، لم يشر أحد الى توخاتها، ورا زاي فهم ما رأته وداد، فحن الشريط، خموت القاعة موجة من التصفيق، حجراً القصور بين اللوحات كمد في كل مرة ثم انفص الجمع تتركن المكان المثال، بيشر أسحته وهي جور القاعة مع حدار السجائر، حيث لم يبق سوى بعص المشاركين وروفهم ومحل المكان الرام الرشعة القمهي الشمسي

بعد انتهاء العرص دهبت الملى تسترد لوحائها، استقلتها المرأة السينة ببرود. سألته كس يحاطب هفلاً صدا تربيس واحبيتني "تجاهلت ليلى الإهامة وأحيرتها انها ناريد لوحائها انمائتها المرأة بنعزة متقدمسة، من قمة راسها حتى أحمص حدادها

عي أية لوحات تتحنثين؟

لوحاتي، التي شاركت بها في معرصكم

نت؟ ما اسمك»

ئيلى، اسمى ئيلى لا أطل قبي قرأت اسك بين أسماء المشاركين في العرض

و المحاتى؟ أنه تعولى إنك معجبة بها؟ والله تهدين البلد على وجود هانة مثلى؟ أن قلت ذلك؟ محطقة أنت به حديث، لا أظر أنر وأبتك قتل الدوم

قامت الدنيا وتم تقد على رأس ليلي، بحث، سألت، لا قائدة، جامع من الجميع جواب واحد: هاتي الإيصال التي علمة بموجه لوخائد وحديه، مكان بين الوجود قاضية وقسية القرار المبالية، بين المكاتب القصمة والرسيعة، نقطب ليلي عن جولات صحومة حَسَّت بعمياع جميع لرحاتها،

الأمر في المصنعة معتلف، مطلف، بحدالف جداء أحاط الصنعوس بالملك على المال وهذا يعلق ما داك وطلب مثيناً واهر بطلق وحدث سلطحة من الة الصنورة ، بوقفت ليلي في الوسط بدالب دهشتها مطارة في الرد طهريد امري عبلناء مسترق مستيقها الذي معودة عاليه الذي باشرة لهر ما يزه من وجهة نظره ويوجيب على أستلفت سديد وعد يعلق معالم معادله مطورة من المدارة الموادن الم معادلة المالة المناطقة المستركة من موجعة المال المناطقة المستركة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المستركة المناطقة المستركة من موجعة المالة المناطقة المناطق

سودم في الأسوع الفائم هي مكان قريب، طلب منها أن ناحد لوحة المصائب، وأمرى تحتازها بصنها عادوت قاعة الرموم بساء وعلى جيهية طفرة هيدة: عضائة الحريات بع صدوة غيات القطر حولها في العامسة المرتجمة، فلا برى ثبيداً لا من خال عيات، ولا تسم صوداً الا معترب يصوفه، ملاً خياقها ، الحل تفكرونا، أي فنشل ولام هذا الفرنات أي برع رفيم من الشراء

هر ؟ أية قدرات بملك حتى تمكن بهذه السرعة من الإستحواد عليها؟ هذه الليقة أيصنا لم نتم، ولم الغرم؟ لم لا تستمل كل ثانية من مسحوها هي استحصار صورت، والنشيت بطبيعه الرقيق الساهر ؟ هي ليلة والأهم مدها: کیف منقصی بدید لوالیها او عب حیها خودث قررت: لاید آن یکری خوات قیا مهما کان قلمی، ان تعود من العاممیة الا بعد آن تخذ معه ریاطاً لا یک الومره خوات احتار لومة العسان، لاید آنه وجد می حصدیها در بقر حداقیی، لاید آن می اقرحة اسات عقوبه اکتشها غرات وحده روید رود فیها شطایا روحها المهامدة.

ما كنت كرك في لمصابها قده القوة، ما كانت كرك أن خيخًا ميخطة كأجهل قومة للأشتراك في معرضه، فقد ترديث كثيرا قبل مجيئها الى العاصات، أية مجموعة من القردات تشتر أ واعترب العصاب اسراً لودتها إذ أفروته فقروت يجتر بها عهم الآسرة الجهاء بأن يجب عابيه الوقوف في المعرض، ميسمة لكل الدس، وسيان تلك المساء، عيش رسعت صنرا عريضاً بعصلات كبيرة مشردة، أسسك القلم بين أستعي وتوقف للتكلي بالحطوط فالكانية، بالشات أوصية القردة، ما تراق حبوط القماش واصدة لم يقطها الأساس بشكل جيد، الإباس، ستقطيها بالأولق.

يومها، سردس قليلا عن اللوهة، عادت بفكرها إلى أحداث الطهيرة، كان الاهتمام أمام لجمة الكفنيش. معمس على مطلبات المقرم واللهة و لأمام، خترات موارا الفسطار يعقبونهم والمت عبن هيم اللي أمها هي أيوساً كفوم مو جبها على اكمل وجه، والى مانة الرسم اللي تطميها المتأهلات، لا نقل أهمية عن بالتي الطوره، الا أن بطرة المميز، العمارمة الحادة، وكلامة فلسند كالموارات الدارية، كانت تبهيها على الهمش، جسملة تعاليم القبور.

منت قلمية، ورممت عمل منعقيه، ليكون عاها طويلاً فوق ذلك العمتر، ورسمت عملاً اعز، موازي له، ها من المسافة مدينة لا تقلب مع العملات المشررة العمروة، العمرب العمدة التحتيل المطوط و ، قطعت عليها تعليها علله عديمة على الذب فادي ما ليت أن انقدح عن وهه عماد، وأبرها المعالم الم (عضه) على عبر، وترتيب الفرقة ليسهر مع وقالة هياء قدمت شامة، علقت أدوانيه إلى القبره ، مركة لمي الفرقة الك الوسعة لمدادة الصلاوة عن مواد القويرة (قبل ما نقطاً أمها تعرفه بها، عصمة الخطاط الإمار أمها

بل تجد عربسا وكذيها إذا أصدرت على إنجاطة نصمها بهذه الرائحة. جلست مي أقفو ، تأثمل ترمنها من همال عور شنصب بعود به مصدر ، وتثلي مصور ، وتثلي مصورة من السعب بسلك مجدل، أصمداب الروس تكنيرة عم ، دساً أصداب القردر ، وما على إيلي وأشالها سري الرصوح شفيديهم، ورست فوق الطبق الاسول راس بعضان عصدرا للأمام بمعرور واسيس كأننا يفت

سبهم هموم العالم أهميم، كأسا يستشق بيهما ما يعد صموه العظيم با لاشتمال والجموح فتح بمب القبوء كم فتح بب العوق، وأمرت ليلي بلملمة (عشيها) مرة بمرى، سيحصر بعص العمال لفقل أكباس الفتح، وحيى سمعت لها فوصة مواتية، عالت فرسمت لجاءا يبدر على العصين

الشهرق والرفير ، وجعلت عيديه جحظين كأنه يلفظ الروح ، ثم رسعت طلا ثه ، أوانته جامد رافع الرأس . لكن نعابير رجهه لم تبح يعير ، دائم، فمه المعترج بلا لجاء ، وعوفه الذائر بعوصي دلائل تؤكد أن الحركة ليست موى عمرشة استدائة .

وهناء في العاصمة، طار بها الحصال من مدينتها الصغيرة، الرافضة الاستيقاظ، وحط بها في قاعة

كبيرة للقد جيناً أبى جيب مع أحد عشر رسامة روسامة تشهول حولها كاميراف القطيرين والصحافة، ويسعى برقال (جامل مبعد خليثاً فأخد حديث أن تعلقية ، مرة ثانية عني الفاهسمة، ينط الشريط الحريزية، ورحث أكابل الرهور في العاحل وعلى السلام، وفياة - حد رجال الشرطة لياسهم الوسمي، أعلوا الفاعة من المفكومين بموجة، مولكي الرؤيز الإقتاح الصورف، الأرزير ؟؟

حسا ليلى من لوهتها تستمت القوه والثيات، غريب هذا الموقف، شعرت بملالة صعراء تقرل من السقف فتنشى بصرها،

Return ??

همار للحصال جناحان، هلَق بهما عاليا، احتَرق السغف الموتحم بالأصواء، وترك ليلي ترتيف من الحيرة.

Rect. 22

استندت بطهرها الى ظلوحة الشمس، تباعدت جنوب قلاعة حتى ثلاثت، واستدائث المساحة المخصصة للعرض إلى سهوب لا حدود لها، اعتشاد ليلي صبهوة قحصش رواحث ترمح به بين الثلاثا، ولر الخمس راوزه مرعبة، أخرى بها كل ما كان مكونا في صدوه العريض من مذائات، أطلق مع مديلة رويمة من مساب،

Fer 182 99

زاكس رجال الشرطة بملاسيم داخه الأورار فلاممة و . . . دكس الوزير بموكه، ورح متبر المحرص يشم له المشتركين ومنا واعدا، وهي نطق باسم الياني عبل النها ابني تمس بمعرارته بال ببرودة، ومعت بده البرنطة تصديح الربر الذي طلب معياً البردة الرجالية المستقدعات الطبق كانت حريفًا بسرى كلامي، اعتصدت بالصحاف، وبولني عيات الترح بدلا معياً ، عيات مواقعي، ولف أصميه، بدل أوقعا علمه، كاند يجم مسائليه عقدته فاسيدة، ويجمي هشاشتها بأخريته الوصيتية، واستنست للدول

ما عاد في الفصاه الرحب سوى ليلى وحصاته، والوريز وغيات، وسحابة رطبة تفرد ظلها على الجميع، تبعثرهم كالنجوم بين طيات المحيم.

انفص المشهد بحروح الوزير فستسلمت ثبلي لموية خاند من البكاء سرعت الى الحسري وخياث وحده كان بلحظ امتخرابها وطني الرغم من مصني خاتق على ذلك المراقب، لا ترال ملامح وجهها متجدة من الجهد الذي تبتله في مجاولات الاستقرار ، ويجمع بها الحصائ محلّقا في

سماوات الغرابة

غياث مرة ثلاثة، يجيني بصرته الخدب وعياريه الميدية، يطلب ميها مرافقته إلى مدين الصحيفة، سيدلون منا بحديث مشترك عن المعرض واللوحات، ما احتاجت إلى تفكير ، يل حرجت معه سنشلمة لرفته. وقهمه المديق، والرسالة التي ما تنظي عنها فيد نظرة. هي الطريق، برر هي أدر ناكزيّن صوب أميا أول تدخي رجلا يفتيّك ليف عملك يجدّي نفعاً) سنرى حيالها للاجابة ها هو القم يلّن تعمّه وهدنة الرقيف وجية لرجه أمام الربير ، مساهمه وتقلمه وعيات. لكنها استركت. لماذ خوث عمل العاصمة، منتب ألف غيات، الكل معجب بية وعلياء لم تربط روحها مأرمية «مقوب الله رجم عيات، ثم ألمانته متوقعة.

بوقس بهم السيارة هرل عيث، واشار قليها بالدوران تبعثه بيصده، ومراق عقبها يشكل مع روحها بدليس تطلق بهدا هي مدارس مقتلها يشكل مع روحها بيلس المسلمة مشتكف أجواءها، تسمع قلوية من الإطواء، يصمتر عن روال لا يقول الناقة وسيتها عن عيث عنه مرحة القيم مرحة المسلمة المسلمة والمسلمة و

اللانة أبرة بعد أقل من للاكة أبار منتهي إجارتها، وعليها المودة في بلدما، تلكة ابرة علامت أدراجها في العمر المظلم تتبع غيات لم يتمك من استخدام المصحف الشابين في طريق العودة، بل برلا على السلم المحجوي المصعب من الطابق الخاسس، ودعها عيات ومصل الشابه مراح بمعد المعرص جدده النهي كل عادت تقرو أو تشامل الكوره جمع ما بقى من الودائه في الطاعة والح بمعد المعرص جدده النهي كل شيء، عاتبي تقطيل المطلق الجميل، وجعت المي الى عديشها، تند ونتى على أوارز جهيز الهانف المؤتيان العوب في كل موذ خيات ليس هذا فيس هذا؟ بل هو هذا لكته لا يزيد العواصل مدين على أي مستوى وبتبت الميان يقدل المدان حكوب، تستبهس هم يجها غياته الوزير ومشاعر وهذا مديسة مورها تشاعد، وتوباء الناحة، وتوباء المانة واليوراء وهذا كالبور الذي وذات معقاً وسلمة كانا أوطنات فيه،

LLL

قدة: السميد بوطاجين

كاري شف المرام عام ي كل مقالك لم كونيك ارد كالكدي في الم عادم غين عي بيك الروي 3.

قاري لك المرابع عام ي كل مقالك لم كونيك المرابع المرابع عالي المرابع المنابع المنا

طلت الرعبة رعبة سنكنة مند القصر لكن محمد عبد الله تعب ورض عظمه وقكره هرص وقبط ثم أصبح علياً، عنه يفهد يفوصاء كان يرى يعيهه وطبسه يكننت ويهي صورت يوبى يسم من أعماقه قائلاً همر و أرض الله واسمة، لا حكن لك هذا عانها الأحداب وأصبحت فيلمة عصيدة ملك العوال الكليب كان يعيده الى العرص الذي قارمه يالصمت والعملة المجردة، المحية خارج الذهر كنية قديمة عندم تشغل للعصامة بالكلف قعدى العطال من الإنسان.

للد شحدته النجرية وكفي، المبتري عبقري والأبلة أيله. للأول ررقه وللشامي روقه كل شاة تعلق من رجابيها وعلى كل واحد أن يعرف صوره وهدوره، الشدمي شامي والمعربي مغربي.

قولوا منني كن الطلك هجياناً أو ملكاً أو بدية برية" ولدنا بس مبتدلون" أندادا العالم كله يضمع النقاط على الحروف الا بحن" مانا الطلة بعورة أبيها الكاتمات الذي بلون الحجابة المسادرة هي طريق المعو؟

هات المسمى هاجأء السجان الوم لونيه أيها الشاعر المسجون عندي. كلاك مسجون، والوبياء أفصل من التحديث بالكهرياء انظر صدري كيف اهتري، كأني قاتل النبي

ڪان مسوريءَ وائٽريڊ ۽ افضل من افتخيب باڪورڊءَ انظر صدري ڪيف اطرق، ڪاني قاتل او ٿم اُنٿ

"عدا طویك یا اند پسرت به العمر "بریشتان الكتریت اجوردا" هدا طویك كذرت فیه البصمت"ر وافعش فیه افرعی سنیدا"ر هدا هنیك ، طویك ، طبیك تقانده الطرفات/ بقبل المنفی و لأمطار | اینکشی الائتمار علیك / هکیف أدل علیك بجمرة أشمری/ جطانی التممات كمدتیل العرس طریا ، را لا

JAN - 104

أجرح شاء"

أنت مسجري رائع اللطقيقة أقول: أعجبتني كثيرة أو كان الناس مثلك الأصبح السجي هجّا قال السجان مبتسماء

كل المظلومين مثلى، فقراء الأرس جديتي،

وتلكن محمد عند الله يوم دوهم في بيته المحتنى في مؤجرة بأندة بمي عريش هجيلاً من هوسه الأول مرة بعاد له الاعتبار ويشعر بسعادة قوس قرح لما يعييه لينفت بياره حسمة أو عشوة أو جوادا كانوا سهرات المسس ومرجانهم وكلابهم والمجبرون والمصروري والآت التعيب والنواسة أ

كان منذائراً نصف شجرة الدرس رفقة طله ودوارين شعرية وكربت متراكمة مند اللفتم وإنا رجف نحوه القائد ليسأله عن فعلمه الفي حريت بلدة بني عريش وأرضعتها الهاردة استقفى على ظهيره متثانباً وقال بكسل مهم:

ا على جنتم تسألونني عن الكدر ؟

تدما علَّى الصابط أنت وحثك تعوف مكانه بعن قصندك هي سبيل الوطن صميهم أهاب مجمد عبد انه ماست عبيه من قطفة ميش ناماته بلا موحد وأصاحه. أنا في مقبقة الأمر أحب التنجين واعده أميانا الإطارة المحقق بمناسور مصدر الناء المعتقى ويتحدش على صرر المهم للميامة فكل صدرا من الطاعي والسرطان والإيدر وقرحة لقدع والأفكار والمدن والشياطين تقالى لمانا؟

هو نفسه لم يدر لم قرر البوح بمحرون القرون. كما ثم يجد علاقة بين استقسار الصنابط واجابته لمد: فاضلت لذاكرة من فوط الحر ووهن السر فشائر كليدايا الممر المملق على حبال الفسيل كي لا يصدأ.

والكثر ؟ نكره الصابط بلهجة مهدية.

كنت أسمى به عصرة ۱ فرق بعيد وبيول أم تأكل لعم أعليك هؤا الثناؤب أحس عاصمة عندما يكون مرورها ومفعي وقابلا ابن يشعول اللي مشهو وطني يعوب للطوف والورواء الدين لا يعزفون كوعهم من يونجه من أصليع من قصلهم من قطهم من قبيهم. أقول التصيفة، كلما سمعت عطائها معذلت ورهم بالبكاء. لهذا كرافي مصورةًا عن أغري من شدة المهم.

الموضوع! الموضوع! أدخل في الموضوع بلا مراوعة.

عجيث ثمّدة صدر شجرة الكرر با سودي عجيب لعنف سردما السماري كلما جلست معها عامتني الحكمه وعلّمتها النوض فأصبحت صديقين غير أن عسن الملك اكتشفرها ربعد سنة يست وهي مكانها نبتت آيل رشيءً من حتى ونبت مساول، يحتث أحيك أن أبس شئلة وأنتظر

مجينها العظيم فيست سيسمي مهروز حجر السلطة مشمر البدين والرجلين واللسان والفيلة عجيب. ليس عجيد أبدا هد منطق المنطق هي كل مثر سب وزيرا عوص شجرة ريش وقيها سنجدي مدا؟ فراوت كل واحد ينتج أطنت سلك فوضا القلام كتركم أنتم. ستكل الفراوات بالكثون ومهيا عدام بالطحت المبران هذه لمن ولماذا كل هذه القوت وقعمول؟ قراوات بيشترين طايفة أن مقه كانية لإبواء الإنس والجر. حص لمنه مسرولين عن مشتري العالم ويتأماه بالمكان أن يقوش كل هذه القطيف من هذا الى الحموة دون أن تقد. المطلب السروايل. القطيب الأعطية، مصالح الهم هذه الكثور كانيه لمور الكواكب كلها، يهي الآن أن نقكر في خلق كراك أنفوى للاستاذات عليها بالإجماعات الكسامة كالميث؟

دقائق معودات وبين الصنابط كثيرا جنا القد صبر وليس من عائده ولا من عدة أجداده وسلالته السماع تمثل هذا العداد الذي يعدنك مثل كنب دائب التي سمع عبد ولم برها أبنا ما العدارا * في يعمه مثلما نحم الشعر لا بريزل لمائد سيصيع الكن وصيدا المثلكة سيمسب انطلك بكبة تأتي عليه من والأعمل التريث يسمع مالا يهزيد سماعه من أجل الصداحة العدامة . سيتكلم وسيشا على مكان الكار، اليوم أن خذا سيؤن ليناً عبد كلك سيطيم الله في عابداً أن لولاً.

يا محمد عبد الله وقت تمين وأسب تعرف ذلك أبن هو الكتر ؟ هذه فوصنك الأحيرة

تثامب مصد عبدانت وأشعل سيجاره أجرى كان أولًا، كان حزيبًا، كان معزغًا، كان ممحوا، ولم يعد للهنون خلا الإلماع للبلدة بعسادها الجنون بعبته يجن في بلدة بني عربان

بيمون حد ترصاع البنده بلمندها. الجنون للصنه يجن الى بلند بدى عربان قلت لي أين هو الكنز يـ حصورة سأملك عليه لكن المشكلة أني أبصر بعيمي ويحسي أندوق.

التومة. واقعم سيدن والصفات متحدولة لا مسئور ليه كل بعوب القام بينون وأوالهم بروس مجركة الوقت الفادع عز القانون كان ترزية أصن ركتك يصنح غاة ومكنا الناحل في العانون أو الموادن فإنه فوقة ، كل مركة عسه والمساء الصناة بعداً الذائر لم أنعد أنا الأن التراث ترتبي مورم الألك تتمضري من مكان ومكانك، وإنا بطورت المؤلف مهيداً أمينك.

المسألة مسألة وقت الغره صفد الفرصة إلى الغرب أن الفعيد حرّ أسمع كتاك، وإد أهيت المكنى كان له م شاعد، القرة تعدّ الحق والدُّخل العرّ المكنوبر تؤمير تماثل العملي مثل الفرم عبد أقده محيق الغرم حتر العدر عدو الغرم حتيق العد حرّ بسوط بحرث القيمة والأصحة لما لت تكفر الهراء بالحكّ القرفس تضمي مستعيد التمديم علامة الملك برى ابت حلية ويراني خدرا مبرب واحد برى بالجيب وراثم بالبطن والطّنت بمورج حد و فتياً من لا يرى اذ نصحه أند المكرم هرى بمزاد الرح المكرم من رون العملة معروة وابيل لمعاد

إبي لا أثبين معنيك، كن واقعها - من جننا ثماية معينة ولنننا بنماجة إلى دروس. قال المسابط. بالمتعاض.

قفا هذا قلتم اخرج من الباث، التي واقعي، قلقت لك إلى النسائة مرهوبة بالروية أست كنت طبيا الإما مصى وأصدتك المرحكة الميل الذي حدث جروف معه، والهنا لم تحد أسب أن أعرب ما لا تعرف، لو فتشت في كيانك نعرف سر تصول أرضائك دات ادرائ أيدتك علي روسمك في صحب الملك أنا أحب الطبيين المبلغة تقات شهية معالقة كل من النقي بهم، الطبيون هم سر استمرار الكون، الطبيون دور الذب والكذاع المبلغ في مجاهد.

JAN - 106 - 106

هاك كنوز . أجابه محمد عبد الله وقد امتلاً كملاً ممتعاً لينا عظيماً.

الكو قتل لك أن المسألة مسألة رؤية كنك أعدم الشاعر رميا يجبل. لا تقلق أمهلني قليلا واحث البي الكو سوف ان بهوب قد ينشو ولكني لا أدعه يعلن ذلك هو سعد لم يعكر في الالشعر الا دائما الشعب غرو الذكاء، العمل العائل، العجبة المتالسة، الصان طبيب الأطاباء ومطهم، والقكر؟ هل هناك كل يصاهبه:

ونتكر محمد عبد الله مع حدث له قبل أسبوع أو قبل ثلاث سعوات أو أوبع وحمس دقائق وعشره أجراه بالمئة القد المحمى الرمان وحلفته العبيويه، تسطح الإحساس وعلى الصعار استوى.

لا أدري بالصبط من أية جهة بنزل على الوحي. مرة من جانب الرأس ومرة من جانب اللوو ومرة من جانب من مبي عولي أنه هذه المرة قم ذكر ميز من القرع مثال الله عز المقوض الذي قتل هي معرفة السبب فو أصل البلاء كان يول في ذات "أنا قطعاً من كنت متحودا في أمي يحمل موة مل يجعل مشقة" وكان يعرف أنه موقل عن طفروف طفيعية أنه شاعر - المالك يفكر في ممكلة درية وهو يهذم م بناه الملك وأنباعه ومعارضودة الاين عاطهم على طائبة

كهت صدعت من أمانة الشاعر؟ كما غاطبي فقدمها، أصصت بقدم أدايل على دائلة، وكان علي أربداد العلى والعافر، عليها، كيك وميش مصحب على كرس حشين يوتسط أكثر شواراز الله، ورحت أحظت أيه الشعد الكريم، ديها الشعب لتعطيم، أيها الشعب الصعاب بعرفة المعدة مثلي، الباس مثلي، البالس مثلي، المثلوب الحداء مثلي، فلميوب الصطوب المعترل مثلي، أبياً النطق

من قال تكم إلى لم أخطراً عرف عي رقت أم يعد العنديا و يعرف العين ه روتك معجزة أخرى اكتسبها من القصر الذي ين ج يروح تشريقة وسك النماء المطية معند التي لا يتد على هداك من قال عي القصر شهد مصالح حديثة لمساحة المجروبي وتصديرهم عبد الطباحة حدث ثلث عضما بلع يه العجر عتيا ولم يعد يوسع مطية مساحة حديد قدح والمعد تتمدى المجرع المحتال في الطوقات

أنكر أن الفاس تطلع حولي ورهوا يسترقرن السمع واليصر كالف فينقي مصحكة وأنا أعطب عافي الفم عاد طارق بن رياد اس عاد التاريخ اسي فيه يا للسعادة المتقاعدة تمود الي.

أبي الفاس أبيه الشعب الطيب لولا . أمامكم والملك وراعكم، فواط، لولا ... ثم لولا .

اولا مادا؟ قاطعني أحدهم ميتسماً. أقسمح.

ههمت أنه أمرك ما وراء العلامة وأكثر فصحكت يلمة الحائف وقلت له في سري: أنت بلا مستقبل المملام خليك يوم تبعث حيا،

لا باعي توصف الجمع، كان لكل وقد منهم أنف وجدة مائك عدا أجوام مثلي تضاما وهذاك من لم تمت جدته بدوجة لصوق الرقات ليس مثلي طبع وهذا اكتشاف وطل سرا بيب أويها الدوى الحبيب الذي أجرفه والذي لم أعرفه، يا من يبدر وقفه هي قراءة هذه المكاية ليصفحها مصبى، اعتربي لى تأخرت البهاية: مهايك أبيها للشعب الدي لولا . لقد صاع مسي كثر لا يقتر بثمن ومن عثر عليه أعطيه بصفه ومن لم يعثر عليه معطته وبعه.

أفكر أن المحث بناً مناء كانت الشمين في مكانها والتب في غير مكانها، أبنا أن عكنت أتجول في عصير الأوزر قبل أن تقد لاشياء أثنياءها ونزائل الأرض رازقها ويأتي مولاء الذين لا يعرفون أن اللدة إست جديداً أن مكتمنا مظفلا لقبلاً.

واد جن الليل وكمر فقتر مصديح يدوية حتى معت واستهلكت كل بطاريات بلدة بني عريش صوء على صوء تعت الأرصفة الحريبة التي وباتت كاية ومثلة عدم قامت الحرب الأهلية دات حريف، تلك للحرب اللي

صوء خدت الأرضعة المونية التي وراشت كابة وطالم عصد قاصة العرب الأهلية دات هريف. ظلك العرب اللي معطد له الملك وحدثيثة الجمعلة ومعترصوه الدين هريوا كل ما أمك بهويته أمد الدين ليمت لهم مصابعه عند تكفير بالشعال أعواد القائد و كان غارقين في صحك لم تشهده البادة

احد التدين بنومت لهم هجمانيخ همه الدهنو باستخد" خواد التداب. ودادو خارايين في همخت ام تدميده البده. في ناريجها المطال المنافقة طلقة تشكرتني بالطلم والدوت.

كيف لم ندهش عدما سمعت صخارات الإندار التي تبعثها سينرات رسمية هجم مديد بشر رسميون بمستمنات ومسيعات ومثمات وكل شيء لم يبدسوا وما أطلعوا النار كعادتهم لقاريق الجمرع.؟ اسمعود خاطب أحدهم بمكور الصوت، كفوا عن البحث وقصحك ، والار،

رس أنك؟

انا الدئة.

من المولة بدين منتشر في أرض الله أنا انتيبت زاوية المفت وجهي بين الكفين وأكملت الصحكة

حتى امطرت عيدي. وكنك فعل كل من لم يستطع احظاء صحكته ألمائية ألني بلغت كل فع ومصد . - هل فهينتم تعرفود لا يحق لأي كان مهما تكل صحة، فتنعيب عدد النكر ملك للمولة ومن حقيا

التُحَدُّ نفوترات العدسية هي الوقت العداسية أكد الحراية بصرامة أن الردنت قدامة بأبي بكي راو قليلاً رئمف كراهيلي الطورات، بينا في لكن المعطفات العائمية الكانية أن أحس من كل رؤسه الدائم ما عدا العياند عالدي، هذا الطوى عليهي بالتواصع والحكمة هكاه فكن وبعد تلكين عميق وسعت الغائمة تنشط أسده الحرى علمتر، كلف أكن العدالة لا يقصم المكانية ، والأوني

أصبح الفتر أنذة حقيقية أومع الوقف عرفت في أبي تُحج حملي النطيعة والي أبن تهتم كل الحركات حركاتي الداهية في الإثمان البعود الذي اصطاحته الرئب وردماء أبي الت يا صنوعي الإثمان؟؟

ما الدي حدث أب من المحكومة كلها بالمجروات والديانات والمدرعات و ذات الفعار والرعوب المسيلة ا على موا وهاء المراسا أن أرأب العواب الامتدا وعد العساس والعرباط والعرج والعراقات اللومهم طوبا على مهر المبح الشرع المركزي لمد مرت جهم مرت ثلاث فيامات أو عشر، وبما أكثر أو اللار، لم يكن ويسمى إحصاء كل نائلة العمالة العرسومية لقرن تماوارت المجال

قَلْتُ إِدَاعَةَ بِنِي عَرِيْنَ إِن الْبُلْدَةَ نَحَامِهُ إِلَى عَهِدَ جَدِيْدَ أَن يَكُونَ فِيهِ مَن هُو بَحَجِهَ أَر حَجَيْنِنَ أَرَ

ثلاث سنتمى الاصطرابات والتقحيات وستحدث كلمة القفر من كل القراموس المحلية سترول الهنافات المعادية بمعوط الجميع ما عده المطر لقلا تستعيد منه قبيلة سي حلوف التي استوقف على الأخصر واليابس مستغلة ظروف الحرب وتواطؤ قبائل بسي عدس ويسي مصران ويسي ربأد الدين احتلوا مومى للبصر

ليس بمعدور سنزد مثلى مثل ما كان في المكان، كان على الإستعانة بكل المزايا لمثل الحماقة بالأثران والرغاريد الصمت أبلع منى وأكثر عدة من العبرات المروصة التي ورثتها دول حجل

> يا كنز الغبار أيتها المعجزة تجلى، عنف الناس، تركوا ما في الهد وراحوا يبحثون عمّا في الخبار .

> > يا سيدنا الملك، لماذا بحن تحساء؟

تناثرت التعليقات والقيهيب والإيماءات هرها بقدوم عهد جديد يقدس المعاير ولأ يولى اهتماما للأهياء الذين صعور كثيره الى أن تعرصت اصابعهم، وبعد أيم قررت البلم اطلاق تسمية . يوم بـص النيك ايالاً : طي بلك اليوم الذي لا مثيل له في داكرة المجرات الله بأك سكان بلدة بني عربان أن عباء الملك تجاور هد المحد وأمهم يعيشون بعدرة قادر ، انتهى كل شيء ايصه وعوب البقر المغطة وهكا استيقط الرمن لما التبه محمد عبد الله من غفرته وجد الصابط والعسن والحرب والتولة ينتظرون أن يبلهم على الكنز

الطعمى الدى حربو من اجله الأرصفة والشوارع علَّ وعسى وعبدًا حاول إقاعهم بن الكتر مجرد استعارة ار تشبيه بليغ مثلاً.

من يسمع بك ابها التشبيه البليم. قالت النص أبها النائم في كتب البلاغيين الدين جاعوا من أجل الإمساك بالجمال المجرد صداح المير أيها التشبيه البليع صداح المكمة الخالدة هل فكرت جيداً ؟ أكِّد الصابط، بيدو أن معنوباتك منهارة.

النعته بأنى بم أفكر وثينت تى معريات أصلا، إما انطقت من موقعي تمدح الدلالات بالله، في اقتابة طبيب أنني منبعث لكتر. اقتبن قادي ترصائي به الثناءر احيره قبل ان يعتم بلا بنيب لذلك رحت أبحث عده في كل الأرصفة افتشتها رقعة رقعة وحرفا فحرفا اللي أن تملكني

البرد وتحطمت وفي لعظة صود بتكرت على بعرف ما محي أن تطير الى البيب؟ فتانت في كل الجبوب إلى أن يا للغرصة النعالدة. وجمعه ورغوست كالموأة محترعة إنه هو الشنوسي لذلا أدوب طويا عشعت الورقة المنفرشة وأبصرت بمصناه الشايح :

وأيقظني بريح الشباك على وطني/ يا وطني؛ وكأنه غربه/ وكأنك نتبحث في قلبي عي وطني أنت ليزويك ا/ نص إثنان بلا وطن، يا وطني! [.

ود تأملني الصابط والعبس وجهدم والعيامة والسجن قلت متثاثباً: ألم أقل لكم انه كنر حقيقي هذا الذي صاع ميى؟ إلى الجعيم دهبكم ومارككم وشنآتكم وصباحاتكم وتحياتكم ورعونكم المسيلة للقرف وأسم وعبقريتكم المطمنة ولا أدري إن كان علميّ أن أصنيف شيئة اخر . إلى الشيطان أنتم الى اخره إلى احره إلى احركم،

عل أعجبتك الأكلة؟ سألنى السجان.

رة للأكفة الرئامه أهبته قبل مجى اليوم الدي باهس تيه النوك تيلا كان المسجودون يكتفون بالماء والملح وبعص المعلقة اها اليوم أيها الاح المسجون أكثر معي فان . - المحادث ا

أندي أم كلت أخير اسألني مندهشا

أنت أكثر من أخي كل الدس العرقي ما هذا الحكومات أنا وأنت وصعنا المدلة من أم واحدة. همك هفي ورؤسك بؤسى الله تحرسني وهم يحرسونك والأحروب يحرسونهم والملك يحرس الهجيج أن لم الإنكب جريمة جريمتي الني أنظر معينيّ إليك والى ويرجلنيّ أمشي وأحدب الإنسن الذي سلاما عليّه

وادا تواصلت تروّرتي سمعت السجن يفكر بصوب مرتقع، لمث، هذا الكبر هنا؟ ولمك هذه الأقال؟ و سيحان أشد الدنيا فاسدة هذا وهم يغدرن هناك، أنا أيصنا خنيت معهم قبل أن ألقي بهنا قطعون للدي هكستن.

. أبي سمعتك قلت له هاسما لا تفكر عالياً. يبدر أنك ولنت اللحظة لا بهدم بشيء كي لا تأكل اللوبياء معي، أوبياء بالصواصرر والحواسة

ريون سين مزون مين سينسرسين و سين عودا كانت السيدورة التي قدمها لي شعرت بكل حيرات الأرض بين السباية والوسطى فرحت أشعن طرب الذ تأكمت مرة أخرى بن كل جونية مرفونة بالرقت وان العصلمة أم العويمة

طريد الله تأكنت مرة أحرى ش كل جوبهة مرفونة بالرقت وان المصلحة أم الجويمة غير أنسي لا تدري ما الذي أصاب السجان الذي جاء وسلمني المعانيح لآنلا: "بني باهب، أغلق منى اشتت وألقاع ملى الشت.

أنا صنيت وردة للوطن ثم عشرة وبهرا ثم ثم أمم كنت قلقا جدا من هوط العب والعياء وإنا هم السجن بالإنصرف دنية: هد المفاتيح وصلاً معي هذما على الوطن يجيئ من المعقى، صلاً ما تشت ركعة أو مطرأ أو شهوراً.

لالات خلوار

قمة: ملك عامل المكاك

الكورانية المعدّ المساحية فيطانية بناية م اسرانية والمعدّ الله التوقيق المطاق الما الله و المجاهدة المساحية الم المراكل و المطافق المحدد عن المواقع المواقع المساحية المساحية المساحية المساحية على المهام " المنافقة المالية وي القصاد المقافية المواقع المساحية المساحية المساحية المساحية المساحية المساحية المساحية المالية المساحية الم المؤلف المؤلف المساحية المساح

يتهشم شيء هي ددطهما مشاما تتهشم «الأعشاب البجائة تحت قدمها العسانحتي» وتسقط ديايات الأشره، يديهم مثل الفجيمة، تحص الدالم يصمعط على جسدها من كل جنس حتى يكث يستفه، تصرح في رجه الدائرة، فلا يسمعها انصوت الا يمد بثيات الأبوء بالشت أورها سورها من برى أن يعظر في عوبيها، و لمله حارل ولم تمكنه مديد، أو لمله أشفق أن ترى مد في ررحه من ألم وانكسار ، فالعين بالتنس مفتوحتان على الرح، ولقي طبها بين عمها نظرة حدية ثم يأسد بدها عتركها من غير قصد ثم تتنبه فنسميها من يده براق.

من بعيد نزى جدعات من الدرجين يحملي امتمة واطفالاً، لا يربط بينها سوى الرغبة في المجدد واللجاة في الاتجاه أبل الشرق والبحث عن مكان أمان ويين القدين والدعن ثمر بهيد بهذم وهوانات هائمة، لمغله هي الاجري تبحث عن مكن امن، تقول في نفسها اليس من مكن امن سوى الوطن، ثم تقول: الوطن ليس مكان الاقلمة قد يكن مكان الاقلمة وطفا واقد لا يكن.

تنظر إلى أبيها من الحلف فترى طهره محدوديا، يحيل إليها أنه يحمل حملاً تقيلاً ونوه به، ثم تستولك، تعلياً هي هذا الحمل الثقيل الذي يدو به الله أقد يكن يعول دائدا: همُّ البداب التي الممات ،

الدلك يكره الأباه البدت؟! وتنسمل: هل يكرهني ابي كله أم أنه حائق قط تأتني عصيف أمره ولم أنزوح

من بن عمي حور بلعت كأحتي الكريور، أنكك كان يعارض دهابي في المعرسة، ثم المنتت معرصته حور افقطت بنار المعامد؟! فينك يا أمي أهنتي معك فارضا واسترضاء من في بعدك؟ قمن أشكر وجمي وعقد ما رأشت أساري ا

بغالبر، اثناب والحرف، ويعشى خطأ مكاودة لا تأثيث أن تتزلخي، ينظرون إلى مدى قصير ، بليه مدى قصير احر بكاد المكان ينطق عليهم من كل بلحياء ويقدو سيرهم في غير انجاه، فالاتجاء يحدده الهيف، ولهن من هدف ولا من غامية ترجى سوى هذا السديم.

ينقمهم الحوف عن الاتجاه الذي يويد مثلماً نقاع الربح شراعاً في عوص البحر، قبل الليل كان لهم بوت ادبيار أحد بركمه لكنه مد يوال صالحة المأوى، الأهل والعشيوة خلفهم، وقيس أمامهم، ومن كان أسامهم مديم غهر مثلهم لا حول ولا طول.

حين لاحت لهم معاتر باده من بجرت لحنت أنها أصبحت في مكن لعر، ورمان لحر، وأن جراتها ستتخد سخى فعر لا تقوف عنه ثبرتا أمين تموه شدية بعرق ورمها. أيل سه القوف من القصف، وأن الأمن الذي كانت يضت عد لا رجود له، مو أقدى أشت القيامات الطالط بين الحديثاء وأسرت بعطام شديد، جعد خطفها، وتبيست شفاها وتشقفا على أمير الأرض في حروب، شعرب بالبغاف بيد في كوانها، يبعث أعالمهم وراؤه رأفكاراتها رساطف كفيام القدار، وبعد حريها أيسا رسد مجري الدمع، فانشع عليها، وربس مه تقلي من فرح الطعولة، ويهجة الشناب، ورض الأنوثة كما تجف وهرة لم تكن معها بحلة ولا اوراشة . ولم يواردها خارار طلقاء

كان بوها وبن عمها وتهدسان وينظران الديا بين القيدة طاهيئة، الركت بحش الكائن المسجوف الذي لا بشك من أمرة طبقا أنها خوصرة جنبلهمات وراة من القيدة علاكم الوصة على روعه بن عمها وعلائد القرم والقصمود على رجمة الدينة على حرك كه وطرفة سمعها كلمة أمرين عمدة معطوطة الحليات كما يواأن الفائحة بختمان به على مصدوطة فقد كانت هذه نامد رخبة أديها، أو قطهد يسمونان بالله على الدوى والوجاء والموكل دائمور على المساورة الى مصدولة، فللشر يكون من نكر الله على أوقات الشدةا عهد ساهر والوجاء والموكل دائمور عنده على الحياة الله دفاف هي عن دكل وقد على المعمد على مصدور حما حوليه كنت تركمان في مصدواء روجه كائلة خاتلة لا تصمع مرى عواد شد وعهد، ولا تركمان في سودية وكان سود جنة فقى وسود تقر العرفان عينيه، وكان يصطائد لها الدوم والثالونة والأياثان ويكتب لها قسائد السية.

رفعتَ رأسهِ الى السماء، وأطلقت عبديها في لا ديانية التواغ، مستخت زفوة كأنها أخر ما تبقى مديها ولمه ، يا رب

رشقّها ابن عمها بطوره بمت عن شعور بالطعر بعد بأس، اعترفت بطراته الشيعة جمدها كممثل مسعومة : يا رب وسرت حلفهما كأتما سير وحدها حارجة من العالم والألام تتقاطع في روحها صارت كل الأشياء مولها متشابهة، كأمها سنخ لشيء واحد أو كأمها لا شيء، فعدما تنطفئ الروح تمحي الدروق بين الأشياء والأشحاص ونموت معني الكلمات - وحين تنطقى الروح ينطفى الهمد، كالهند كلهف الروح، والروح لطبقة الهند"،

يا رب الهذا جمدي منطقي ما فيه سوى ثابثة الروح.. هذا طينك منطقي ومباح للتذب والكلاب،

أوصلهم مدين القور إلى مكل النده مد يكن بمدرت ويعة أجارت من وستالها، ثم تكر معي شدار البادة من جهتيه الغربية، ولم تكر معي شدار البادة من جهتيه الغربية، ولم تكر معي شدار البادة أجب من جهتيه الغربية، ولم تكر واحل الفارجين البهاء أجب أجب أجب على استاد كلورة المناز من المناز ا

ومسعوهم في غرفة مسابرة وأتقوا البياء بالكات بطالبات، الله جيدها بواحدة دميد وأسلست مسهد لما يشهد الدوم بسط المستقر الصحيح بالوضائية كالمراحة ؟ فأرس ولا قدومي وتشكل أخلابتهم كانت الشخال والكرامة وأسهداد الأجداد والحيل التي لا القرارة ؟ فأرس ولا قدومي وتشكل أخلابتهم كانت الشرف والكرامة وأسهداد الأجداد والحيل التي لا القرارة المحرر . أما الساءة هكل واجبات تصد وطأة الكلمات الكروزة وما قمل عدم مسمى القوة والمعرارة المساء فطيد مع علي عاملات المستعد والمراح الإنكسرة ، قصمت الساحة هو قرة الرجال الوهدية والإنسان مراة الإنسان أمن والعيمة بصدرة الدائم عين أخوال تشهد كلما مرت لعظة وأنت أخرى التي أن أغصمت عجيبها ومعطت هي هوة لا قرار لها، فتحلف بترب بأدراء المها المقالة الترموط مديه وتشديت بداها وهرفها حص نقصح ما تفي من مده وارو ء عراق بأرداد.

ساعة صعيع لهج الدهر بها، هارتندت معالم الأوثاة، وقبي شيخ الطنيرة ومن بمهنته قصبها الرراح دعوة الأب وابن العره وهيث مصائر البشر لينت بانما وليدة تأب ولطيار قبوت على هجر عروبيته. وولعت تهذي

برامي اليها عصرت أيها بقول: ورجتك بنتي على حد اقد يرسوله يصداق معطه. ومرجله.. لاكت كلمة بنتر كقراء هد تص لها شوه ، مثله مثل يفه الكلمات للتي مانت مغابيها، ولم تعر عن أي يبت يتطافر، جردتها من صمير المنكلم ونطلف خلالة محرح في برية الفد والزاقف من تحت عمدمه للشيخ عبارة الألود، والوقيد ، بارزة تقوم عنها والمحة لمع فلده عصمت

المموصه إلى فعمها وكانت تقفياً أحشاءه وعلا لعط بالحارج قبل أن يوصد الباب عليهم.

لم تكل حلقات الرجال قد انعصت حين حرج إليهم من كان ابن عمهاء منتصرا مرهوا بعمولته، دركا

امرأة بائسة، شنت سالتها اللى فحنها إلى صدرها كجنين فات موعد ولانته، وكان المتواع يصدح بالنشيد الله أكبر هول كيد المعكن".

اداداد

44.00

هن منشورات النحاد الكتَّاب العرب

المتارة الأبدية

روايةمعهد الماهدي

ألمة: مسافي نسر

عض لا أنظ أح ر المؤلى من ولدة طويل ! منة الورسين معف قُرْ ق. أَوَانَ أَ مِثِهِ اللَّهُ مِثْلِالِ الوائة رأن يُّ:

لا تنب

نظر حرله في دهشة، ما الذي أتى به إلى هنا؟!

كان الطبيب بمالج الجرح الصنير فرق حلجه:

احمد ريدًا، لقد نجرت بأعجربة.

مادا حدث ئي؟

هادئة بسيارتك، وجرح صغير فرق العاجب، وساقك،

كسرت؟

ستعرف بعد الأشعة"

لم بعد ما هنت حنافی حده فقد کس بسرع بالسیارة، وهر لاه عی کل شریه سوی ابتدام روجته، الشمل السیجارة وهر ممسک بهقیص السیاری آبند کل هند افراقت، تنتکر له آیام قصطویة فی الإسکندریة، و اُهلامهم محد، ثم ادار و والسفر الی اظاهرت کل دلک بصریم، مع آب لم بقسمر محید هی شی...

تعيش هي القافوة معه دون أميا واحرتها، وهو مشعول بعطه معظم الديار هي لا دجد ما بشنانها، ملت المجلات التي الشرط اليا ملفاة هي كل ركن من الشعة، وحبوط التريكو، البعض مديا مشعول، والأهر كما هو فوق الكرمتيد الملك.

بكت وأصرت على أن تسافر إلى أمها، قال مرتسما:

ساوي، وسأحصر الوك بعد يومين أو ثلاثة، بعد أن أمهي اعمالي

أنهي أعماله بمرعة. ومنافر البها كانت أجوتها المدوجات والغير متروجات يتحتش عن مسلملات التأليزيون، وعن احر حطوط الموصة في الشعر والملابس، وفي وسطهي سعيدة، كأنها

لم تتروح ولم تفارق البيت تتحرك في البنطلون في خفة، جسدها كما هر ، لم يتغير فيه شيء، حاصة أنها

115 - مائيل - 115

لم تتجب،

حاول أن يجاملهن الشرك في فلحوث، لكن طريقتهن في الردء كنت تعني فلكثير، لم يكتشف هذا لا بعد أن مسارحته بهنماء، بأميا لن تعرب، فف ملت قد هرة وحرها، وعمله الذي لا ينتهي أوك أن تتدخل أي

أحب منهن لمنالحه، خاصة المتررجات الكنهن أكس قرانها حتى أمها ابتسمت قائلة: دعها مع أخواتها، ولو أرتتها تعالى اليها، أو «على عطاك عنا هي «لإسكندرية دهم بالب السيارة في

عنت، وألهم بألا يقسمي في الإسكندرية لهلة ولئت. أنسل سجائز كثير، ونطلق بسورته للى الطريق الرواعي هي أول الطريق وأى حيارة مصعف نظ أنهة. معود، ونفروها عال، بعدها لم يعمل بشيء الا والطبيب يعاشح الجورح في وجهه

ما اسم المستشفى"

كرمور

. هو سكندري الأصل، ويعرف أهياءها جيدا، لقد جاءوا به قبي هذا، لأنها أقرب مستشفى إلى مكان للعائث

قال للملسية

فال تطبيب:

أريد أن أخرج. أستطيع الإقامة في مستشفى خاص. قال الطنيب ميشماً:

الموصوع لا يستمق هذا سنفقى معنا مشى الصباح عشى مطمن على هالة ساقك وستمرع بعد ذلك بعد لمطات تبحل توموجى يتدم توريلتى فوقه رجل مريص، وحرفه عند من الرجال والسوة، وصعه

نشته بعد مصعت تحتی توجوجی پنجم نورزیسی فوته رخی مربض، وخوده خد من عرض و باستوه و صفحه القرمرجی فرق السریز آمامه وحرح، یک السوه، بصاهی مستوره کانت تنکی فی صفت والرچال بصنولها» جده طبیب مسر، صرح قائلاً

حرجوا جميعا، حتى استطيع العمل في هدوه

قال رجل في حرن شنيد

روجته ستبقي معه لرعايته.

قال الطبيب

اخرجرا بسرعة ردعرهاء

وصم الرجل لفاقة فوق الكومدينو وكال لروجة المريض:

هذا الطعام له ولك.

اشاعت بيدها في أنى

...

شعر بالصيق، طبيب شب كان يعلق رهاجة الطوكور هي أعلى درير الدريص الأهر، وممرصة تبحث عن عرق" طاهر، التحل "س الإبرة قويه، والطبيب المسل يعمس الأثنيب التقيمة التي يسير هيه. العلي كان

أراد أن يضرح من الحجرة ليشعل سيجارة، لكنه لم يجد عقبة السجائر معه.

جلست العرأء روجه العريص هوقى السرير المغابل ثم تنظر البه وكأمها ثم توه. كانت تتابع الأطب، وهم ببحثي في جند روجها هي اغتمم وحوف عصدات وجهيه تتحرك مع كل حركة فوق الجند. كانت أكثر امثلاه من ابتداء روجته لكى وهيها أكثر جمالاً

ينظر الأطباء إلى المريص في صدق. طال الرقت وهم يقحصونه ويقحصون الأثانيب التي يتعطل عملها احياناء ويتحدثون،

أحس بصحيته إلى الدوء ربعاً من يتأثير المصدر ، أو من أثر التصائم من جب، فوق الدراش ودام أو في بعد مناعات، كانت المحيزة مصافة، والدواة وجلى فوق البلاطة الداري، أمام جب دوجها الذي لا يتحرك استثل خطء وأسه، فظهر شعود أمانتاً للأصحارة ، وحبيت الدوق تعتاء فوق جهينها واحسر اللوب عن ساقها اليصاء مطرب الفرات الله لم أمرك نائد الأوب على جسدها في فرع اليسم لها لكنها أبعت وجهها عنه في صوف، طائب ثانية لهد ذوجها المعدد.

وقت على الارض العربة المنسخة كل ما زال يؤس اللجروب منذ ان حنث التصادم تابعته من جلستها، ثم أرقت جفنيها، وتلهيت في أسى، القرب منها:

روجك؟ (كان يعلم أنه روجها منذ أن قال الرجل للطبيب المسى ذلك الكنه أود أن يقصت معها} أومأت برأسها. أنه أناهت، وقتما عنه.

عاد التي مروره، ماد أو تقصل بابتشام بخبرها بالتحدّثة ربط يوق قلبها وتأثير البه لا لا يستطيع فت مسم بتصرفها تشغرها عنه بعد كل مد قدمه لها، ومن أجل أشرة مسعورة مدّد أو اتصل بأمثانه عظر هي ساعته كانت تقريب من الوقعة صباعاً لا ميقلها القدر، والموصورغ لا يستوع عاد القرح صمغير لقاباته وساقة تشرك لا شرء سرى البر مفهد أو كانت مكسورة ما منطقاً على يعرفها

هجادًه كامت المراءً من مكانها هي لهفة، وهي تنظر الجي جسد روجها. مطرت البهاء لكمها لم تستطع أن تطلب منه المساعدة أسرع البهاء

مالة بعيثه

كان الرجل يتمني، ويخرج ريبا من فمه، قالت وهي تيكي يصبوت مرتقع. -أديد الطبيب بنيوعة،

أسرع إلى الطرقة الطويلة عاد بالطبيب والممرصة. فحصا الرجل ثم أمر الطبيب بإعطائه حقة وقال

للروجة

اطمئني:

بعد أن خرجت الممرصة والطبيب، قال:

-اينك نتامي بعض الرقت، فأنت مجهدة،

لم تعد نقطب وجهها كما كانت نفعل الم تيتسم الكن حالة وجهها كانت أقل من الإنسام بقايا عوق البلاط الماري ثانية وجلس هو فوق السرير المقابل

> لمانة لا تجلس فرق السرير؟ مانا حنث له

الشمت. لكنها ثم نقم من مكانها،

التك عليه المرص في الصباح

مدت سالهما ، شبكتهما معاد

يقرل الطبيب إنه نزيف داخلي

ارتاحي فرق أي سرير . عل أخرج من المجرة، فتتصرفي بحرية؟

قالت في حماس:

-لا. لا أستطيم الدرء كيف أنام وزوجي هكذا؟!

العلك لم تتقارفي فالشعام مدد أن أتوت؟

يل مند أن ساحت حالته في الصجاح.

كانت لفة الطعام كما هي فوق الكرمديس أشار البيها قائلا:

"تناولي الطعاء، ممكن أن تصابي بموض، رارت فهي مثعبة منذ أن تروجته. كان مريضنا من قبل أن تتروجه، لكنهم أخفرا غنها هذا. لم تحس به

كزوج ابدآ.

أمسكت اللفافة وفتحتما كدمت سندوشأ

أمسكي هذا مني،

مدت ردها في تردد:

بقولوں بی سیارہ صحمت سیارتاک

لا أعرف للأن ما الذي حدث أسيارتي

الم تتناول طعاماً منذ أن أتيت خد قك سندوتشاً.

كان جائماً جداً. لكن دافعه ثلاًكل كان البشاركيا ذلك.

وجهها برداد جمالاً وهي مبتسمة أمسك قلفاتة. وتابعها وهي تلوك. كانت تنظر إليه وإلى جمد اللوجل العريض من وقت لأخر.

وجهها لم يعد مجهدا كما كالي. قال:

-اهضر الله ماء. البُنسنة - حمن دورق المياد العارع من هوق الكومدينو و حقب لدورة المياء . كانت حجرات المرسمي

مظلمة. وهجرة الطبيب مثلثية أيصاً عاد بالناء. أعطاه لها. مد يده وخلع غطاء رأسها، أبحدت رقبتها في عصدية، طمخنت.

وصمع حمارة جانب، ونس الشعر الشاعر، تحركت وهي جائسة أرانت أن تبتد، وهي ما رائت تنظر بحرص وهوف إلى جمد ووجها.

داعب رفتها المرية ثم صنوها المرأه في ميرة، ثرية أن تصرح، ولا تستطيع، ما الدي يممها من سبه أو بيقاظ المرصى والمعرصات والأطناء أنو لم يكن روجها فاقدا وعبه لكان قام من مكانمه لسباع تقعمها

جلس بجانبها بين السريرين، التصل بجندها انفعاء النام جنده كله بسرير اروجهاء اعتر السرير ورجامات الماركان والأنابيب الناقيقة

روجه، الاس الرحيد لأبيه، تفق والده الكثير عليها وعلى أسرتها أيام الحطوبة حتى يعطى على مقيقة مرطمه الدائم، لا تفكر زوجها إلا متأرها يشكر الأقي.

شدت شعر رأسه، وساله التي تؤلمه، وملايسه الملطخة بالدم.

عدما قدم من بين المزيرين، كانت هي مجهدة لدرجة أنها لم تستطع القواره ظلت بائمة لوقت طويل بنظر إليه في معشة، ثم عندلت، أردت أن تسبه، أو تعتبه، لكنها لم تقعل

فامت ومعرت إلى وجه روجها قدي كان أكثر الصحراراء أوانت أن يجى . هو - أيواه معهد أبورى إن كانت هالئه قد ساعت أم لا أكتبها لا تعرف اسعه. وما هدت يهمهما الا شك كد جعلهم تشعر بالنعياء مده

فزت جند روجها في أرع، ثم مناعت[،]

تعال، انظر إليه.

أسرع - هزه معها، ثم أسرع إلى حجرة الطبيب خصها، فاتصح البنب، كانت الممرضة باتمة فرق. مكتب، والطبيب بائم فرق فراشه في نجر الحجرة - صباح في عجلة:

أرجوك، الرجل حالته سينة.

أسرعا حلقه كانت هي سحية فوق جند روجها، تبكي في صنعت

دفعها الطبيب، فحص المريص وقال: لقد مات.

نظرت البه، وهو مشتوه فوق سريزه البعيد، ثم صرحت. أحست بأنها نزيد أن نقول شينا. حرج الطبيب والمعرصة خابه

أسرع هر البها، كانت تتحرك في جول، قد جددًا البه، تغنت وجهه في صدره وبكت، عنده أحس بأن المرضي سياتون من الحجوث الأحرى، أيجدًا عدم، فكفأت فوق العرائل وبكت.

هي المسبح، جدء واك المريض وبعض النسوة كانت هي كد نعبت من البكاء والمسراخ عطست على الرامن بين السريري، واصمة رأسها عوق يشفا صنوحت النسوة ويكي والد المريض، وهي تتابعه من وقت لأهر أوقى سريره.

حملوا الجثة فوق التروللي، الذي نفعه الترموجي خارج الحجرة بيدماً دخل الطبيب الشاب قائلا له أبشر ، سالك سليمة، يمكنك الخروج.

هرج واند العربيص وهلفه النسوة وراء الكرواليي وسائرت على هي خطوات وبيدة، قبل أن تخرج من الحجرة نظرت إليه. لمحها وهو مفهمك في جمع أشيائه.

LLL

سهرة

خدم أجها كالمان أخ أديسوا لدجين أخ تدبيجي المؤن تا ويال المران المان الم زمن المع النال العيد الله لع المدعد عن م الله على وتعل أن وتيال المراة تا المعام والمالية الله وقريد في يه لد المناف على مسلم في القالل عبو الهذاء لام جالد عبد اللهديد يجمعها لعب الدومور وعشق الأهاديث وسعرها لساعات طويلة، على استحياء وأنب قطري يسلم ويصعوب خافت، يرمون أو لا يرجون إن كانوا في شغل عنه بلعبهم وأخاديثهم، يعين متعبتين كابينين وبيراءة طق يتأمل وجوههم ولا يرقب فيهم أي لعب أو حديث، ولقد «عدَّموا على حصوره دول أن يتكلموا - حتى فيما بينهم - عنه بكلمة واحدة، كانه كان منهم، أحبوه وتعاطفوا معه، وانبوا فيه إنبات وكما بجيلوه وتصوروا وجودا معرولا حتى لم يبألوه عن البعه رغم مصل أيام عديدة على حصوره المؤاصل المنظمة لم تكي جانبته تستعري بقابق قلبلة جتى بلف له سبجارة يسخمها بمتعة ولدة، ثم تنطق عيداه وتتفتح ثم نتظل في عومة هدئة هاتئة هسمتة لا شخير فيها، رغم صبحب وصبجيح جماعة النعب واحاديثهم وأصواتهم العالية الحادة، في يومنه الهادئة الهانئة اللعيفة كأحد مسراها، إن كثيره من الداس يعفون للحظات وخانق عن نعب أو سهر أو إرهاق عن المغاهن والبوائر والأسواق والسيارات ولكن المسألة هذا سجنتهة، أبه بوم منظِّم نقيق يشبه برم البيوت والعبائق ويكان يكن مزقة بنقة، ويمر الوقت، يعتج عينيه، يتأمَّل الوجوء وقطع الدومينو ويرتشف قنحا من الماه ثم يغطُّ بعد لحظات في يوم أعمق، جماعة اللعب أبركت أن سعاده هذا الإنسان تكس في خم التدخل في أموره وحكى في توجيه أسط سؤال اليه، في بعص الأبام كنوا بنتيون من اللعب ويقادرون وهو بابع لا يشعر يعيابهم أكعيله في بيئه بين روجته واولاده وأعفاده إلى كان له بيث وروجة وأولاد وأحفاد الثول روجته العمري وهي ممثة مريضية على تريك عجرها الرعو الدب معترها فأبركم في التعيين وكا يتأمراء يعرل أولاده بقلق أو يستقر في الدبر فعلله ليمت العقاهي مكانا لهم، مدا يفهم رجل وقد تجور الثمانيي من المقهى، ينتظر حفيده أن يعود له جده بطوى، ولكن الليل يطول ويعلب الطفل النوم على حلم الجد وهداب، ويقول ابده الكبير أحشى عليه من مخاطر الليل وكالاب الليل الصنالة الجرباء والبصر الكليل كان شيئا عنهيد هده العدرة المتواصلة على الدوم هي مكان مصمي زاعق بكل الأصنوات المتجمعة المتداطة العالية

صوت القابرين وصوت الجول الهائر القريب المنتفع في السلوانات المسترق في الشهار الأرضى .
مهني الفورة الأسادية، كنت أسبيه بين « (مرسو قف كانت الفاعة الشورية في تصد فيّة السنيّة كالعه السارة لكونية المستوية كانته السارة الكونية المستوية المس

لسعادة للبيث أم كان هربا من يقطَّة النجاة النحادة ومن عداب البيث واهماله وانكاره - يعقوق - لكل صنى وكدم هذه الرجل لعمر طويل، على كان تعويضنا عن ثيالي الأرق والمرس؟! على كان هرويا من الروجة العجور - وربما كانت تُركَّرة مؤدية ثنيمة في كانت بكية حتى الآن ولم بمث، هل هو. هذا الوئد الذي لم يعد يحتمل وجراء وهو تحت وطأة هذا العبر والأمراص المتكالبة الفاسية، أيمكن أن تكون هذه المفهى مكات ه دنا مستورا بحمى برمته وشيخوهته بـ لا من النبت الذي صار فاجعة ومحبة وفوصى وبكل مكوباته وموجوداته من البشر. والأشياء - أيمكن ان نكون مقدمة لنظم المرت الرحيم - والنوم موت مؤقف - لينقده من ورطة هده العواة من مبكدها حتى منتهاها ﴿ أحد احتَظاعِ أو بالأحرى ما فكر أحد بدلك أن يكتشف سر هذا البوار وبين النباء الريارة اليومية للمهين والإصبار التأثيب، على استطاع هذا الشيح أن يجوَّق متّعة في هذا الحصور ؟ . مرَّة مرَّة واحدة وقد مرت وانتها أشهر الصيف الساحنة الحارة الطبيبة سمعاء يتكلوه ركان قد حصر مع موعد برم الدجاج، كاتت فراخ جديدة قد جليها صناحب المقيى حائرة كلقة مضطرية تبحث عن مأوى لنومها . وكان قد هياً لها مكانا أرصياً للنوم، لكنها كانت وهي تجوم وتركس وتعادر جارجة هربه من البحة التابرية المتربه منجهه تتطلع إلى العروع الباطنة لشجرة الترت الهرمة المعترة، وتحاول الغرا إليها بمحاولات كثيرة فاشلة، فقط في ذلك اليوم تكلم الرجل الشيخ، كلمات قليلة معتصرة مبتورة، بم تكن كلمات واصحة، لكند فهمنا أنه يقول لا فائدة، لا فاسة من حبسها، هذه طوور والطوور شام على الأشجار ثم سكت، ولم يعد يتابع عرج القراخ وحركتها وحيرتها وهي تبحث لها عن مكان أفضل للاوم.. ثر بدأ بعد قابق طقمه اليومي بالنوم الذي كان تحقيقه وتتفيده أسيل شيء عنده ما إن يغلق عينيه حتى يها رأسه وهو جالس على النعث باستقامة بالترهم فيتين ويرفعه، ولمعطات يتربح الرأس معو الأسفاء وهك، تظل حركة الرأس المتربحة الهابطة والمرتفعة تؤكد أن بومة الشيح ستستمر وألا شيء يقلفها رپرقشها. .

صدما كنت أغاثر المقهى بعد ستصف اللول . وطاب لي فهها الهده وأنا أشم سدمات اللول الباردة والريضان، كانت قد خلت من كل أهدد لم يون غير صدى المفهى، كانت الشعرت العنهية الصحيحة المعرجة للمنقه والعناصد ونوانى المده العلوية والأفتاح تبدر أشبدنا بطائلها بعد أن

أطلقت دور الدهبي رفع بين الا مكانتات صوء عدود الكيوراء على الوصيد العراجه للعكوم، لم يعد المراحه العكوم، لم يعد لطراح الديد و أن يست من نشاق أي عصس في الطراح الديد و أن ينت من نشاق أي عصس في مشود الشارية الطورية مطفاء كمنا "تلفت بحر لشورة المناجة الطورية مطفاء كمنا "تلفت بحر للحرة المناجة على المناجة على المناجة على المناجة المناجة

كان يبدو ورغم كل الأشباح والطلال ورغم بومته للعميقة أن سهرته لم تكثمل بعد .

-الموضل

ברר

20.00

بن مشورات الحاد الكتّاب العرب

أوراق عبد الجبار الفارس الفاسرة معر......منية

هَدًا.. أصبحت خُشيةً

أتعة: سمام المسري

[-الجائزة الأولى:

ببرود أنثري، وقعت معاعة الهنت بعد ربيته هذه أنت! كوف خالك؟ اشتقت لك كلوا با وبسد، ماك تقولون قصلي فرب بالهناره «أرأي، "لا أصنتي، وكتب عبها هي الصبحب" ماذا قالوا أقوى قصة بصرت للمراؤ هي بهاية الفوى المشريري" أصار سارة يا موساء كمانكك. باتما تصلير الأحدر السارة، بالطبع سأحضر العسل إلى القستة.

بعد أيام وقبل بناية الحفل بسناعتين وقت ميمنا ستاعة الهائف.. مانا تقولين يا مور ؟ ان تحصري الحقل؟ وأن تُلفي القصة " أحوك الذي يصموك حدا أن يسمح لك بالتفروح حسنا، سأدهب بمعردي وأعكر دواية عن قصلة تناصر الموأة.

2-أويها:

جلس على كرسيّه ينظر النهي وهي تقترب من كرمة اللهاب يشخلي بمرد ثقاب مجرور ، سنّابها: هل أرضدات غندي ان تدوّق شيّات المسترديّة همميزتي جميع ثبائك من هستم وطني اجبيانها هي من هسم سناء فريتا، لهذا أجرقية . هذا انتوب الرفوي قلول مرزكيّ بنقرش العرف، وهذا النّي مطرّرًا بحيوط الفجل المستمار، وهذا قرب الطابقة فششقل على مكتم الشيّةة الشيّة، و .

النظرتُ الكومة حتَى صارت رمانا، والجهت عارية إلى حزائلها للعلِقة لْتَرَندي تُوبا من صمع يدها

3-ئىرھا كىنتائى:

جلسوه تحت قبة مصدوعة من القصب البزي، قلاع رملية، وشاطئ بمنذ أمامهم بلا بهاية، وأحلام فترتهم تقادفها الأفتدة .

سأثره: ما ثرن عيني العبيبة؟ أجابهم: بنَّيَّ، بارن الأرص،

124 كالمنا والأثيار

وما لون شعرها؟ أجابهم: لا أدرى،

البنست ولجنّاهها سعادة أو وزّعكها على أصطّ عِ الأرض لما تنست لهاء فهي قوحرسة من بين الجالسات تتوشّع الحجاب،

4-غثبة المسرح:

كانوا بشايغرن قبل العلامت فلموقعة الله لم تكل تمويني المشرات ولا حتى المنت، بل كنت منهكة هي تقصير شعري، وقبس للبطال، ولعب كره فقديه انتقاد ببعدا في منزمة أخرى وهو من رألو بشتعون ، أنا، كنت مشطة بحلق جلم يسمى المسرح، اجمع الفتيت بحث شورة الصحوير في الفرص، وأكون المؤلّفة، والمنكّة والمحرجة، أثير المسرحية في أعلى مكان في الباحة، اليوم أصبحت غشية المسرح، وهم المحرجون،

בבנ

فعسقو

عي منشمرات الحاد الكتّاب المرب

السلطان يوسف

رواية ...

لثائر زكع الزعزوم

قراءات... قراءات... قراءات

وقفة مع كتاب »الواقمية الاشتراكية «

آخِعُ آ مِنِيقَهُ اللَّهُ عَمَى النَّافِينَ عَمَّا مِرَ مِيْقَطِيقَهُ إِلَيْهُ فَيَالِكُ اللَّهِ اللَّهِ اللّ قَالَ النَّائِيلِيَّا اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْهِ النَّقِيدُ النَّقِيدُ النَّائِمِ النَّالِيَّةِ النَّالِيَّةِ ال عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ النَّقِيدُ النَّالِيةِ النَّالِيةِ اللَّهِ اللَّهِ ال

بعد الناس برگذا مدوره بند قرافهه والرحم فراهم بخوره قرافهه وسطة الأمو سط بحث المناصبي أي فلم ألوام الروا الروام (2 14) إن مرجم من مناز مرافق كسد من بر واقع بعد الرواب والموافق المنافق المنافق المنافق المنافق ا ان عطاقه الي الروام ويونيه و فلم بعد الوسوى موسكيل متورك الوما والمنافق الا والام المنافق المنافقة المن

وهذا ما أشار الله د. والل يركات، وعده أمرة جديراً !! مع أنه أيس بجديد على من سوق عبركي!

دلالة عنوان الكاتب:

أنساب دولل وكلما في عنوان كدنه الرقعية والمواقعة معرفي فعن المسمورة والصدى يهمس به التوقف عند درالتهيد المشامرة استخصص الدلامة على الوقعية الكشرائية في الرفت السويهين مد المستوى عند استخصص الدلاية على الوقعية والشرائية في الرفقة عند (يدر السياط عند كان الرفعية والأسرائية مديرة لمهم الكشمة العقيد بالقيد مام يعدره عرفي على استكثار القامرة على الفقة على مساطرة في الدولية المفاضرة؟

رق لإعطاء أن د. بركات اد ترقف هد متصف المصنيتيات لأن الواقعية الإشترائية أخت

بالانتصار بديا من فله الشاريخ على هدفوله في النظمه. وفي سيا الكتاب لا يكتاب بالعزل. إن الوقعية الإنسواكية العسرساء بن يطر غواب نظرية الوقعية الانشراكية الزار وقاة هافرات ومطالعية. [1953].

عظد ر آن خاند اسمی بعد طباع المصنوع بر بیشتر او بیشت به آنچه بیش الموم سالفت بود عدان المنظمواز اوالمصنوی اداری پارکان فاریک آن المسائل (فراقیه الانتقاری)یایا کلک بیشتر انتقاعید (مادور) کش مستخدید دوکت که الله علی الوقاعیه الازسرکیه العربیشیه المسدی ای موهی این النگر القوایس

باراقومه الإستراقية في إلامة السوفهايي بكثر جرمي صدي حرب حرك . كل ديرسته سنة العسوم بكي مصوصية الوقاعية الاستراكية وليرمية وبين كوسائلة التاق الفريسيون من بويدم موسيات بر أوساس أني برقاعية الإستراكية بر يكل الإس كالى الوقيعة الفريسية الهيد مستكري بتنصية الإستراكية الوقية في يكون . عني الكف " توسيع بسنت المنسية المصيدة المصيدة في يا عهر الراك المثلث و بنائل مدا الوالي ذكرة لا الراقاعية الرساس على مست براقعة الموسية والدولين ماسية برا

لائك ان مثل هذه الأقوال بزكد لذ ابر الواقعية. السراكية العرسية بدلكن صداع موقعية الاستراكية في الانت قصوفيهم جاهبة مو تأمنا البغازات ريجية تذريري في كذابه. واقعية كل صفاف عيب جبل الواقعية كشم تساكر السيدعين، ادام ان كل ابن مه نصن في

الوالعة

در تأسيل بوشده اجترارت برسود . فتوانستار الإثناني ون هي روسانو نكله استقو هي فرسانه وكب أعماله النشانيه بالدوسية) مجده يعظ العدد الأميم بكلا يتبغ جمه والفصيلة مماثل البنيات من الموضوعة الأخذائية خش أدى قاصين السمير . ٢ وذلك ماح اين الهيوية الراقب الالدوائات

سعقد أن مثل عدم الإشمازات لا ياوق أن عددوها "مستور"ة -

المنهج المقارن:

ر برمر للله بعد الكثور برئالد اموعة العميع" فعدن ، دائرل قراهيم "شرائيه مصرريها الأصنية هي الإمناد السوعهيم وقارن يهيه برين انسكار الناس المتلف عير التأثم شراف السامين لهسال بالأس الامرسريم ويصد بدانوه الشمه وأوجه الاعتلاف بس الواهمية الاسترائية في الإنساد الصرائيةي، والواهمية الانترائية في لواسة

و بعدل اند به الى مصوصية الواقعية التوسية لوسية أكد على صرورة العملت با ذبيه القيمين والقرار الواقعي التوسي مه برس ايستاه الطامية التفاص على الزياما على سندهما ان مشمس و بالأطابي سنطر لوعن العربية كومب وكون الفائل بالأحراء عاد المثالث لا البناء فيها

افد مطلف الوقعية الاستركية فترسية من سبن الله بالنصر الذي عن الركوع الربن للتأثر بالأخراء ليها يتول ارتجن الن بعد الوقعية الاشتراكية قيمتها النافعية الإلها عاصب عن أصائق الوقع الناص الذي تقدين إليها

إن الواقع الخاص يمي النديا للامه يكل عموميا والداني والنماء البراء الكن الجاراته يودي التي مصوصيه في الأوداع

في المتيفة أن البعنية . هن الإمطالات يون الواقعيين العرسية والسرفيونية ما سريد الا يؤني بالسرفيان فشكل مهدد يبجدا . هن جرائب الاعتلاف في البطل الإيمانيي وجرائب الثقافة فيرضاح أثن البطلين

رجاهان على مسيوف مستوي مستوي . يمكن للقاري أن يؤكنني به وينطو عدوه ويثالك يطلق وطوائدة التروية شهاه اللطائة كالمسائلة كا

وقو هی پنظال عن جوانب الاشلاف بخد بنبر اثبی بعیله سریعه در از وصفیاد از وازل بنیانا و بعس العصائص اشکایه ، کار بندی تو وستم هذر التصنیص اشکاره اتبی عظم بها المطرب الوسیه هر التجرب السراییزه

نقد الواقعية الاشتراكية

المنح في مقدمة كتاب الزاهم، لا إشرافيه المساور والسدى و هذا بالموسوعية فالكدار نفس ادو ديرات ميالمه في الدخاج تشدد في الفراقا في الدن قاطعة - إليان على مقاد على و من العداد الأهور المسام في كلو من ميانية البدوعية السوسية ويرامه من إلى المسام ومقد الأسام ديق المسامية السيارية التي ترامه اللها والمنافقة المعام القطاعة المسام الميان قاسم كان وقد على القائلة الاقتصادية في القدائلية

وضاف إلى نك كله أن عند كبير من الكتب فيم أن المطالعة بنقل الراقع ووضفه منكه هيه على مه مثل كامل ومصوير هرافيء فتم الفلط بين أفتد قب الواقعي والمدفعة الطبيعي: -

كل دلك ادان هي "راما به اني مناقيه فراقيمه" (آستراكيه على استحت انت اقتصول "كيدوارهي استخد رسي د موكات ان استخد هذا العدمة الروضين الدول أو المعافية التي راما بيت مناقسه الواقعية عن علي فعكس بدعون التيء الكوير يوامسو البلطاني القرارية (الشائيلة)

> مدُ لاانِ آم مارَدُ لک آلور ع**لِي عَلَيْ بِ هُولِي** بِهِ **لَّهُ مِنْ بَدِيلُ لَتَحَوِلُكُمُ اللَّهِ بِهُ** المُصَالِدُم آم منجِعُ خَ**لِي** بِمُرِينَ لِحُمْ أَمْهُمُ الْعَرَافُكُونِيْنِ بِهُ

عي المعيد لا بهد النكتار بركات ينقى على عنا الترل الذي ينس إلكانية الإيداع الأسي ومبيعه الأمر الذي يعني لا يمكن اد تلمي النجات الداني تصافح الموضوعي الداري الرابطة عملاً الإدعار با سمات هدائية هاصله وقط عليها القراء

ان مثل قدا اللواء الا ينمي المفوله الأسمية للواهمية الالسواكية وهي أن العابه من الكتابة الأسبية الإسهام هي نظوير المثلقي

والمهروض به

ان القديمة التي أكارت أحداً الكان بين مطرق الراهمة الاشتراكية بالتدافة الدينيين هي قسية هزية القان عند أك الواهور بالاستزايين مسرورة القائمة الرائبات الروزية هي مين بديد أمدة الدونيين برواه التي في من روزيد وجهية في موسودة : بديدياً بي كمثل مرتبي يوسول على الفان برود فنسن أكدية بابين الدين الأسسى أبه وقور الإداع . - موارد : الروز الروزات موقف بدين المستقلس، هي عن مراوز في يوسهه الأند ، وأم مصحمة الدونياتي بدياً أن يكون هرا

اصدید رحمیلا، در انصان المصدر الدیونی الدوب الدر 17)، شروین می الصحده اشاره مواکه هریه الألب کل کاتب هر هی ان یکتب وار پخیر هی کل به دری افضی الای از اداره از کار به در این اختیار مدادات این الکات عبد بها الشاهد کات محمد الداشته الاستانات با محمد بدنیه الاست

لا آذری ہی کار بھی سام عسر عدم نواف سرک عدافت الشائصن کو نہ سخست الواقعیہ الاشتراکیہ و سخست نفریہ الأدرب. مداً دائلیان آدر پر الشائلین بین الشائلین باختالیان

ربانگند رستم قنامت بر صفری افزاهیه آمرانیه اشدر اکتب در عربه (انبید سه بهره شوط حسبه فی (اکتال والاسابید و بر منبش افزاهیه علی صدید مصیری فی افضه استاسید عیس خبرات است. و ایران مد عبلر قابل می درد اقدیم عدور عرب ساخ ند البیه عید کشت عدوب قد افضاریه امر اور بدندی عرب و انجدوز می اصواء دربین اول گذرین می بدد ماشانیه عدم در انسانت قدیمید، و عدود انجابیه مع اش و ازائد بردند عدورت افزاید ی با

ه ويور له ، حرکاب وي اصحافاً هي عام منها الكاف حرق انف بناكي احال الكاف بند از أناس كل التعمامات الأولية اعتما "بهه معلمة الكاف علي معتقف اند فاشهر السيسية والكارية ، واعتمام هي تون مواصل عنه بر عامل . 144 يوشو عهه ميديهم معتقف الواهمية والإسرائيليات

المصطلح:

مستهما ان ديركاب بوقت هذا الرب الواقعي الدي سئل الواقعية الإشتراقياته بكه در يوفق عند مصلكم الواقعية الزرسية ابتدد مقالمة والصبلانة عام الله الواقعية الواقعية بارستوي دومنتسكي تقييدوت - إ. برك أثرة في الأنس الديري، باعقادت أكثر منا كرك الواقعية الالانتراقية

ن مثل قد المعديد مصطلح الواقعية وبيم التوصة لقيد الإصحاب التي اصحاب أبيه الواقعية الإستراكية، وهل كانت عذه الإصحابات المسالح الواقعية أم 1912

يده بد التكور بركات صيد مصطلح الروماسية الداركسية ، كما يترفيه أرغرن إديرها النوم على المعطوات النصية للداركسية ، والاستند على الإعلام الطونارية "بنها الإهدام الاس يراقى الانكال بد الصونارية الى الواقع النطبي

ان بالتحط في قد النموية الإمام التحرية الأسمية للزواسمية التي بعند العند والعيال والعرفية كما بالتحظ علمية السعطيت العلمية أي علمون مقرات الواقعية الاقترائية، فتك ندينى من مستطلح "الاواسمية المدركتية المدر للمؤلال التي يعب الواقع الاقتراف ال

راكن أو ميغونين عداده على قاة الأمر ب الرومامية السركيمية متمثد النفر بستطي أفضل، فهي لا تلمي العقوء تكن تو تأملنا قاة المشار يودناء مؤشراً ويقبل إلى المرا بستاليات المشاكل المشاكل الم والكناء في منا التعديد النظر وكار ومنا قيامة له ماعقالها

130 - 14 ما ما المامين

كلك به يتضع بنا مداد مسئلة الواقعية الاكسولاية العرسية. انت بدره بر مصطلح الواقعية الاكسولاية السوفينيية ، دور و تهزر ملامعة الفاصة، وغيراً ل ديركات أشار إليه إشارة عابوة.

هناك قضوه كلب أنمدي تر توقف عضه وهي هار مشرب توقعيه الاستركيه في فريت أكثر من بي يك عوبي. هرا؟ ومسبب هاه الانتشار؟ هل الألمه عمركي في فريد أثر في منشر الوقعيه الاستراكية فرية؟ هي مديدي آمورة الفرسية أثر في هد الاستسر؟

عظد از الدن یعی می الرقاعیه (شبراتیه ند السعور شدر الدن بسته الرقاعیه اندرسیه این الرقاعیه بلا استفامه الدن شدور ۱۰ آطر السفانه ارتفاعه باشداد الروز الدنیات الدن بدن عدم الدن الدن الدن الدن الدنظ الأطباء الدن بردند. الفارة ولكن بعد الفارة مشتر ما ناست لشار الدن بروانيد. موانيد

أخيرا لكُريا هذا الكتاب بإلكالية يعانى سية ألينة السريس وهيرا

تقادير الهم الدم والصديد المجمع والأمام عنز النصر الأنسى اد والرجة المستبره . وانهد الدم كثيرا ما يقتم بعيد عل الهم التخاص هوستون الأند . الى عابسته العقابه والدعاده والد بد ذلك واصدة هي الحرب الفتور الي الدائمية (السندر)، وأكثر الفنون موصوعية والروزية)

اتية نطقة أن صوب فيهم الكامل بيت النصل الأثني جدالية هجنة بزير في التلقي عاصبة أن أسبطاع الأثنيت أن يجزجه بتنصل الهير العام

J

■ الحواشي:

- إلى الدرائل بركات، الرائصة الإشتراكية، المعامرة والصندى، وزارة القافه، تمثق، ط. ا، 1997، ص. 4-8.
 - دراسانت غوركي تشيغرف، كرچمة جائل قاريق الشريف، دار معقق، بوريت، ط2، 1981.
 عرافعية الإشراكيات المعادرة راهندئ، من 117.
 - ق- يبق بشيار، أسئلة الواقعية والالتزارا، بالر النوار ، الادائية، ط1، 1985، ص. 50.
- توسيس غونستان، يرس بسكاري، هاشا دينوارسا هاشا روداء هان النبواء الراهيمان الميدوية الشكاويية والشفا الأياسي وارابط الشرهناء المعدد سهلاء مؤسسات الأيامات المعربية، يزورت ، 25% معن ، 20%.
 - 6- البائسة الاشتاكية المقادرة بالمستراء من 168.
 - 7 المستر السابق، س . 55
 - 35، المستر السابق نصاء من 8
 - 9 المصدر السابق، من 60 بالمسرف.

102 المستر النابق، ص 192

د طودة عبود

لالا

قراءات... قراءات... قراءات

أشكال عضور المتنبي

التلا تورغ المستجلس له بعلى الرباط سيل ها كيفان فيصيدين تعين تعين ومسيد. و لا آمر (لا نطاقاً أنه المستجهد الرفاد في بطبق بالله من جالد في الهرم الفلاكهامي طرح لا أمنون من البياناً، علا له الرباعية الله المسام سيارية الميانات علم فها قد الذن البيانية و الموادي حسيد المواديد اللها، أنهاب عرف أبور بطاناً وبياناً، الأراب الدانياً

قرأه به المقالات وبعص البرهمات عن الروسية فكان في تأوه قريب السبة منه في تسعوه منفى اللغة موجز الكلام

وکنٹ اخاف علی گ عربیه اس عراق النصر الله والکته پنت ان بکر . طوار فنی بود کند الله فی پشتره . واهد دبید اللئاح آلسورخ بایی الشعر والعارضه والترجمه ولاک خصوره الایت بحب و احزای حدید و حوار معربیه "سی دولت گذافه بخدی . آما الانتجاب والعمال

ه فرسام و السفر كتاب عندر عن استدالك " العرب يعني فيه السوء على هناب من الفلاله من الرابط و التراث ، ويوسيع المعربة المعرفة في المنظل المرافق المنظل المواف المنظفة في المنظل المنظل ومنظرات ومن قرائدوان والإنفاع في

ات به عدون آپاکر رین افین) آن پرصنعه من علال اشکال عصور انسینی که بعض الشعراء العزب المعاصرین، فی دراسه عملت خوان

أيو الطيب المتنبي في الشعر العربي

المعاصر".

اما زمانا اعتار عاد الموصوعا يعيب الآلا كانه حنه لديعط عنه من المنطأ وتانيا. كل مملكه مثلياء الشعصيات الوائه عي أحد الأشكار الأكثار وإلياً من الفاعية الفتية للتمامل مع الثوات

راد سألت اعدد المشكن باك ؟ ما دائمواد استين مقابعة موضوص يستان دهنه النشتي كشاهر وكشجسه معيزه واويدة. ولأفسية المربقة التربيدة التي عمل اين استاقه معسورة كلاليد في استند السواء من الكال الكي من هذا الكور... والديها بنياء بالي إلا كالك بالك دور المستوقة الشاور اليها.

اقدم السكسمية كان هنزائية. بين المشتى ومسموره دريط الرساد بياة يسبة في السعراء التدن بمانتو مع السمين في مخارته كي يعرف. مانا مسالت في ماثالة الأموري؟ فكاند القد الدولتونب التي بين الوب والتي أفقي السوء فيها على الشكل همسرر المسدي في السعر العربي. الشفاسير

أ**لك أمنك هي إلى حدق.** الامتهاك ينص التنبي وم أمر كثير اكثيره أين الألب السامس هامة ولي الشعر علي. ومه المصوص ، وو از كل ألب الألب الأستار الثاني من هيئا مثاني و أشار أكن يتباء الإسوار ومدورة المسوس الأمن. الهمة الأسامة هي يشترا الشيئل الأولى الذي المستار العبر رباء است في 11 أراضي أنها يوسول الأسامي المينة ، على

A 25 34 6- 132

سبيل المثال بيقي خارجواً لا يندغم بالمقر الشعري ولا يتوب فيه

والاستهلال کما يون البحث عميه على غايه كبوره در الأهميه بـ يفستر بين بيتي المشعي مطاها ما النصر در يفسـيه جانبا كار من شاه الي يكون مطلعه - وقد يكون بدره الإنساع الارس النبي النف وبحث عجمت كناع را الجياب كصنياته الجينيد وما الي ذلك

ريكر فيهم عالاً على الأسلام النامة والمصدر دريان أ. هو سبين وهر أولي غياب عنها، التساير عدد 1386 - 1387 م بشدر السبين على قو كان الهرب على . وسب معه عنا الأسيال أر السنة المصدونة الكساس عامي و 1384 - 1392م. هذا موظر عبر غور معرف وطور على «هو" الأرائيس على وهندم عصيف ومن لا كان من وما التسهيل من الأمواد التسليلية مراكم عربي عام وموردها إلى المراح هي خدالك به أن السنكه يه . عقد من دورس بشكر من بو : التسهيل به الأمر عد من ذكة بكان مرودة

ألدُتُسَى أَملَكُ وَلِي صِهدُ فَعَدِي الفَّالَ عِشَدُ فِي مُعَدِّدِ جِهِيءٍ

روبط فیه السند از این مستخدم مصعمیه انتشار منظلی عزام حدثال (آشراد قریسی دوسته والب موافده ماکوده) خهمنسدی انتقار مند افسادی مدارا سع (سسانه بیشانه ایدیه کندر آنی بر حدو العد واکلی عرب انتقابو (واژانساکه کلور نظری ما اسکال در افضار سعی محدود روبور فریانه شهیده واژار بستم اقدم در مدیدا کی بطر سید نظر انتقال از خدهی رسد معدود بوسافه رفانه روانس با فرایس باشد عذاتیت اشکار زیهاد اعتقابات افراد خوار می مکنه کل ما در نظر نقد انتقال دیدار در

يدوي (ينوکي پخائر). الاي مندعي العديني حقائلة مر عجه بر جزو عده تون القديد الى الامد في تصنيدة به عنوانها ستطرا هي عمر القموني مكاسفه و عمر قد شري ، ومي سوره باتريه الساعر حقدمه يسكل مكالم، واستر يتوال تبيها

الحاق الترويجي كالصاف في التحاج كا يتأثر (مناع كالجوولوني)

مانك برقدرى جاكاتى أنذاز ان آندى اليور

ان نصيص نظيم - لم آن طاس که اهن که اور د ا

ل عظم : أمر ومهيده

ين فدا المقشع منجد الدلالت والإعادات يعين في من الشيب التاعر الذي بروي انظاق المكارت أنه ادعى السوة. وينتين إلى أبي الطين أرضا لأنه يسبد في مارهنته الكثير من شعر المسني من نزعه البرزية ونزعه السيطرة. حس له

. وكه يكف عصل المستواء في موقيقه كارة معينه التسيي مساء كسيانية يدون ساحوف أن يتلمس هذه المستحسرة باستادي مندرته أضاع التاريخ او هرم بشارك في القدم القيد منحج بمسيدية كما تدريجة بمسيد الأهر مثل الإسهارية الذي بدريتها في يسكنني في الدابات المستقد المسترية المستبدة لوركية الى عاشمة أن من مصرفة الإسرام في السيارة، من الآثارة

<mark>گفته آمدگاه گاه مخاهد ا</mark> استین محور اقسیده وقد افسته و «اکثر سود» در سعرت خیر بعد بعد به مصنید قیاد استین و برنماهرده مادیم در رئین باید و برمشده فرس و شاعز انقصار کام باز این امداد است.

ويري الكانب بي ولاء السعواء هم سنبرار المصنومة العيمة عرب المنسى التي كانت قدمة بين فريفي. الأول يعانيه بأساء - وكالا

الفريفين بعيدعن الدقه والموضوعية وزوح الصق والتطرآب

روگاه لا معراج در قدم قدمه البریکا این است. الاختیاب تاریخ البریکا این البده است. البده البریکا این است. البری وروگیاه الناس در داری نیز اگر البریکا این البریکا این البریکا این البریکا البر

اما والروومي) كم كسيت ورده من لم السبي) فلا فترسونا من الأجهاة و عد الهم مجموعه من أديا. المكتبي على طويف، وتأثير للمادرة في طور مبالمع الوفوقي، من 31.

وسل الفشار عي قد "ألاً ما يودر التي مستويه الشيئة الدرية في سيل ايجار أثر الدي لأر. هذا المنتيه تقصس الكشاف فناسس التاريخي يهف تفقه واستقلاص ماييكل استليامه منه.

الفائد أسقص صدف الله العار عوام كو الذكرة

الكسباط الذي تصوي نجب هذا البعط من النجان مع شعصيه التنديي يجعلها الصنفادية جراة كاليزاس الموقف الذي لرمديا مرهله كتابة عند اللسبائد

ريميل الكانت الوارعي الصيابية على عنا المناه و هذه ، أول الكان هزيم بن الوكان السير في مسول الآنوا بند شكه عرب هزير عبر (1967 أرائمة إقادم مسدل أنه يه هذه من اشتر السيرية هذه 1973 برخط عزا ، الإسسين يام عن المدال المرازع ويطيق الكانت أورث عد الصديد فاين هيدمراً في ما العامل عن المناز المورد المدال عن يام عالمي الدين المي الذين ا المعرز المائلة بهذه المستمى والمباهد أن عنام المستمان عن المنازع المينة المنازع عليات من أن الدين و في الذين و الكان بدن به الميكن مرتك من الدين في حراج اليل المستري المهدد المناز مائلة المنازع المينة المنازع المينة المنازع المينة المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المستركة المنازع ال

ان المدين في 194 الصديد أيون كان فا في الأنساس بماري إلى يحتاعى الله أثروج المطبهة أثني كنيانت مسر سيك الدولة طي الروم برداد مأمل القشاد على محدمة الأداد دفي بردا في إلى الروم الروم الذي الأن يزمام فوق هدوات الأشار فوق مثل الدينة براهمه ويلون إلى الروم الرومية عنا المراجعة على المراجعة إلى الرومية إلى الرومية الرومية الرومية الرومية الدو

إلى الباقصة ومعلم الصادرات أنني على سان منحدً " ما نقة قاير حيسار انصله الا المشي قهر الشنفس الذي وصاع قاسيون كثابة بين يادية رقال أنه الأول بقسائلة عنزياً\$

<u> المسائلة المام الآلة</u> المنتجه الساعر معن المنتبي يؤكر عيم على دور الأراده والعسير في بدع المعالي، ولا يعلى عشيات الرمان الشد، يعول

تعريض لاز علا تلا كام وال

<u>اُ لَفِقُ لِلْمُنْ الْمُثَلِّ فِينِ</u> السَّلِّ عُرِيبَ بِينَا أَبِيلِ السَّلْبِيِّ الله عَمْ المُنْ السَّلِي اللهِ عَمْ المُنْفِقِ أَدْ السَّلْبِينَ أَدْ

134 كالمنا والأناس

عليهم الفروا وكام

الكل الله أيكة أو المعاطقة

وهو السنان أبيض لا كالم اليه سون مالكة تأتي في أخر الفسيدة تقول: أراق هذا اللسان متركة في مرصد جبل الشيام والتنبشرة.

والساعر هذا رالا القارم از يسارك بشريفه ما في كذبه النصل فارك به فت الفصل بعد ان قام بنوجيهه بالشكل الذي يزيد

ويمتهل عصور الفصل السادس والأعهر من الصيئاعة وقول أبي الطلوبة

وللعبّ مالم جيال ملّى رما بقن

والمبينية عاد تتينيون هذا هي البلاد التي تسمع لأدانها التماء، عو البوطن. سرك

لعينها ما يلتي التواد وما كتب

آن المسروة على نقل إوس مكرب المشيئ في مصرارة فقد ها بينسوب المسمني بدية ايس ايرو الشاعر سمعنية البشايي الذكا أران على مكالله إنسال سهيدعه من الدولات والأرب وسكر على هذه السعسية عنوات على مولكه بير ديه بصير بيد نكسه مزيرل عام 1937

ر ولاحظ افتاق في شخصية التشكين مقاومه يوعي معصور وعي ساعر تخصي في الاس المديري ، فتي الصنيعة ديد، سجب الرس من الفتر المشار الميلالي في فقي الصدير عن من ملك جورت سيئة على طبق في السني أدر أيد فيك جويد ، وهيد ستار أدر الرؤسي فيها يويات الأنفاق الكلي من مثالية المؤلف مستر و عن على المناقب التي مديد وفاريد بنلا عدا الأذائب فأضابات الفسية عدا يون المائبات الكليل من فائباتها الكيلة وليلاً من الكار

الإز أستكاله جعادة

الفناني مقال براثر لله من متحديده استر وامي فتا العطم يستشي الشاهر المفتصر النسي هو يعيك ساوياه ما شكام آثار «ماه مدوره كالدي القديدي : كان يهر العبر تفي لوسام الجميديا» وقاء أرضائه خشب "أسالت، فيستكر الدين على من الفيد ودر كي يذك كالدي يولد عن سيام للدولة ولايو من يسهم الشاهر عنين آثار

رائالف نه استها مده در دراید آیده انساس آن سمر ام می متوفته (همیر مدامه فرا) خیر خوب فعاود آنی آنید بی متحصر حسبه انساس و متمه یابت عمل درآنی بعد می آیده آنیده (فرارسید انتشابید) هی آموز و س شکار (فاهمزنها) وارفود: (فاتی) بنگر افسیده آنست کشور حسب سلس می آمویه این سب پستر می آموزشان کرانسی دراید) از در به مکان بنجن فراه بندی خدامه و فراند ؟ (غیبه انساسه کی خرار می شرکت او شدر پش فراند انتقاد می خدامه این در پروانسی سکت کند کشور شار در است ارائه انتقاد و شار ادران

بيام واكانت بتطوه على سخصار حريد للنسي الآلا هكا. لاهما ب سرر داستي لنزليه كانتظاره والشيئ في نظار فرزود من الشارح وخطر النبياء من افتاطي المواندية والأطراب إلا أهدوه بنا بسته فقاه السررة من يعاد هياده ووعي مقاصر منيز أم مقاصر في واين إقريب الشهدين ويون فود القطورة عن 59

ريشتار البيشة الصنية للبرني كندي عادر 1947 مص عنوان أوبوب المسيرياء وقين يزي فيه عك الصبرة الأدني بير الشار روبيكانه دير طالب هذاته على الطور دائمة في وبي السطة لرسية الصمة وبدستك من مست الشكر راشط ع والشكر ابن أن الباس قال ب شكل دائم المدين موسى احدامه في عصدي من الأمر بد معتم من الاير دعايجة وب الي تلك - والأمري في المصدر المُلكة لهيمية

ربازًا الإمانايَّا ويالتائس فالنظام والقير الزلائن والشاعر عطَّد بترَة ريمه واضه، عن 65.

زانع ز أستكه صدد الهالمال لحدثك الد

هي هذا للكل يفتح القادم العرال ما معر الأيسان السيام و مشام الانتظام عابدة في التي اعتداد المسعية الدارات مجرر يعمل مقدم بعد على مسال الكدارا الرسطينة الدارات الانتظام المراورة العربية الإنسان القيام المراورة الدين فارزا الشخصية الزماء الهاء القابة ويسوق الكشاء مواحقي على ها الفعال منا الحرور في مساء بول منبط عمل الكان مستر عام 1974

والثاني الكتاب الأمونيان قدى مستور عام 1997

مجمد عمران والمنتهى:

ا تناف مدمونه معند ندار الدخول في شب برار امد خصر انسند اینکه الاهم عنیه نگ اشته اویکل من کردور اندازهید راهبهه راکسه ریمه قد بوله الذار رو مدانه المجهول اداره منه میدارد به این هدسه آرمور مسالیه دور را سران اما را المط کمامه از کارس اداره او در اعد کارم اداره الداره اداره اداره این از کمام کمام از از کمام می کمام کمام کمام کمام در بهما کمام کمام انتخاب ولیدار

كما بلاحظ البحد ، طبي محد عمران أنه لا يحافظ على مدون محد أو ماتدر الزمور الذي يبده مهاه فالزمو أو يعجه ما لاله بعيلة في مقيلم ما ثوريتيكم التهيدية في مكان الهر دائر مثل وجود الإسام التيمين البهور أه جين [8]

ويطفس الدهش التي بدونه وجود كلد يكي بر مقرق اسمه التي عمل متعد عمال بزرگ به از الشاعر منطقاً بح ارسطه من مجرور الكافرة أمكاري معمول الديمة ومتصوره وسطو وتاريخ ونوا " سجوي، مد يوك از النصار المفاصو ويصوع ما يوس!". تشكيلا عصورة على الصورس الاندون في يحدث الله موطوق بالشارة عن إلى

أدونيس والمننبي

کی کی (257 - 5) اثنای پنم فی کلگنده وگذارین صفحه من اقطاع فکتیرز. باشد ادونهان متصنیه اشکنی ومیته واورت نظره رازاره فی اکتابچه اندرین کرشکنی، و بوستوره متنی اکتاب قدیریه من علاش قرار به مدریه تاریخه پسمود غیریا ها، فکتاریخه را تککیر امته علی صوم انتخاب اقتمالی مدر آلا

ريزي الكانب أن الرميان يزكان قدع النسبي الراميء وينجع هذا الساهي بين الشخصينين (أفرنيس النسبي)، تخذا اسباب ويُلامطُ الكانب على أفرنيس مالحظات متها:

> ان توديون القرف خطأ الذين التجهر، حين قد حاب وجه من التاريخ العربي ومن يريه صبهه جه. كان من الأقصل أن وأثن كالمراقب الأطالعة أن منظمه لا ينطل من التنبير الآ الدين

بتطعير حربين شميدت برائيه استصره بنائه استهكت بنه وساطرو اساقتيار والركال الأربي به ال يعج هيه ايا يم يسطح

أن ينترج بها الإن أخبراه وشيفة، أو يواها يعنى مشكلة من 100 أم يكن الإستهائل بالسعر المنكبي موقفاً دائما

يهي ياشر بن الدين الدين الدين عادية كنيزة عن الصدت التي بعضت مع المنصبة المستني ولايكن براسية يكنه ... أكل فقد الدرسة ما قصصت الك بكر ما منت الله الأكبال وضفة الرائيل كي شخصية المستنيات الطبق بعديات منظم الدين المنازية الامتراز الأرامة التي مذاكات الله على الله على الشماعة على المؤمنة عند المتعسبة وسيران وإنتائي الله من المرائع الله يتا الدرسة كمانات به هندوسينها المستويات المنازية مورسود العب الإساسة و لا يكل من سان عدس الأعمال الدين المنازية

این انتشار سمعه هد الساعر او دالات در پسم المزاهد من آن بتوال ارایه فیما لا یکنی مع بد براه فی هذه الفسیه او اللک، والأمثله علی تلك المالات المنتشرة فی کتابا الدراسة المنكلفا

ئوزي معروات

JJJ

قراءات... قراءات... قراءات

Als id 4- 136

.

مفاتيح فلسفية

ا قيانه مخالاتها قد موهام الطاسية، فتح استانهاي فاسيتها، «12 اس جداداً تطان فقال التوقيات والدرات. في انتقاد ادم خالام باري في مدول فيكن أدباق شيانها شيانها شيان التوليات المثار أول الدائد عن شديق تعباد ماشد. وي الدمني القسادي ع: «مرابطة كوفائس الشيانية في الميكنان على الدين الدينة الريشة عن.

الصوابة التي يعدد منها هي عارب مجرايه وماية مثال فلمية منت بارش التو والمور (للمباء أذ ابن العن (المور عند) الشاوع في قدة الكاتوات منتقل معينة بن هائل المنتقل المعيني من يقيل مسته عند من عدد عن هر عن روس بأسري الممائل الإنتواج أو بالله من متفاق المنتب وإلى براسم فيه والطن والمن ولكه يدوع في السنة دا فواج من "رايس أنها ويحدد وبالمها بن علم على طرب به إيانه على رأستان عدد "فرواز وأكثر بخوي مسود الإنساد" والمجلل التي لكون القاد مؤكل الإنتان على على الطن فيوروث

> اليمان الأكمواء علم الله المتالس الإسمالات الاسلام إليها الإسمالات الاسلام إليها

عوامش عول الأسلوبية اللقية:

التأثيرة - نيست منها قرارة في كميرة من الأسباح الصوفه مستقه مستوب مدي يبطي الكند والسرود والمرد والمردو مردي ورده التفديل السلمية المشاورة في يوم القراري السرو وكانه هو المستود من يسبب بارتبط والرسامية والسيم والأسلورة ويعمل نقال المستقدات السروفية السيم والي متروز منوفية وهم الاستواري فاده الكليسية والواجه على منواه المستود عد وما ينبعي السروة من الراقيع وكانه مان السيم الصوفي منذ أقد يعمل الكل من الراقيعة ما دومية المستهدة عصمة أن القرائية على المدينة غرز على والمناس والمعرف لا يمكن السيمة أن على مناس قوام المواقعة عصمة أن

ب الذين يقم لنا مو كانين أبي الشعر معوض هذه المعربة البرطة - خوال هذه يمكن _ سنشفه دوساء أهري سواء من مثلًا تأثير المعرات الجهامة الإنشاء أن الطبرأ أو من مثل سواء سند في الطبية من السندة لكن طبي وهوا هذا الهيمس بعد يعن بعيد المثل الشجر - ومع قالف هذه الأن معتبد سند بعد الشداد ولكد سيعر توصا في الطبية بعيدة أمن المواحد الأول هاماطر مر السري المثل المن وكان الأمام مع لكن معهد معادرة وهوات يعزل معاملة سنطة والعب يعم بالمواقف

قارس طن برجه المجون سراحظ واوس المجون المجون سادرة أر غى قراء عن فسيسته كريج الدردة:

فالشب كحية ايستنى يشرف بجإ

فلده الومطنات للوامي في النظيل من الفصائد والمنصوعات الشمرية بضي النبي طُمي تكبيه النصر الإساس. والس مصاح كما ذكارة

£ للله وياتيان - 137

هيه النيمان رحبه المثل لجنس سب

في رحلب وحدة الوجود:

مند مطلع البلانيات يدعونا أنيم اليوا السعر مطوف مع أسيعه . وقد تصمر السيح والمزيد في ر

عظ في يعار الكبر الني لا بدعين ولا سويه وكنه يتمح كالب الكون والنعود الذي يعوقه كل عنا بصريعه النخاصة الفرعة مثأنيه، إنه ولحالية ان نظر مده في هومه النجرية المحترفية عن هنية بعيب وكن الصنير الثاكليات عموم البي لذلك معتان ربيمها

- [السق المناه معلى بعد المعلق بهم المناه المناه المناهم المناه
- 2- يهيد هجاله هاميه به نقد اوي ، دو يهدي به اسمع عنهي لم متها توضع و به اميد طرق الافريد الماريد . المد خله المهادي مراز الم
- لا خيالية للهجة والصرية هيماره لم ياجه المطالقة والمرجه المرجه والمراد المطالقة المطالقة المراكة والمراكة والمركة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمركة والمركة والمراكة والمراكة

على أن قد الكرب الطعندهي والالتندو . على خكه يوسره يبيدل للشاعر سيمه غيره من نصر بر وهده الوهود مشكومه منسته للف الأشهاء الدريم والقرديم جينيمها في عصولي وحده يولي يشتر عده الروية أثو خديه بجيرت لا يبلى ممثال الشاب مثال الذات المشهورة الألبالية الكون

ا فالشاعر إذ يترك وحده مع الكون ونسجامه الداخلي منه يتوب فيه ويصل الويان الفطرة في بعرف الداء الحرم بالكل ولك اللهب على قول

> لِيْسَ فِي كُلُ صولَة وَ مِن الْفَيْرِ صِحَاء قبي مدل الرُّرِض وَلَيْمِ وَمِن الْمُسِيْنِ لِمَادَ

خاله خاطران خدمتان استرا معیت باسمه ناورد کشار وعاشمه روسه (وجام رفود) فر از پایی معه التسر بر الاد. یکن اثبات اشتره شد منتی و عشایاً اندرت گیری وفر بید امنسی بیس فی سوه کی مثله ۱۳ عشتیه من خالاً اظهوار آثر امنطق من ۲ ارسی این اظارتیس میشد بده هر غیره اسسسی الدن لا بدوت به نام رئیسته از وابسته این است از کارسان بین

وهنات أمر يشاخ كنه يتبد في هزاء (فضدي الشهر هذه النسيم الإشاطية و منا في خار المنطق الكلاسيكي لصدري. تكسب هم عضرت فررسات عكر سكانياتها فأن في بها نظم من الدعر معصر الدراية برياع يتهويهم مطلب مناط الكنت مشاوري في منافقة النشير الإنداعي بعض النظر عن الأمكام السنطة العادي فيه الدائلين برعدة الرمور ينطلي الشاهر بابائه علله. الشكر قابلة النشير الإنداعية

المحسوس - المعلول"، 'الوالع- العلم'،

عالم الملك - عالم المثال.

که پیموی اژبترافون می مکاری افسارهه فاصعریه اثراهیه معنوی گویه افساله می فاده اثبتایات وقت عبر این اند آنداندی آنی اگر بیمار بیرد الله بر کی _خفته اکاریه موکه؛ ند اکستانی فهید عبر اکنتر افساد وطیه بیست. واقعیه بین اگار افیاد باژمر انترود مانه

ان الراقعي والتناواتي بوهنان في حقيقه النشاه الإن، والمقارقة هي الى اي مدى نمايس التواقعي برقعس او نماور المهمة هامشب والتنوائع! يتوكه بيطانة والقديم بالنسنية الفات المعتباشة.

از الله عن سد الداب بقصا الواوف امدر وهذه الوجن تقمه واعذه عبر السنول النطق الذي يغرجه المشكل حيث ياعث العالم الشرح البيابي بيد العولد في رجاب الكون.

ASS = 138

طاف بن تنوفي بداراً و «ابن المجرة

والسوية عدفة المكتبة والصوية والصورة والدان والأنه ينظار من المدعورة الأنافشورية التي مثل تعرف الدولة الأمر التان يكتربر في رسمة صورة مثل الرحم والدولة في الطالبة تطويل هي بقد الشامية "عدد" الصور المتطابق وبعد سبية في الأناف إنها أكثر الموسطة الواقع بدولة والدولة والمنافظة المسامية الموسطة الموسى بينكانية الأوسور التي الصعيفة المستردة حدد المطالق ومرتاس ما تكامر الرحمة برائمة الإمامية فالسمي الى المعرفة فسطنة مرض بينكانية الوسور الى الصعيفة المستردة

> الله أن جلك هذرة. المثلثين لابسألت مديره الأمل كالمثل عاماً والعلمي يقدمو الكره الأمل عاماً للكاه دفريًّ أن الأراض حارب الده

وبالإنفاق مع الراية الرحمية للوجود التي حكيق بين " (له والمثلة السحود في وحدته رائساقه وقدونيه وحداله - لا يوي الكون بيجود لتمكلين أو الذي والدنا ترقى الألتياء وتلكا قد لتحد أحواله من الكالى الألسبة

عده الأفران الله ما هود الممثلان

رحت باطل رجوان خرز ، کله بال

و فهر الشاعر وقدعه بحداله بشكره الإنسان بناه اكارن الذي يبوط معه حس بنتر الده الإنكانية انيست أكثر اس مستخه خرم ايام مقارمه بمساعات ملازم السنم الصديمة الانقدام المام القالمان وهي القدائم الرومية كبيره سبطية لشدعر الذي مراقان ما يت الحديث والل جديدة الموجز حتى بحر الشارات عن المدائدة المدين الضارفة مسائمة أكسى ما الرضارة إنه الطبر العنوان في الانتقادات المدعلة ا

> در تيكرون شيئياً في قصادات كدواني كشانا واسال دراً ليكسوله جواني أن العديد موجة في الله حيث مقالان السكون

اللبيب في السناء عبر ملايير الكيوموات في مساوه والبيور باطر النواز الذي لا مسطيع الصد في مطيده الا س الكر مسأو وإصفاق غالبًا ومذة الروزو وكالطبني؛ في مراكا والثناء عند الشاعر.

الشهرة اليام في معارب بالشاخر او قل في النصية العمالي لتقييم وهذه الانتقاري من التحقيق عائف وهذا البردور لا يغمسون علي نوعي المالو (وأله ميمه مها مهافريه) المؤرمي يسور عائلة به على عاور عائلة الكل باعراته بن يصدون هذه الماكات معيلة عالها في الحيل يعيد العبدال

كما يمان المدولة بالالقال مع الحداث الدريف وهم حضد المشأنان خور فكل سوح هماه من هماله - له يعقم في كل هدات وبالدر كل هذات في مدرة مشارلة فيه المدورات في المنهاء باس الا المشكل يكت عام الدور في قاسي «لاب الوقد المسفى همي به يشتاء بإنا مها يشور كماني عقوله كمانة بدس الدورات الروزات الدورات المرافق هم والقوالا لا يوران المنهب وقر أطبألة بالإنها في بالموسوع بأم أكام الوزائلة همية للدورات الطاق الدوراتيساء الشاطرة

لا برق تماس الكنسال بيركن تروان

استنطاق الطبيعة كأحد مؤشرات وحدة

الوجودة

بالمير الجمالية ينظر الساعر الى الطائر فوى الحد منياً سنملا سارة في الكو. كله، عنى في الأكنوه ومشاعر الطنيمة الس يتسرونا الناس عن نفر العارفين. جمالت لا عن فيها

نقاده استور الرسطر الي عبد بوهد صدوها أو المورية إلى تقده الي قود ملك ملا خورد تكور في ديد أر يصل الي (الاورد حديد السن القال تصدوه عدير الأي في سريطن عن الجديد السيطة أن الرائب العدد اللاق مطوم فطراً مواد على عائلة به الصورة من السود (سديد المصني السني الذي يديك مدة علمي الكوار السني الذي يدادي به الدي قالم على العيار العيار التي المساولة العيار القالمي المن المساولة التي الما الدينة عن الشرع الأقدام ياشد.

ان جاريًا الأمال الذي ترجدا أن ليدن أن الشعر بيضحا أمام سوال المعلي في يخييم الحاق. أنا المدد الدولات الذي الأولاد الأحافة

في الزمان والمكان:

1. الروب الموسعون السوطين في مد عارق على عثارة بعد الأشار القائل المستان الموسد الأود التيون السيس التي والدع ترفيعال عده بالسور وما فيتان هدفت موقع سائل الدعاق المستان بينان عليه أكد والروس التي يستديها أخرار الإي مد بالمهار بالك المهار أن يومد من مرايد مات المالات والمدعو الدعاق من يكثر الأسن الذي يستديها أخران المرفق هوا من طابق الوسارية وطايعة - يزير الرجمة الكلي ينوا ند وضوة طرفت في يسان بين يرفعنم المستان الأسان المستان الإسان المستان المالية المستان المستان

" " الرس المطلق وهر الدينة والسيني ويتم وكله تات مسكله مماية بشرق الديار معيود وكميا بعد دعس لكور، من اما ايه يدينا في معيومه "كانس عليمه الرس ميما بطلبي على المائل ويقدم مدمريا. أرس الطبق الذي الساهر ولم عرفته لي المرحد في بعده في همسال للكانون و البراء المعرفي معنى مسعر وهدة ترجوه بعد فعشل كوني مسيدت في يكل وهد عن خزاته يد في ملك المكلمات اذ كلموات الرس المشتر الأميام و إقاميا المساحة فيكل وعد عن

أعلاقها في كليها وندر كبرنات كل سها بسعه معصارة من الكون عابد صعور الكلف على المالم الكبير

أدري الرسطي بالتيزيج فاهور أكثر الاي يسح بد هدم مقروعي من أردي الهويتي الوصدي إلى الرائح المهرية الوصدي إلى الرائح المهرية المستقد الله المستقد الله الله المستقد الله المستقد الله المستقد المستق

للرخالي الله مري في دايلة.

ملاطنة بالراقبة من الرئيس يعيدة علان ماشيا يوسل 17 كله هو رؤس منطه خداه راض او ووا علايا منها. المنطقة جاليا والشام الى السيار على الدائمة بمنظمة روعته المنطقة مع السيار الجمية في حيان را مع مالك ديوار الإسا الي الم المناطقة حياة المناطقة المناطقة على المراطقة المناطقة المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة الكافرات على هذبه رازة سنته كافت مه الإنسانية الإنسانية عن سن المائر السيودينية السيارية في مؤمل مساجه من والي

AFE - 140

وهدة الأفهداد وصراعها في الثلاثيات

یوند این آر الناسا در بین مشکه فرون فی وحد فوجود ، کلیه امر فارضد او بست او بیون د. بینند که اولستوب آم دان پل که کافوار المشدره حص معرد رفاقه الانصداع ام می بریده سد آنتینی امالایت سیلا قسید النجاق عبر الطویه قسمه شاه دار کان اکبر این الکه فرونت من کیریا عبلاً مشوا

مان قد اذار وطام الوصاراع الأصناد الينتين في الهيكل العظمي بين العاش وكأسيد السنّف النظم النظم كلّم معطولة التي يمكن ال البحث وددون كل على حدم الومل من سفاح هذه الروح الذي تشاياس مع العطمي الطامي الثانية المثالثية سبق ال تتاوالـ ه

> كل مست في مصل الكون حد البد تجاية فه إطبيع المشاد يجال الأسباب غاية

24-39-4-37

کیس می الادر می تلاهد انتشار فی هو صحیحها ما بورس هی ه ان عراض منحت بدی بوتریت شکل کو شکل اکار در الاعظیمی هو (دیرا ان بعموس تصنفک القاعم و لا طوسه می عد انتخاب راکنه بود از برناید العائمان استیده می انتخاب عو وخد وصوح الاستان واد نماز النسطور هی خوجه او عدا انکون الاتلومی اثرانی پیشار الاسبت ندید. و در البنویین العکس فاره پشیر

آلوم (عائلات الكلمة بإنكور من هيئة كومه كون مستان عنطين البوهني في أفستاده - رياناتي ليس هاك من بديه از دويه مكابه وه كمن ه هاست ها بالمساد السام المدين يعدد الرسل المطلق كل سرية مند في نك المكنى وفي نكك استرة هنها لقد عنه يعتقده أيماد والكل لمطابق وهذه القسارة على الأبداد الرابانية إقطارية، فلارضاء الإرقاع الإقوارية.

مر فلا این النام پرایس افزود. البرشی واقعر الترضی بار مدا راید همید باید سیداناتو از عکو حکه انتظار والی عمد تی بین اما ممال مشکل عالم با الله مع من من المشکل به معیومه النامی براز هذر البرد البرسی رس با جسا بید البوت الفورید می اداری از بصدر اللی برا میداند. با مدارند الله بصدر الأمامال کاناک بیدار این الا عاقه به بارس با المبادل با این المبادری المبادل الله بولسال فرون بین الموت وارائاتا

ال الكيل إدايه

مالها البهادرانية

يبلح الأرون أسايه

بال افقال ازبارہ عسائرا افقال ارسنس عسائرا الکائل ارسنس

رعريده الاشيابات

فَى المرأة الحياتية:

هين يفت الشاهر الي المجالة الهومية مشهير مثلال وهده الوجود وسنزخ الأستاك. عبر مسارت جديد الكون بدورت السابي متص وهذا الهودار و أطلو عز مسارخ الإصداد هي أن إمدالات الشيرية منصى المسوار رايضة بها بدر فله الأعداد، من الدابية بالأمطال مساب والكر مد الله الإمراك المسائلي والدينة بديمة كل هذه الكذارات المسامي والعين والسناول الدين و ربيعتار مكتوب فده المعارفات ومثل الممامات لكابرة فالله الطلبان ويطول المناوس في المهود ...

أق عن كالاركارية

عالم القالي بارجه كثرق الأواني بجرحه دوجه سطا مشجه

كي جاهي بالمشاد أم ترى كان المصمان

مِي الشَّا مِن يَرِيدُ أَن يَظْهِرُ خَيِّهُ السِرَافُ حَمِاليَّةِ - جَمَاليَّةِ-

آهلاً این کرد مت افتی پشتم اگر نماح صدیق العمد النبایی بالسعاد از الکرد اکرفام جمالی اینکس هار ایربند پنجل مواوض جمالیا ا الای ممارسة حالة جمالیة النالغات تصول الین خالة فابیعه پشتافشیها مع حمد مصموبها

كلي إلى الده الصورة لا أنمي الجدائية عنا العصار في ولاية حتى حدا السنائد للنابح... وليس صنعة ال يصرح الشاعر في الصينيكة الطرق الألق واصلاً مطالة الليه الصالعية.

हिंदी के अधिक के

مِنْدُولَ بِرُكُولُ لِمُولِلُ مِنْ الْمُولِدُولُ اللهِ، النَّقِلِ فَرِيدُ.

ولككرود العميد العياني في قسمون الذي بر البهادر منه يصار الشاعر عدد الامند المصموني للعربة الديانة ينتفزيه الواسم هي تكور سيرارية للمادية منها الأستارة المسارت عليها هما على المصارة في الإساسة الإسارة عياد يستخدم أحيازة القابل الوقائق القطائق عليمة الإنتاجة الميان أن ويطلقا على الإراكان إيناناً،

إذ من الحرب المثلث من المثالث المثالث

. يهنا الكليف ومع الساول التاليف التاطية على في ملامعة السيطة المدينة الكناس رغم سعوية الثالوث بروسطام از يطفى من هرجمة الإسابية والسوسية التي أول بن سهوعة من المناظر من طواة القادي الذي يوني نعالة سجانة

> وادر بال آن مون سيده كي الله الشمال والي سوية لسون كيها الله السيول كيها كان السيون كيها الله السيول كيها كان السيون

لا وجود التسمين من بنجير... لكن التسمير بيمسي ويمي السجان الذي يتحصب ممه الشاهر جيزراً، عند الطبقية انه المحلّب الكنائب وغير الذي وكارة الأقال كلته ينطبي خيالته في السجان؟!!

المسابق الميام يصور موسر مثل مطلب الذات التيهم في الأست من قا الليان في المسابق المسابق المسابق الإستاد الراقع والتي والمسابق منهما الأموسية الميام التي المسابق المسابق المسابق المسابق الميام القابل والموافقة الميام الميا ومن الميام الميام

أني المعرق الجمالي:

. قل بند البتايه بي المصال عو الهونمي الأعمق الذي يعقد الساعر بنجر . النحور . وقر يتمان منه كمستني عسني لأ يفارية الإ الميزين . وقد يقلك يطلق معربي الا تدفي رعه العمال إنسانيكي يكورمه الأسامة . بس يعمل فك العمال . وان العمال يط المناك كير رافل تطبيع القوارة الخالة . خلالة .

س ها فار الإمسام المسلى لنجيعي فو اكتشاف ومديثه سدعى أم سماح اقتطاق رعشه مسأليه جديد بالمس كنه الماليين. وما أيضاً يولم صواخ ووجدة الأشماد الشائريني ولكن إشكال سوي

هناص _ الفائدين الشكلينيون سئة المحد على فهيد قد السطني الرامع فهد يعوفور أن القرر الأرق هي يعدن باللون الأصفر يعنك اللور الأحصر « لكن الشاعر حدي هد يؤكر على العدى المتعالي المناصق ففي حدى الثالثات _ بلقي طبوان أون وأصافر - ويداوس العب

142 - 4 لعد والأنهامي

تنصرلا خوريدي للبناء تبي المثان شاور

العشو عقد الشاعر هو العدى والنسين والنبطق الجمالين الكنه سنفت فلاسي ينصري كال سرء وإند يشير مر معيضه ومر مفارقه الوقع المربعي فيو الرهاء في غير النطقة أرغو النقيمة النطقة التي لا ينكل أراسط في الرهاء أس عد يوى الشاعر في كلمة العشق الجنالي خلمه يزكسر علي صنعور الواقع البرمي وطفوء الايمكان النحق لا تلطم البها ماسام السعراء السياعين عموما فهم يوسمون العسورة المثلى للتي لا مثل لها في الوقع وبالتالي تهوب في حفاوله التحق بجدر ما تتكوس في المثال، ونستحودهم المعاناة لأرز البعبية - الرافع علقية في المكان منا يقفع إلى ملاجاتها في اللامكان. على وأن تجلت في الزمار

د. توفيال سلوب

لالال

قراءات... قراءات... قراءات

بلاغة النسيج الشعري

فرخت المنتيخ بطود حلب للعلق تتابط وأحط وجاليجها المصية المدخ لينسط فريصنان المنتصرين سيفأة اسيزللي بطالبانيا في ميشونوني ليطيع بطيسيني و في بجنوب أسد حد قد م درجه معاليف أثري مسعيق لا وظلاد و وهل بجنوب أحالى عاشيش عليظ وغيط لإدطاء بدار يتنا والمفاولات ونعيانك كالمفاطع والمعاورة والمنازة والمطاب والمنطبة ليدة عاد عملها حم حرة الله استفياله برياستين المداوة عن الداوة سيادها الله المناسبة والمناسبة والمناس لكالاتولاليسرو بيستان المامليسين وهويداز المسكوريكيات الماستريك ويوس والإمانيكان بيانيكان بيانياري ليك ارم tional a late.

> سيمان من أسرى بأياس طن رجم الكؤاد وما سريت ميحاله مترى من الأهباند لإمبائي رما فياء استوجات

تتناير في شعريه مطاير النعمي عدد عراس تشكل غوكل النجند فلسنجى سوائسته فيند سينيا بجلبيه عبويه مشاعسه تكامدي أقامير أهزى بعسور في مجموعها طنوث السوية السعرية وسوف نصاخيتا ينى عندأنزير فلدائس ستغرض تارية فصيتة المعني وتصعيا على مصاريخ الألق الإيناعي

1- جدلية التنازع

تتأسين لنعويه مظيير النعمي في بسبية النسعه على لا د بناس بيمطير عمر تكوين شعري قائم علي عثقيه السارع بين صنورتين/ عالتين يزالف بين نصحتم النظل عتر استيكهما مسارف نزمية يتمانق عرفد المتعالف في تكرين شعري سنزبل بالوقح بينى مسككك أن كبيتى

كموث سلسأن الفؤاد طي انظائمات الطبون غلك أبواب وعنيت العويب البرستيني

تأثنين أثراء أبديعد هما وإلى ستود مند الولامة

منذ انتخار الدينيت الأولى من الراد الدينية وأدا الكل علي الدياني والمستاني المشتهي وما الجاماني وماشور الاوامة والأمان استنا اباش من المعال المرادة المرادة المناقان والمردح الموادة في الشاشي

وقلت الأبواب المثنى فيذاته من وشان تشعراه الصورية الشعوبة في المع**ش**ع قسمين عبور بدو مستعمي وجل الشعرة الشب الشاعر النبي ربيعا بدوعه رنجه شعود والامسال

القراق الأرافي على مداحة التأثيبي منيس المحدث الموسد كند المروح بالمساور علي الصدر والمباردون مورا مراي المصدر إياس الاراك المساور المساور المراي في سيد العد الراسف شياء سياسه بها بول المراة الرازع مين في السيد المحافظية عندان أو السبور المرايضة المساورة المرايضة المساورة المساورة المرايضة في الصدح المساورة المساورة الم بسوي الموالة المحافظة والموسود المرايضة المرايضة على المرايضة في الموالة المساورة المرايضة المالية المساورة المرايضة المساورة المرايضة المساورة المرايضة المرايضة المساورة المرايضة المرايضة المساورة المرايضة المرايضة المساورة المرايضة المر

بثظة ظلغة

این اشدور دو بردند با موجد و در دسته می برشانه اکسی به به بدر داند می اشد امنی نظر کرد وگراه را در وقت مستدر استام باست به درد اکستان مستال سازه بردند و استال می شد اشد، رویه دیشکن ساز در اثلثه می استوکد مایش آدر داشت برنامات میزاری الخصمه نقش عده دردم مشکر اشده اقتصاره اشتامت اثر شدید سد: پدند با در اندرانداند افسمه کشرات میانیه

> راحت طبق القارضيات مواقع الآثارية من القطع الراحة . عشرة الإن راسلسوا الليس ويمارية التي المساورة القيامي الموادية الأحكسستة رياسي بأجرادين درامات على دخيرة الإنجادية المن أساس الماتية . الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية المراجعة المر

> > غر تاه فیتنافی لا لم آست بل لم تست والی وتالی

في لقطة الباء الشطرت ومن موابعها التكوت للراً على النظر المصيى عرق أحواد التمالي

ان ماله المعنى المستوشة عن رح الله در مساعي مه مطاله من في نكويية المساق ديسة الله معالم بدرا ما هي ابرداد. بعاله الله در تلك مو الله على سوح الفسية بدء مصدوريها واستقاميها يتوسع مجرات عدمه بن إلى المدائل في رح الرحية والمستقدم مصدور عز الواجهية بالمساعة بالميادة والمفاصدة المستقيم على مصدورة القاموس فك التقسير أمامة كان متابع فاستح هن وهداء مجارة الشوس والارومية المضدة والرائع الدي يتعدد المشاومية الدورية متصدل على مقارب مدورية ، عيد يسبق الشام بسورية الرائسة والمستحدة المثار ومثانياً

JE - 144 - 144

بلاغة التقية

ے انٹروسوں مکان ختو مسوع معتبدہ قرید قرید فرندہ بدس قدرو فرندا و بدس قدرو وقتشی ریدہ قبی انسیدہ عربے میں متت اگریائی کہ ساتھ انٹری معضور استان ہے اور میں ایک بار عمود بردس مربی حدث قدر ترایدہ وقتم والی مستقد انظامیہ انٹریس میٹری عالی بار انٹروسوں والی انٹروسوں کی استان میں میں میں میں انٹروسوں کی اس میں انٹروسوں کی ا بالیدین انٹریس میٹری عالی کی انٹروسوں والی علی میں انٹروسوں کے اس انٹروسوں کی انٹروسوں میٹروسوں میں انٹروسوں کی کر انٹروسوں کی انٹروسوں کی کر انٹروسوں کی انٹروسوں کی کر انٹروسوں کی کرنروسوں کی کر انٹروسوں کی کر انٹروسوں کی کر

وهی به براد عند اکارف فرید هند ته در السنسین غش انکتر بازسگر وارشته فی نوبیدو دمید عند ر بر نود و واشد عر انتخبی وهو بیشتید هر قدم ادارات فراید در این ادست علی دیدید براز اثامه آستندی واردیمی باشده کسلیکری السیسی والاجه می وانام نافاء و بیمه اکست افزیمی و ادمی عرب اداراتی الحصد بن والاستی وبرو اکسید والفائمیه و ورشته الاستی این وقد به . فیده فی قط مسیوی واقبای این تام انتخاب والاستگاه

> العميدة خديدة مثلاً بعادار ما هي الشمال لمطلة رجانية يعادار ما هي اللهة عميلة المرارك: *** -

أنا شعب قال المسامنين أوت إلى المثان زيرجاً الزيرجاً روحتي طبي تجرع الطولا على يؤوي حالمي

بيقة فلشلاء تضويل

ورمدي مع الريح آدري رهنا الحرق غنيجة إلي أميور. أمنيع بها: الغزاب

غنيجة مدي المنيئة أضى ولا تعرب الأمل لا تعرف السي الدخ طس رغور المثانو على طالم الأعبة

عديجة هذا ربان الجرن الجرن

ي موس آهن السفى الفريقة مين لا احسم آن حالي عكي معين من دونية وقت آن منزي منط الكاني آن الرئيل در الكليم كرده يقل معاد الكان السنة ما آن حالية الدرية الدرية الدرية من مناطقة من طواني منافقة سن طواني منافقة سن تكريز معينا منطقة وطوية مناطقة اليم عالي الدرية الدرية الرئيلة المريزية الأولادية المواقعة والكانية وكان المواقعة وكان يتمنط الله الم الكانية الطورة بعد المراقعة المواقعة المواقعة المراقعة المواقعة المواقعة وكان يتمنط الله المراقعة وكان يتمنط الله الم

الكلف أنك على مثلقى الكون سنقركاً وحيداً أيمان 11 ومن الألوقة أبو مسود الأنبياء ع

۰۰۰ . کلا ولم بعثل على الإكان عباق ولم تعديق عبوق لم يلك كلون حيه يوماً ولا اللم الطلبال وأبو الفوارس كلية أغرى

يرباد المجي غراقا في الغية السعرية بعقاء التسه كورا داك الشاعرا بالكرد منصية ربيست معرده باسالتشبيك با بالرائب فر باشره بايه كريو في الصيفة بنيج هذا فكان الدي يستطير المريشة الرحابية بألوار المواته فالعسود من البيش المشرع والمعتشر الكوب وبهر المنكر. والتشنيب الذي يعمد به حسب بريد الإكاثر المعني وتتشاره بطويهه يصبعب طبطها والدهكم بها أذ يسبح للقطه علاقه وضيد بانتد والنسب) في الشنيب يصي برهي درمو هو صدم وبيتر فوضى واسيده ولا بريد عد الشمرية بالمصى التكودي الجام بأرائقاح لتُحيلي بعلائق مرضوعية متنامية عضويا وهذا ما المحه في ط أصاك الحجي (الم تنيَّمد من الأن رحكنا الأغورة يبد كان البيطور و سراس و بأن السلم خارجة الفيطن في خلال الرات سلكة أمالتكح من اللي رحلك الأخورة بعديا أبناء والأسلفان ساوالوا بتاح البيب بالتفرون سيارات من يكن أونشأهم عَيِدًا عَبْدَ مِقَاعُم مِن السريدية أم ليك عن لق ركانا الأخيرة بد كالل فلطب بالمطالش الملكوين وللنفض مة علاه من عياء النوب لِلْطَانِ مَا كُمُّلِ فِي سَمُّوهِي مِنْ مَيَّاعِجِ وَامَةً كانت الراوف في فضاءات العفارات الآر الد العوب ويمكننا أوادة عسور متقدمة للتشتيت والإنتشار عي قصيدة لإنس مأتشه أس تبياس) المطلع بيتى مأكك أن تعيتى لقرف سأسبأل الفزاء طى لفتائجات الطفون سن الانشار الم لم يگ فيس حب فلفلم الكه المعامر بالمدالكير فيلا العبد في العكنس أششاء الكون بالمسرر رائز الأبينية إلى سألك أن تطيري عَيْرِي إِلَى أَبِدُ كَلَّسِيقِ

رُّ ريب في بر المجال فيه لا يسمه لتحيق عندين منافية في ستشرف عراض تبدريه الجمي هيڤ به ما عرستا به معتمات

APS 146- 146

لو سلقي يشتسلك الدمري وانتظري تشودي. ") ارتراز مطار افامه هررو عن ام تا می هدا (این سعید این سطیر مطابر اگییده این سرو بنور دانکه طای سوع مید است. انسج ده انفاصلد آندام بخوده عید دی آث عز برمروه اسکس رسیح خواند به از بخصیم سر از آث در انسامیه اشامه به است انسده السخر فیله به آثاث افزای این سد اشتخام رائات این کهید برای از در برای کرد از برای سال تحجر بی از امیز بای معرر سم مله دید با نظار از بقط این سی خانبه عنی سنوه بسته است. الله فراید باشام انسامی اشامی افزای کار

غالم زغريت

لالال

قراءات... قراءات... قراءات

القرار...الرفض... الانتمار

الشاعر عو مسرب وسعب الكريء هو مسرفه الروس والرياس ومسرف العراز التنوي في ابناء السعوف المفته على السواف ومستمه لا مستميه الوار ميسيم ولا منهم بولا مستم جماعتي هو الرياسة التي مستمي برتاء الحروج والرامي على كارم ب مسروي مثلهه عمداء كل الفيزر الني هنيست فنشائيه عليه كان بكل الساعر المسائل على مثل التراك المرس به السوف والماء وهو يوسن

> لا تصالح طن الدم على يدرز لا تصالح على ولو فق رأس ورأس

کال الراروں صوا داوا

أنظب القريب كالفب أغطها إز

العب الغر**رية بقت عنها ال** الساعر خو داك القلق الذي يعرس على الوهاء يعسيل في القدر هو سائر العينون ا*لذي يبع*ساس الرماد. هو البعث والإهباء

والشعنى

فعش الإشغار مجموعة تسويه بمثل باكورة الله هر منجد التروشة المستدرة عن دار ارواد الطباعة وتشتر والمشوعة يعرن من العاد الكتاب العرب قطع وسط /2/6 مشعة

ولأن المجموعة الشعرية الأولى أو أمن عبل إيناهي أول يصدر السيدع يعد يمثابة بطالة شخصية له

الي المديخ من برية البعض السيء في يسدار قد البعث عن الله وسوله هيد في هواه الصدراج المستقر والله هو المدهر قارط من الشهر و اللهيد الدين الموسية المستركة القالمية في الاستركة والمائة السمينية الساوح في طبية أن هذه القد المستقيد القائز هذه التي المستحد والدريات المستقرة والعربية هر سرسال الشهري وهذا عدد أدريت وهم عن الأشارة القائل الذي يعر عمالة الذين والمنائز الكسائز الشكل عزائز أن خراعي يكرن في المستوي الأساح الدينة عيدة

أما فسله فته فسل الإنجاز و فقمه بد دور اليوح بتسونه الأربي فسل التكرين. - السفاس الولاداد الشفوله، بحاريفه إلى المقارد مقاتا على وتمكيه متضم بلة إليه، فامنه لا بأن سارها في رجوها

> أنا شبكم من أون أحرف إسيس من بين كانك الرجوء

147 - 48 5 in 45

لغوث في الأسماح أيون في صوى شقة طي شقة س 26

لعم

بط المراقبات والسعة (المجازي الي مكاري معجدة والى مطلب عاجرة براميها أخروم بر سيانات السياوة السال معن على مقادية الأمرية الأر يضعه على عالم الحديد (المسلمية بالإنسانية بن علال عربها بدر المائوت فيسر سيح علي أوكوس الارا الكلكور المحرفي الأمر والمعالمين واست علية حدى عنداء بمصاف القبل أواقب عن أب معا

الفرت على الدمج
 كي بيناً المزر علك
 ولكن مخلت من 9

* A(Ba

كوات مالوطن عليه مقي ؟ والمفالف لل غاة عدر 10.

ان الصنعة عنا يعد من النعزر والي العزن يكاس، فيكانعي، على ويعشّ الله عز على توثار أثاثته بعلال استاره له • أولية - مالنجاة المثلقي وتعمله وصوره بأشكل مؤلش والتير ميكشر كي يوثقة النيم العائر.

ربود. استقد مه معردان و برگیب رومی به ستان کی بود. است. بود. به شده قدرت و سول اس کارود الجمعه و تبدیله سنان کانوع البطار به نیاز جدا این هید. وسنان قسم و آنیمه تید اشور فرایده خور هددی کاری، رومی ۲ ایا بی فده قرارت بیازی کانیا کانی کانی مدال کانیان مدارت است.

الناس الكاوا على وصاح استقى في هائه الناح والاستار الصدر العالى طرفة استله بعده كالزهابة طوية تقضى الاطراب. المكل باليويية بعده السياس المعرفي، العياس، القافي، السياسي، الاجمدعي كند الرأسلونية النيوار المسلودي العياضي العرفي أدمه. يعدم عند أسمة القابلية والرابطان.

السفيقس مع الأنا الدات والذات الأغوي

لا تطاوا أني وانك ولكل
 فقط أنطى إني الأرطن من حكى من إكر.

الله الذي إلى الزياق من اللهي الذي الله أقا ولود _ أم أخلك عدى _ من 28.

» جا وهد بر مست عمي على دون دو * ما مكنا أده

تقيم في جند فرق ما يقلبي الدرت _ 7 من 13

ومن الغنوار المعاول الساعل (المستما في عواله الكانات) ما التصير للعياة إلى مزبطل وقصول واعزاء والمياء بالاستار

رالاستدر عدم به رافعه الكثير بين مدلات وكنده قامو بيدويد هلكي معسن وضعوم هدومه كانت ام دخله سده بطويه. مشاره به غير سانوه هس پومت في ظرو الاستدر اي العدرج العربي فر اقسري س هد العالم. وكثر عد الكتاب والأوده العدي عقدار العدل الكتابارم فيتهايي وزاويم الا يتعادله ريضي

هتان مازن جزعه ده. ازار الشروع انتخال ادن محرسه فوقه مقاله الصية الى صنفه في البود الأول ذهبات مزاط المدرب الميشي والأرجزين (1982 فالمرا مهايه هلمية لكل كانس انه الإمتاز فوز قرز الصديح وراسم الواقع يومنه واقع اليوميه والاكتمارات والاميزات المثلثان

اما نقلبه الباء والمرضى الموضى شعب على مثلث الموضه والحرو التي عطليها السوس وعى تلك الحصيمية بون الشاهر ومصمه بين الساعر والواقع بالحرب وتشمي عن القترامه بعسمياء المناصة العامة البيتانية الفيتانية وتراكماتها الكوكيية الكلوبية للعسر، والخلف

JAN - 148

معا يتركب ضمر صمحه الرد مر جهه والمشه والنظر والنعيب بنيه النصر ككل من جهه اخرى اين عوالمه وقطه وحتمه المدرية المدراسج مع العالم مع العمرة مع القارة مشكلين مرافهي

ناته، وفي ثانته لمرخُ يقدمه دائماً وهذا القدم يأتي في خدمة الاس Y روب.

كما بن اللمه تشدين تقطع قرطها التسويرين بالأرشمي وسراع في المهم الكان ويشكل عقاب بعسري وبراكويه واقباله باهدات مستقداً المستمد مع يفقه عن الممايز والأعراب على لذا قاله في استداء فقده الرئيسة القالية مستقدين بوافر التاريخ والمعرافية والروح في برقع العاهد ومدين غالجة الركوم يقدم ويونهم فدينه وعطيه موسنت أن الجورة والأكشارية أهي يطابق

يمال المساء كامرا سواب أناو بوسالاً

لتلا أدهم وأسه

كميكون ۴ من 50 وما يلكت الإنقباء أيضاً تلك التشاولات المجملة الكي يطرحها الإيتراكا تشهيفي الإجابة ومثل رس

<u>ت الطل ها النواط؟</u>

أنا كيف لا أحمد المنتف ؟
 مانة بينك أن يحربوا علك الأن ... ؟

أي ما ظهراء ...?
 أبه تساول المارض الذي يونا: شمس أعاده البساقة المباجلته المشكورة المهامس والعقيد.

بارارن ڪافڪ جين الباد . ص 13

 آری من میهای باریی....های ۱۱: مین بر امرال در آنتهای افر میای مین ۱۶:

ایه الساهر موسد ذات افغانص الکتر بین ما کنا طایه و ما افت اثیام یکنیه علی رفتکایه (تطوع عندیه الأسلام بوت الب ایام کنا بایجی این افز اطامی فی کلی (ماکل فی الفیزیق این الکورم وادرای وافزاری سف افزار المعاشر اقتصادت کند استف النص و بسی به و مسئله کفکندین اینها

أياد بين خالرجي

اللسان، كسار الثلب، الكل،

% عين استات قالرا بألي أمثل طلي. % ألفائع كي لا أبياسو.

﴾ آليتم كيلا أرضو. من لعبي إلى التلوك من 48

بالرجيل ..

آما في المعلم التاسيخ بهار مه المستم من الدال من الدول من الله على معا على معادمة المعلم التاسيخ بالثانية الدال روية - الدالم الرويان من الرويان في المراكز الرويان و التي الدول الدول على عليه أو الدول المستمر الدول المستمر الرائيسين عليه جوال ولف الشروع لمن الرويان وهم والدول الشاهد - الادوان بياس المراكز الدول عليه السياسية أمن كال المستمد الدولين من مناهد من مناهد الدول الدول المستمر الدول الدول

149 - Will still

اما في بياية المجبوعة فيظر الفكاكة من عمله أولا ومن المكر ثاب الفكاك أعشاه كاسه عمل التاطية لا مسك يتعشب ولا

لاشىرە ئىرىتىكى يىن**ىگە** يى

كيف أفدر أن أسل الشنتين سأ

إلى أن يصرخ مضرها بيرويه ميرزاً تلك كي لا تزاه السماء فيعجب رأسه

هنامه على يعرب وبطف الشاعر فقسته الأسطاري بيهاره - ونه مكس به الفرية (لله، منشذ بهاما أنامه المنسأف وأفساف آي ر عليه بيدهانه البروارية جديمه مراكز از ها مستنبه بيهاية والأربار والساء والسائل الأن بل ما سيطنة الشاعر من تصدر قالمه بينس وهي قدل القبل والشائل الوشار الرقوم أن مويد التنافي لرائمة أخرى ا

عباس عبير وأثة

232

متابعات... متابعات... متابعات



موليطينية 1982 قرار يكي قدام ويطام أمسند بيرازم عن 2000 والا قدائد أدبيية أحقوبية عنها البيادات البيادية المؤي عن صوب يؤيّرة أند أنها يريخ عن أنه البياد في سينان ولاية طلقة فلا يتواجل في الفيانات في الروائع الما 1 أند العمدية عدى أياد تدريخ بيناني أنه الدياني أدبية إلى اللها في الميانية بي الدائمة المثالية المائمة الما حيز أن المتقالية ويريك المسلمة المقالية المؤينة في دائمة والمواجلة في المراقع في يواجلة المواجلة المناسبة المسلمة المائمة المائمة المؤينة ال

يرق آب. قصة: يوسف شمرة:

العائلة الإنسانية بين الورهين عائلة جنية تحوق في هميميني. بي عائلة استنية أهرى تنك صنب المكارر والكتاب هير أطلتوا على فتد العائلة مصطلح (الوراط المفتدر) الذي يصل بالاساس الارساسي. التنكر و ذاسي. التي ترجه العندر والانتماح.

اکس اداد الحاکمه ای بعربیه الفور مع اقتد اثرامی ریب الفصراتی علی عاص مطالعی الموقی الفوقی معطوع مع التهویات الصمایه یک مصنوع معرافرها ترتی بدوی مور افزارته والناقی بواصه ایرون ۱۰۰ ماریخ چکی افزودی امهیا سطه والنجای العمری هی تصمع الروضی الفائل عالی الفائل

ربت کیش فروم آن آصو سبرت اندروعه بر سرب النام و موافق قدروعه رینک فاقاتر اکان فروجه کسر علی آدید بستم سوئ ربت کان میترت مکار دانوستان افزار استان کستان کی شور آب. انقصہ حال بردر شدید کش افزار سائن می استواد کامید تر بردر تی النصب، بیت فروجان می حریف النمو دوامنور اداره کارتوں ربت بر این ادبود دوائمت الذریف میک مدور شوار در آید اللی میان ماری می رودی برای جویز اشتان والویود

150 - 4 لله ولايلي

كوندوور) على مطالب الإستار، وريد رمزك العروهه التي النعود التي شار ، وتهافها هو ايقاف النصر عند موهنه معينه

ا رحمی المعود الذي ه في النزائد النام اليمور الفساي ينيز هذه حدة ميمهوري شخط عهد الأملية هي الاطبية لقيل لا ول الى منهمة مطفية علماء مكر فدا النامة طراسيم به المشتد المنطق الإنسلان عنام برسيانية برسنيدسا السعنة الساعة كي ط الا وفرة على الذين الوطاط منتامية إلى المرافقة مستعومة عن عنا المشتط به يعد عن مندمة الملاحقة نظامة المركبة المستعبرة المنتامية من أول كلمة في القسلة في مهارتها

س فالوقد بعدمه الإنساني يوفق ميده عمد مرجعة بهد هذات أنواه عادرة من مرك الله يكن القد نسطط فسطر قدل قليد. كاند مدمس بالوزاء مع مر فروجه ميض في مدمور برأن معطلة و مصرفي بهد عدمه مثل مع مناسود مناسود معظم في الوابد. مفكل هي المطارد الموطل فران المناسج موره وقيام مستعمد خروبه ميرون يعدمي في المناسج مناسود المناسعة مناسود المن يعدم المراكز المنافذة يستاهد المنظر عوام يعدم فروش فالور ورعف يعود في عقدت يوزي بتعسمه بالمواد الكه يعود في المناهدا مساوط بالكان

بيو الصرحة التابعة من الأعناق والتي لا حجاجه السجابة، في نياية معوهة سرك للتاري ال ينطل عندا من المسورات ولكر الإنا كالل شيء أن يلوقف كما كلوقف المورجة في الدوران.

2. الطم. قصة: رياب هال.

غزید کتاب اقتصد فاصدور علی مباور الحدة " و البوطات و التنام بدیده فتایه از از (التشاط المستمید بنیده دنیا بین المبارا از هربا در زاره محصور کامل شخصید المستمید منام سر بر امرازه از میدا کند و از ایس را تصابر المستمید الدیدا و ا و میدان المستمید الانما الدین که به میشد مناسب میداند و هراز به بیشه بر از هر هری میدان و استمیاد استانا که ادر مالی میدان المین المین المین المین مناسب مناسب المین ال

> اقد كان الاحتيار باحد المعرف والمنحصية، وبعث المعترة على قل النف هر والأخاسيس التي همك على ذكل القارع الي خيرة الإنطاعي؟؛ الذي يكاني كانيرة من الترابية.

المتحرف التي منطف عن عمود في معطيد المسكرية بالتبدين الأطول على الرفيد من أن أقاصية معتون ان معين اقد كنفوات مثل معاراً ان تقديرها عبر معه عدوسة عمورسة عن معه المتعقوب المدينة التي مسه مر الرفاعة لكنها منطق فوقه في مر عد المهاكة العملي المورية ويطوله إلياس يحقى المربطة القائلة كرفة من جهاج روسيسة أيضاء المواصقة عند الموصف وسعوب م معادر القبلين القورية ولمثلة الكتابة

بده فرموند المصدوع التي ند مسده حرارة متروده موهد الأحسيس، مصد الد العجب الهي يكان فويه كنور مايس منها أعلقات لا متواد المدين والنسالي النسسة عضرت السند العزب التي يعيشن بهر، ومنك الارتفاق في سعوف ومستوق وحبيه ينف وقد وقت مطالع مزيرة، أنه المتاثير لمرا تهام مثام حراق والنس

العثما بنظر في منصد (التدري) تومي وهو هي الصهر بين". منت من الراقيقاً ويطنق به المتاركتف عن الصور الكنت. منت الركام عراقشهه التي تكار بهد الدولاء هيئة منذ عربي ابور الدول في منتف منه الاستراع الرفة الصهي الشوه والدس والقومة منا مديلة الثام عن العامد الكانت وإداء فرقات المنكورة التي تسل عهم علم الصرب والمارجية (الورية) التعب من الطوب والأوادة

ا في الانتقار الوطية المطارسين عن حقوق بالمراوشات مستهداتها أن كل ما والوديد مستقدم در نصر به الى كل ما ودر با بوك الأرقى القدة عمير? ما اعزاز التوريسة "جسن 25 "كر، وأسياسهم من من مستوج الكاثروة والأمام عدده ووجه العملى اق الأخلام لا مقدم التوريس الما المناطقة المستقدة الشيام المستقدم عن من مستقد في الانتقار الواسم مشتوع ولكنوا. ولا لا تقدير الكلياس القولية الى مشاور صفيحة الواس الآن الإسرائية بكار المستقد في المستقد منه إلى مستقد المستوى مستقد رطي كل هار، اقد كانت قصة الإنظم) لقلة قصصية تغير عن عالة تقدية، ربنا خالت النائوف في الفصة القصيرة التقوية، وقد استقامت الكانية أن تضعا في جودا بانية جيدًا.

3 - قصص قصيرة جداً: دريد يحيى

الخواحة:

الله في المساورة هذا من القياد الأمن أن حلا لم الواقيان) – الطاء المناع القاري بأحداثها غير العالمة، ألها تعارف القانون الموتون التي لكند الشابة والطواف عال الطون قسس الشابات والهائات عينا الطرف الفيها من التعام وارفين سالة العنواع من الفات القانة السيرات أم التراق على سالة العارف الفاقي الشابة الواق من دون سائلة أرض الواقع الذي مو التراوط الفاقية المالية في التأث السمن القانة فيها الكانة عام بأنكب المالية.

ان السرصة (الديك الأعراج) تتين التبلط والتباوزات غير المسجية في ميشم مكرني خامية لأن هذا الديك لا ينفي عجزه بالمساح استثارر الله مراتصاب عربه المهاري بأن باجزاح المسعوات، وياماتكاكه ريباً: المتوارك إلى سهام"، شاهب وسرق رزياً: ... متى أنكر طبقة العام الشراق

وفي القصوصة والجالة م ويدفل القاص مناهة الوهم والبقرية والفقائرية في الفطة تؤكد على ضياع الإنسان الذي بأت يجهل ناسه.

ها، القصيص الكائن أنه الأنفان إلي أن العند الفسولة ها في هواه من المهار العسمي بدت في بالها حياء أهرار بابطة في شأق اعتدا الكائب أن ويدت في السطاة الورياء دول الويواء ، أن أحيها طل الشر والأنساء ، أولين مضى ما أنها طامق مسابقة وأن كائن السطاق في المسابقة الشارية الكن يبدأ أن الرياض العساسية المؤرسة والأمرية والأمرية والمرابطة وا ويقال العماماء والإنجاع التقالبات الوياء الكن يتدال القرائب والشاء ولنا أقوال المرابطة المرابطة المرابطة المنافقة المرابطة المنافقة المرابطة المرابطة المرابطة المرابطة المنافقة المرابطة المرابطة المنافقة المرابطة المرابط

ومن المانت القائل في القسمين الكائد عاداتها التي تكاف بها سورية العقر الموروق والتي ينت غزائيم فياء ومضارية تستجيب استطبات الإنسان المعاصر. الذي يمكن أن يترأة يهياء صومه بعد الترة السيورة من تراه حيرانة السياح بأسلوب لأني بعيد عن الكارير المسطمية الكليلة والمساع وتراهم من مثال كلاراتها الإنسانية وطالبانا الانتوانية.

4 - سُوَق خاص، قصة: د.هيقاء

بيطار:

بأسلوب بالدار بالدار الشهورية ويقوا مرسطان معيندها استهلاكها المظلت فيه منظومة القهر النظفية، وتدهورت الملاقات الإنسانية، منس ابدقيل للدرة أن هذا المسيئم فاقد طبي للتومين النبي لا ثالث ليمنا، فعاء الساق والمجنس.

الحافا تقط أم فات دخل محردته أو هي ريما بلا دخليه أمام متطابات أولاد تلافاة وهناك الدوس وهاهات السنزل من ظمام وكساء والموافير / شيوية لا ترهم!...

إن المواد القسمة الصورية في القساء المواجعية، وهي أدفئتنا القطاق تقوم من متؤلفا ومرباء المتألية لماضان المسائل اليقير كان ليديدا المشرون وتتوار ضيئة عليهم من الأوان الأسفر من مربايا الشيل مشابة الإنجابية القدام المتواركة القدوم المراوكة في مساعد الأسارة على وهيا وتواركة اليد منا مها الأوات الايوانية، لتضلي صالبة الايوانية طبية أن القابة الآثار مرات طبق تقليل من الشافرة الشافة كانترت وشعد أمامه الكلمات الكلمات المتواركة المتألية بيناء الله إليها أن القابة الآثارة المتالية المتواركة المتواركة

التي هذه المشاه المواجه المواجه المواجه التي يوست أن المشاهم يتطور براي مقا من القائد على الفاجه (أنها أن استوات) التي غرضت الكتاب بعضاها وتقدم راباتها وترزاتها ما من والرع القلبي على برازات البراة الشابية التي أنط مناها، من مثالب القاسل يتماما الدائرة زيرتا مساعه يعرف عندا أشار إلى أن البطل في التطور الرساس بولاً مامنا عيرتا أم لا إنسان أن وتقري

A 25 Ed & 152

الونا الإنقال الكانية الإنشاعية وأنا الإنتاز الله على علام الله في السينسات النامية الاستهائية، لا يعد يطلك القسة، تبارًا رابعة أياً استقيامة أن الذين أن اتقي بها الأنور في القاشق. وبعدها راد يؤخذ على الثانية في نباية الفسة ليوند سترغ موشر ليد الشاركية، التي تزعم الأبر على الانتثار الريامة أينانها، فتسد

وفي تزلم رأكاون: "تجينة الشائلة التي طَالما تحَلُّب ريقهم وفم وتابعون دعايتها في الثقال ، كثوا سحاء، وهم ينظرون إلى وجهها نظرة تترجمها:

أنت الماما العنبية التي لولاك نموت". اختصنتهم وهي تعمض عنيها المخارفتين بالنموع وتنتيَّة مفاطعة روهيا: "كل ننسي يثوب في المام الساخن".

منا قد زشاط القارئية أخد هن العبر العربية "أن يتوب ندس الميانة والمبتدائي فرحة طاق 27... أم أدنيا قيم المرأن الدوية في منظرة الفير الفاقفة القارئية " تحرج الموادية لا تكل بالميونة 17... أم أن القامات الاطماعية عللت حتى وصلت في الفي الدون الوطاعة الطفيء ومن أميزة عدم ... المنافية في الموادية ... منافعة الميانة الميانة طورية أنها و الإنسان، وتبعد المؤافق المستقيد عسب منظور أوميانايقي!!

رطة الشفسية الشعرفة حتى اقتصاف من شأميا أن تعلن على عدم المجتمع رتفايك عواد الإستانية، ويقابان شرعا وخطرها طى المجتمع الدون تقلل أبعد الإطرام على يخد مجتمعاً عليماً بالشمع طبرة الارائة، ويلا مسروسية، وكما اياول وزائن بارت: "يا أولك أن أمماء الطبل أن النسي مصلى وتارتفيل".

رقبة ملاحقة على فيها الصدة على الرائح في ميس القطرا العسامة المستعد ملا كانته ويسال – الزران) بها الرائح الرائ روايين كما الميان موم الإطارة الرائح التي الميان الميان الميان عالى الميان من الانوس يوم محمد ويراثان على الم الميان الرائم الى الرائح الله الإطارة على القديم الميان العبد الارتفاق الميان الميان الميان الميان الميان المي روافقة الميانة المطار العالى الميان المي

أن القابط استحدة الدرسوقة إلى دائب بعضها كتبح الماؤل القاري أن يمكانا بما يشاء من زعية ومنفه بالمثالث الأمر إذ ما ماكنا القامن بأوسات حسة خسطة تمثير التوزيز من بعيمة الشقال، ولك كانا يمثل ومنشار عن قطعة الإسكولاية المنفورة بالمثل فلالها، فكالك يعدد الفارى عند وسور والشوريل عن الإميز والإنهاط، وينتقر من ذلك العزم الصفورة عنس التمثل الألمي، على مذكر ميز وإلان بارت في الانتجابة من ردية الصفولية

ك أنه لقلة أغير تعزز الإشارة إيها -وهي اصطلح القسة - لا تعد الكتابة في مطفر المسمان في الاطاقة عن ميتنا فاطبية -في طرة القسة - لسلية (1912) من درن أن تيني طبية العدت، استية خالة التكول التي ثين بها السيتينم الاستيلات، والطبير اليورا السيئة بين القرر ومشابات المسر السلطة.

5 ـ غشيان، قصة: وجيه حسن:

تقابية هذه اللصنة وطولها بالير مرة ثانية على على القواءة- تساؤلات عن ايتكانية تصنيفها اينا في

واقسة المسرولة، وأما في (القسولية)؛ لأن العارية التي تعد الدن التالي قا مسائلاً له أسراء وقراهد المساؤلة الكهة ص خطا في الذه الدي بينيا بين الطارية الذية القسة الصرة، وبين مشائلات المسر الذي تطور كارة الارتباطة أسامناً بمركة الوقع وبالكروة طي سازك الأول، وأساط خالالية والسارية تتكويف

اني السيد الرئيس لكتابة القصدة القصدون هر الصدر واقتها في القرامة، كان الأنسان المعاصد ، يصوبه ، وأمانه أم يعد المجانبات القسدة الرفاحة إن المجانبة والقصدون على قال القرق الرقاع والرعام في القلة المسعمية الصورة، والعمل الأنسي القامعة لا يؤال برفاطي بطراق القدامة في أنها القائبة ، المسيدة الا القائب بعد المستخدات الأن القائب أمر يعد يهده أيضا كان الله القصدارات الفاقية الذي لا تنسأب بالأرضاء وتحرام أن أوضوة الفنت الرواحية.

انُ نظرةَ واهدَّهُ إلى أعدال أوداعاً يا عرايساري؛ (يشاموف والشيع والبعراء ليهتمواي، تقيح أنا الاطلاع على فن القصير الرواية) والكافها، وقد نجمت القصة القصيرة جداً، أن تعتزل أهديا الأطول منها -كما قطت الرواية- وأن أيصل مافي هذا النوع من الكتابة

153 - مانيان - 153 مي للنا وياتيان - 153 القسمية اشتباعا على عدر من المواثث الصغورة المتلاحة التي تشيي بخائمة غير متواهة، تأتي يشابة الضربة القاضية التي تصل بالقارئ إلى لحظة القررة.

وقا ما حقته اعد أوضاران العسود آل العساق على العساق عدد الوقاع في قال العسم على مقايين الاسته تقين بالمسطود في قبل الإنتامية التي محلت سيا ياغة وقع الارساق الساد. استأند الكلب المت تسعيلها من الشارع المياسة فل والوسياس بالمنفي عليا القطر والوس كفنا فيه أن تعقي بالكنا تقلم منون قطيق ومسوات المواقع المناسة المياسة فيه بهب أن يعين وقيل أميراً لمن المناس الكنامية ولا يقطر إن أم يعلى الكنامية المناسسة على المناسسة المناسة المناسسة المن

6 - أخر الزنابق، قصة: حمدى

البصيري:

ان قصية لإنجور المرأة)، من أوانت العشايا التي عالجها العسة العميزة منة البايات، ولا اترال ومع أن التنويات الكارو، والقالت الإنشامة القاروة لما لمنت قطياً على المستمدم إلا أن العقوا إلى العرارا «ريناسة في الرياسة لرينان عبالك مسألة الشوعة رمسألة والعرض) تأخذ متراً كمواً عن ساحة العالم الانتشاعي، الذي تمكنه قير دينية والقابة مخذة على النبر سنانة إنهام اللكا أشبه المنافقة لديمة لم المنافقة العرارا ، فلان المنافقة على المنافقة المنافقة

للا غزرت القسة عن حاجة الأش إلى تشعر بح الحرية الشعمية مشكة في العب التقديع أو السنوع الذي يداء الدورت (لاير) لا يعوز الفرقة برمان أفساء أثثت على القرار في عاء مؤسم من الدورة فينا فيها، القدم الها عن المذارة الإسابة الإسابة القديمة الدورة الى المقاست العديد من المتعادلة العاموة ولكنها لا الآل تعشق في يبلك العربية على الرغام من الشار والفاتام الدولة على المسطرات العسوية.

لله استفادت العنه يقدم جديد أن تضمة في الدير الذي رسه كالانب، والذي تدوقه الأش كراح تحت وطأة الفراجلناهي. رافظة أحاسيها المربطة للي حقدة الدول عنجات لكات المدفاء براشان الألش الدينية المسكل من السوي، ولكر ، أهول عنها رأيت في الدول المام الذين الدفاعة عن "... على رأيت جمالة منزين المعراد مماقة على الطواح اسعة لمناك المدولات، أض كان... وقد الأورو الفقة ومنا لأبن الدفاعة عند فردة، معملة منتهل كانت معملة روشونة المؤسلين.

اللا تمع القامل أن بقام فا فيض من البشاع و الطفاية في قسية مسالة , في قشت القائد في صور البينس من ما كالر الأمراح المسلس الموارد في فسالة أثن الإساسة فتاليف المراس مرية أمراق التي من نامج أن يوارا والمواد المياسة الم أن المراكم المسلمان مروط المواطعة في المساسة الوقاية ، إلا تقال في المراس في الوقاي الوقاية الأوادة إلى الموسطة ويتأكم المسلمان الإنشاعية الكبيرة عامات المقابة التي تشارة الأكل معاملة الإضاع والمعال والوزاع بالسام ويران المات والقالية فأرسع هذا الوقائل والوزاع بالسام ويران المساسة المناس المواطعة على المساسة على المواطعة على المواطعة على المواطعة المساسة المواطعة المواطعة المواطعة المساسة المس

7 - المزامير . قصة: محمد خيرى:

تمثل علد اقتسة مجموعة من الهجوم العامة التي أطروفا حسر العرامة التي أونست علينا بالإيماء والإيماء قبل أن علوش بالأنظمة والوالون على البتيم الإنسان عربية عربة عكاد تكون سابقة الأنه يبعد نقب مثيناً بأعلال تميار السرق، واستنظين في الفرى والمدن على المدواء

Als id & 154

في الأبام الأنفورة عندما أصدر المنظم قراؤاً اعتقر فالرمو واحياً وطنياً، فتحتم على كل موضل الثناء مزيار حتى يزمر وقاسوسيّة تبليب الأخلاق، وتأوي والقومية الحال الموارس التي لقامت تك المناسات الوطنية الأمين المويانات والديانات أيضاً، وتو يتابعهاء وكارت معرفات التومو والوطنيات لم أيران ما فاحران الموسع القومي القام يوماً:

معهد أثرانيا.

000